

Art.

134

as(1

Art. 134 as

(1)

<36602366000018



<36602366000018

Bayer. Staatsbibliothek

M. præs. 409
31. X. 92

[Signature]

VERLAGS-KATALOG

VON

FRANZ HANFSTAENGL

KUNSTVERLAG A.-G. MÜNCHEN.

I. THEIL.



JANUAR 1892.

Preis 1 Mk. 50 Pfg.

2A

AA. 134 as (1)

FRANZ HANFSTAENGL

KUNSTVERLAG A.-G. MÜNCHEN.

Verlags-Katalog

VON

FRANZ HANFSTÄENGL

KUNSTVERLAG A.-G. MÜNCHEN.

I. Theil.

Galerie Moderner Meister nach dem Alphabet der Künstler-
Namen geordnet,

Porträt-Collection, Photogravuren, Aquarellgravuren,
Sammelwerke, Albums und Prachtwerke.

Januar 1892.

MÜNCHEN.

FRANZ HANFSTÄENGL KUNSTVERLAG A.-G.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

I n h a l t.

	Seite
Vorwort	V
Zur Einführung	VII
I. Galerie Moderner Meister	VIII
Nationalität der Künstler	XII
II. Hanfstaengl's Porträt-Collection	XIII
III. Galerie- und Sammelwerke, Albums und Prachtwerke	XIII
Reproduktionsverfahren	XIV
Ausstattung, Formate und Preise der Photographien	XV
Galerie Moderner Meister (nach dem Alphabet der Namen geordnet).	
a) Photographien	1
b) Photogravuren	131
Hanfstaengl's Porträt-Collection.	
a) Photographien	145
b) Photogravuren	147
c) Aufnahmen nach dem Leben	147
Die vorzüglichsten Skulpturen der K. Glyptothek in München	148
Galerie- und Sammelwerke	150
Albums	152
Gebundene Prachtwerke mit Text	153
Mappen-Werke	159
Verschiedenes	161
Albums der Galerien	162
Die Kunst unserer Zeit	163
Verzeichniss der bei den Prachtwerken etc. vorkommenden Maler- u. Schriftsteller-Namen	164

V o r w o r t.

Wir veröffentlichen hiemit eine neue Ausgabe unseres complete[n] Verlagskataloges (I. Theil). Derselbe umfasst, sich in Eintheilung und Anordnung der Ausgabe vom Jahre 1889|90 im Wesentlichen anschliessend, folgende Publikationen:

- 1) *Die Galerie Moderner Meister (Photographien nach Original-Gemälden, auch einige Skulpturen Moderner Meister und Bildhauer) in alphabetischer Ordnung.*
- 2) *Photogravuren und Aquarellgravuren nach Originalen Moderner Meister.*
- 3) *Hanfstaengl's Porträt-Collection (Photographien und Photogravuren).*
- 4) *Die Skulpturen der kgl. Glyptothek zu München.*
- 5) *Galerie- und Sammelwerke, Albums und Prachtwerke.*

Sämmtliche Photographien und Photogravuren nach Gemälden Alter Meister (unsere Galerie-Publikationen) sind in diesem Kataloge nicht enthalten. Ein durchgehendes Alphabetisches Verzeichniss sämmtlicher und Nummern-Verzeichnisse der einzelnen Galerien (München, Berlin, Cassel, Haag, Amsterdam, Haarlem, Brüssel) werden den zweiten Theil unseres Gesamt-Verlags-Kataloges bilden, welcher nunmehr Anfang 1892 erscheint.

Bis dahin stehen die Special-Kataloge der verschiedenen Galerie-Publikationen zur Verfügung.

MÜNCHEN, Januar 1892.

FRANZ HANFSTAENGL

Kunstverlag A.-G.

Zur Einführung.

Der hier vorliegende Katalog giebt in nahezu 7000 Sujets, den zahlreichen Porträts, Photogravuren und Aquarellgravuren, sowie einer stattlichen Anzahl von Prachtwerken und Albums einen ziemlich erschöpfenden Ueberblick nicht nur über die Thätigkeit unseres Verlages auf dem Gebiete der Modernen Kunst, sondern auch über die mancherlei Wandlungen und Fortschritte in den verschiedenen Zweigen der reproducirenden Künste, und vor allen Dingen über die Entwicklung der modernen Malerei vom Anfang der sechziger Jahre an. In letzterer Hinsicht nimmt die Deutsche Malerei und speziell die Münchener Schule naturgemäss einen besonders grossen Raum ein.

Es dürfte in diesem Katalog kein namhafter deutscher Maler zu vermissen sein, der in den letzten drei Dezennien genannt wurde; viele der hervorragendsten Maler der Gegenwart, deren Werke sich die Verehrung der ganzen kunst sinnigen Welt errungen haben, sind mit der Summe ihres künstlerischen Schaffens darin vertreten.

Für den Kunstinteressenten und Kunstliebhaber, dessen Zwecken das vorliegende Verzeichniss dienen soll, ist es oft schwer, aus der Fülle der Namen und Titel das Geeignete zu wählen und auszuscheiden, wenn er nicht von vornherein eine ziemlich genaue Kenntniss von Kunst und Künstlern besitzt und zwischen der Thätigkeit und den Richtungen der verschiedenen Maler zu unterscheiden vermag.

Desshalb erschien es uns förderlich, eine gewisse Rubricirung der Künstlernamen anzudeuten, (welche auch für die Photogravuren und Aquarellgravuren Geltung hat), um danach die Benützung des Verzeichnisses zu erleichtern und zu einer erspriesslichen und erfolgreichen zu gestalten. Dies und die beigegebenen Miniatur-Illustrationen werden das Studium unseres Kataloges interessant und genussreich machen.

Auch die erläuternden Bemerkungen über die Porträt-Collection, Albums, Sammel- und Prachtwerke, sowie über die von uns angewandten Reproduktions-Methoden werden nicht unwillkommen sein.

I. Galerie Moderner Meister.

Der weitaus umfassendste Begriff der Malerei ist der der

I. Genremalerei,

weil diese von dem rein Zuständlichen ausgehend, durch alle Arten einfacher Beschäftigung hindurch, zu bewegteren Zuständen, bis zu Konflikten und Ausbrüchen der Leidenschaft übergehend, überall geeignete Motive findet. Desshalb sind die meisten der in diesem Verzeichniss vertretenen Maler Genremaler, und es gibt darunter nicht wenige, welche ein bestimmtes Genre liebevoll üben und dadurch sogar eine gewisse Schule gemacht haben.

In erster Reihe der Genremaler sind zu nennen: *F. v. Defregger*, *L. Knaus*, *F. Proelss*, *B. Vautier* und *Emil Rau*, welche es in der Darstellung gemüth- und lebensvoller Scenen aus dem Volksleben zu einer hervorragenden Meisterschaft gebracht und sich die Verehrung des grossen Publikums erworben haben. Knaus und Vautier schildern das Leben im rheinischen, schwäbischen und schweizerischen Dorfe in unübertrefflicher Weise; Defregger, Prölss und Rau jenes in der Almhütte und im Gebirgshause. Aehnliche Momente aus dem Leben der Bewohner der Tiroler und Bayerischen Alpen wählen sich zu ihren künstlerischen Darstellungen: *Blume-Siebert*, *Eberle*, *Engl*, *Epp*, *Fechner*, *Felgentreff*, *Gabl*, *Hackl*, *Harburger*, *Kauffmann*, *Kotschenreiter*, *Kurzbauer*, *Lüben*, *Marc*, *E. v. Müller*, *Naumann*, *Raupp* (welcher seine Motive hauptsächlich von den Ufern des Chiemsee's nimmt), *Math. Schmid*, *Scholz*, *E. Stieler* u. A.

Der Schwede *Hans-Dahl* stellt das heitere Volksleben seiner nordischen Heimat in lebenswürdiger Weise dar.

Darstellungen ernsteren Charakters aus dem sozialen Leben der Gegenwart.

Bokelmann, *Brütt*, *Firle*, *G. Flüggen*, *Neide*, *R. Koehler*, *Schulz-Briesen* u. A.

Darstellungen aus dem Leben der Familie in ernsten und heiteren Szenen.

Andreotti, *Beyschlag*, *Erdmann*, *Herpfer*, *Hohenberg*, *Meisel*, *A. Bodenmüller*, *H. Kaulbach* (mittelalterliche Scenen), *Schachinger* u. A.

Schilderungen aus dem holländischen Familienleben.

Hirth du Frênes, *Hoecker*, *Kirberg*, *Claus Meyer*.

Schilderungen aus dem Liebesleben.

Andreotti, *Beyschlag*, *Blaas*, *Brack*, *Conti*, *Erdmann*, *Koch*, *Kohlschütter*, *Loewe*, *Menzler*, *Niczky*, *Peck*, *Poetzberger*, *Schachinger*, *Schröder*, *Schweninger*, *Seifert*, *Vinea* u. A.

Illustrationen zu deutschen Märchen.

Jul. Adam, *Eisermann*, *Hiddemann*.

Darstellungen aus dem Klosterleben.

Th. v. Cederström, E. Grützner, A. Holmberg, W. Riefstahl, A. Spring.

Die populärsten Schöpfungen dieser Art finden wir bei E. Grützner, v. Cederström und Humborg, welche die Mönche, nicht gefesselt in die Regeln ihres Ordens, sondern bei Essen und Trinken und im Genusse ihrer sonstigen harmlosen Freuden, in liebenswürdig-humoristischer Weise darstellen.

Holmberg legt den Hauptwerth auf die minutiöse Darstellung prächtiger Interieurs, Riefstahl versetzt seine religiösen Darstellungen mit Vorliebe in mächtig wirkende architektonische Interieurs oder umgibt sie mit dem Zauber einer grossartigen Natur.

Costümbilder.

a) **Altdeutsches Genre:** *Beyschlag, Bodenmüller, F. A. v. Kaulbach, H. Kaulbach, Makart, Menzler, Niczky, Schachinger u. A.*

b) **Roccoco:** *Erdmann, Herpfer, Lossow* (schildert in seinen Schöpfungen besonders die pikanten weiblichen Reize dieser Epoche), *Schweninger jun. u. A.*

Einen besonderen Umfang hat das Genre

Weiblicher Schönheiten und holder Frauengestalten,

als deren vorzüglichste Vertreter zu nennen sind: *C. v. Bodenhausen, Bodenmüller, Eisermann, Erdmann, Hiddemann, F. A. v. Kaulbach, Kiesel, H. Koch, Kray, Lingner, Makart, Max, Menzler, Niczky, Nonnenbruch, Papperitz, Schachinger, Schmiechen, Seifert, Sichel, Teschendorff, Thumann, Vinea, Vogler, W. Voltz, F. Wagner, P. Wagner, H. Werner.*

Hiermit nahe verwandt und theilweise identisch ist die

Darstellung schöner idealer weiblicher Köpfe,

in der sich besonders auszeichnen die Schöpfungen von *Blaas, Bodenhausen, Bodenmüller, Bonifazi, F. v. Defregger, v. Hoesslin, F. A. v. Kaulbach, Kiesel, Knaus, Knöchl, Kray, Lerch, Levoratti, Lieck, Menzler, Mühlthaler, Niczky, Papperitz, Pratje, Schachinger, Schmiechen, Seifert, Sichel, Thumann, Vinea, Zenisek u. A.* Hierin haben hauptsächlich v. Bodenhausen, Kiesel, Menzler, Seifert, Sichel und Thumann grosse Popularität erlangt.

Darstellungen der weiblichen idealen Schönheit und nackter Frauengestalten.

Benczur, Berger, Courten, Epp, Graef, Hofmann, Klimsch, Kray, Lerch, Papperitz, Piglhein, Pratje, Ring, Schwabenmajer, Thumann u. A.

Darstellungen und Scenen aus dem Orient.

Berger, Bredt, Bridgman, Eisenhut, Franke, Golz, Horschelt, Lybaert, Meckel, R. Müller, Roubaud, Schreyer, Speyer.

Mit Vorliebe behandeln

Darstellungen aus dem Kinderleben

C. v. Bergen, Blume-Siebert, Dvorak, Epp, C. Hartmann, Hohenberg, Igler, H. Kaulbach, E. Keyser, Lins, Papperitz, Peters, Roegge, Rotta, Salentin, Schütz, Stuck, Vollmar, P. Wagner.

Humoristische Darstellungen.

Daelen, Dvorak, C. Gehrts, Graetz, F. A. v. Kaulbach, Stuck, Strebel, Piglhein.

II. Religiöse Malerei.

Bader, Baumeister, Bentz, Bernatz, Bernatzik, Beyrer, v. Bodenhausen, Commans, Dagnan-Bouveret, Defregger, Deger, Ebersberger, Feuerstein, Fröschl, Fugel, Fürst, Glötzle, Halbig, Hauschild, J. M. H. Hofmann, Ittenbach, A. Keller, Kiessling, Kopp, Lauenstein, Liezen-Mayer, Liska, Max, A. Müller, F. Müller, Noack, B. Nordenberg, Piglhein, Plockhorst, Prell, Roeting, Schraudolph, Siemiradzki, Sinkel, v. Uhde, H. Vogel, Wirsching, E. Zimmermann u. A.

Besondere Popularität errangen von den katholisch-religiösen die Darstellungen von *Baumeister, Defregger, Deger, Feuerstein, Fürst, Max, Schraudolph*; von den protestantisch-religiösen *v. Bodenhausen, J. M. H. Hofmann* und *B. Plockhorst*.

III. Historienmalerei.

Adamo, C. Becker, Beckmann, Benczur, Cabanel, Camphausen, Conröder, Defregger, Delpérée, F. Diez, A. Feuerbach, J. Flüggen, Foltz, Goldberg, Gunkel, Heckel, Hellquist, Horschelt, Hess, Hildebrand, Janssens, H. Kaulbach, W. v. Kaulbach, F. Keller, v. Kreling, Lecke, Liezen-Mayer, Lindenschmitt, Liska, Lybaert, Makart, A. Müller, Otto, Pauwels, C. v. Piloty, F. Piloty, Pradilla, Prell, Preller, v. Ramberg, Rustige, H. Schneider, Schwoiser, Spangenberg, Stallaert, Stelzner, Thiersch, Thumann, Vigier, Hugo Vogel, A. Wagner, Warthmüller, F. Werner u. A.

IV. Schlachtenbilder, Kriegsepisoden.

F. Adam, Amling, Bleibtreu, Birkmeyer, F. Bodenmüller, Braun, Emelé, Faber du Faur, Freyberg, Hüntten, Haug, Koch, Lang, Roechling, Rocholl, Roubaud, Sell, Wereschagin, A. v. Werner, Wie u. A.

V. Landschaften.

Anderssen-Lundby, Apol (Winter), Baisch, Berninger, Calame (Italienisch), Closs (Alpen), Compton (Nordisch), Ebert (Waldlandschaft), Feldhütter (Alpen), Fink (Winter), Hettich, Hussel (Italienisch), Klinkenberg (holl. Städteansicht), Malchus (Italienisch), Meckel (Orientalisch), Meixner (Mondlandschaft), Rieger, Knab (Ideallandschaft), Schönleber (holl. und italien. Küsten), Schoyerer, Steffan (Alpen), Strützel, Wenglein (Isar), Wex (Alpen), Willroider, Wimmer, Windmaier (Winter).

VI. Seestücke und Marine.

A. Achenbach, Aivazowsky, v. Bartels, Dill, Duez, v. Eckenbrecher, Petersen, Vezin, Xylander.

VII. Jagd.

A. Adam, Chelminsky, Dall'Armi, C. F. Deiker, J. Deiker, Drahtmann, Grashey, Fink, v. Kalitsch, v. Kowalski, Kröner, v. Maffei, M. Müller, Ockert, v. Pausinger, Recknagel, Schmitzberger, Thiele, Vesin, L. Volz, Weinberger.

VIII. Thierstücke und Vögel.

B. Adam, E. Adam (Pferde), Jul. Adam (Katzen), Biedermann-Arendts, J. v. Blaas (Hunde), Braith, Chelius (Rinder), Fink (Hochwild, Schwarzwild), Frey (Rinder), Friese (Löwen), Gebler, Hofner (Schafe), Jutz (Enten), Lang (Pferde), Laux (Schwalben), Lebling (Schafe), Max (Affen), Meyerheim (Löwen, Tiger), Nielssen (Katzen), Schmitzberger, Specht, Stocks, Strebel (Hunde), Verbockhoeven (Schafe), Volz, Weinberger, Zügel (Hunde).

IX. Thierporträts.

E. Adam, H. Lang, Lerch, O'Stückenberg (Pferde), Weinberger, Zach (Hunde).

X. Renn- und Pferdesport.

E. Adam, Chelminsky, Huber, H. Lang, Lerch, O'Stückenberg.

In der Darstellung von Porträts berühmter Pferde und Renner haben sich besonders *E. Adam* und *H. Lang* grossen Ruf erworben.

XI. Wassersport.

van Hees, Vezin.

XII. Architekturmalerei.

Eibner, Knab, Mayer, Ritter.

XIII. Allegorie und Symbolik.

C. v. Bodenhausen, A. Bodenmüller, A. de Courten, Feuerstein, C. Gehrts jun., A. v. Heyden, v. Hoesslin, Hynais, Graef, F. Keller, Kirchbach, Lauenstein, Widmann.

XIV. Stilleben.

Eibl, Ad. Kunz, Holmberg, E. Zimmermann.

XV. Bildnissmalerei.

Adam, v. Angeli, Bendemann, v. Defregger, Fechner, Freiberg, Froriep, Gräfle, Holmberg, Junker, F. A. v. Kaulbach, A. Keller, F. Keller, Koner, v. Lenbach, Marx, Paulsen, Prell, Scholz, W. Schuch, Vogel, Wimmer, E. Zimmermann u. A.

Reiterbildnisse: *Freiberg, Hüntten, Marx, W. Schuch.*

XVI. Skulpturen.

Bernauer, Cencetti, Diez, Eberlein, Hisschen, Klein, Knoll, Zumbusch.

Nationalität der Künstler.

Hinsichtlich der Nationalität enthält der Katalog ausser Werken von deutschen und österreichischen Künstlern, solche von Belgiern, Franzosen, Holländern, Italienern, Schweizern, Skandinavien, Engländern sowie Amerikanern.

BELGIEN UND HOLLAND ist vertreten durch: *van Aken, Apol, Artz, de Haas, van Hove, Lybaert, Markelbach, Martens, de Prater, Simons, Ten Kate, Verhaas, Verwee, Wand-scheer* u. A.

BÖHMEN UND UNGARN: *Benczur, Brozik, Delug, Deri, Dvorak, Ejsmond, Fortunski, Liska, Meszöli, v. Schwarzenfeld, Vesin* u. A.

FRANKREICH: *Aublet, Aze, Bayard, Blanchard, Bourson, Cabanel, Clement, Courtois, Dagnan-Bouveret, Doucet, Duez, Dupuis, Duran, Gerard, Guillaumet, Guillemin, Haquette, Hébert, Henner, Jourdain, Luminais, Moreau, Pelez, Renouf* u. A.

GRIECHENLAND: *Gysis, Jakobides* u. A.

ITALIEN: *Acchini, Andreotti, Becchi, Bedini, Biseo, Cassioli, Cecchi, Cencetti, Chierici, Cipriani, Conti, Corelli, Corrodi, Cortazzo, Costa, Dall Oca Bianca, Favretto, Fontana, Giovanni, Giuliano, Guglielmi, Induno, Fonti, Foris, Mancinelli, Martini, Massani, Milesi, Michis, Mion, Monteverde, Passini, Ricci, A. und S. Rotta, Scaffai, Sciuti, Tito, Vannutelli, Vinea, Zonaro.*

RUSSLAND UND POLEN: *Aivazowski, Beer, Beggrow-Hartmann, v. Brandt, Buttow-Andrzej-kowicz, Chelminsky, Czachorski, Gierymski, Karlowsky, Kotzebue, Kowalski, Roubaud, Wereschagin* u. A.

DIE SCHWEIZ: *A. de Courten, H. Bachmann, Dufaux, Giron, Grob, Jeanmaire, E. Keyser, C. Ritter, Ritz, Robert, Roux, Steffan, Tschan, Vautier, Vigier* u. A.

SKANDINAVIEN UND DÄNEMARK: *Ancher, Anderssen-Lundby, Askevold, Björck, G. u. Th. v. Cederström, Hans-Dahl, v. Edelfeldt, Ekenaes, Fagerlin, v. Gegerfeldt, Hellqvist, Munthe, Sinding, Skramstad, Werenskiöld, Wergeland* u. A.

SPANIEN: *Tej. Alcazar, Leon y Escosura, Mas y Fondevilla, Fabrès, Benlliure y Gil, Jimenez, Pradilla, Araujo y Ruano, Sénet* u. A.

ENGLAND UND AMERIKA: *Alma Tadema, Bridgman, Crone, Garland, Guthertz, Hartwich, Koehler, Landseer, Melchers, Morgan, Neal, Orrin Peck, Rosenthal, Shade, Weeks* u. A.

Es bedarf kaum der Erwähnung, dass die angedeuteten Maler zumeist ihrer eigenen Heimath die landschaftlichen, bildlichen und historischen Motive entnehmen, und so Geschichte, Sitten und Gebräuche derselben schildern. Besonders typisch sind hiefür geworden

unter den Amerikanern: *Neal, Orrin Peck, Rosenthal.*

unter den Böhmen: *Vesin.*

unter den Italienern: *Andreotti, Chierici, Conti, Favretto, Foris, Rotta, Passini, Tito, Vinea.*

unter den Polen: *Brandt, v. Kowalski.*

unter den Russen: *Roubaud, Wereschagin.*

unter den Schweizern: *Grob, Jeanmaire, Vigier.*

unter den Skandinavien: *Ancher, Askevold, Björck, Hans-Dahl, Ekenaes, Hellqvist, Wergeland.*

unter den Spaniern: *Leon y Escosura, Benlliure y Gil, Pradilla.*

II. Hanfstaengl's Porträt-Collection.

Unsere Porträts sind bis auf einzelne, nach Originalen Moderner Meister aufgenommene, ausnahmslos nach Original-Aufnahmen nach dem Leben hergestellt.

Es erfreuen sich dieselben wegen ihrer eminenten Porträtähnlichkeit und künstlerischen Durchbildung allgemeiner Beliebtheit und Verbreitung. Dies ist namentlich der Fall bei den Bildnissen der Kaiser Wilhelm I., Friedrich und Wilhelm II., sowie mehrerer deutschen Bundesfürsten, Staatsmänner und Feldherrn, besonders Bismarck's und Moltke's; ferner Liszt's und Wagners. Die Porträts unserer Kaiser sind die eigentlich offiziellen geworden.

Die Dichter- und Componisten-Porträts nach den Originalen von LORENZ VOGEL bilden den Beginn einer Porträtgalerie, welche sich die Aufgabe stellt, nicht Phantasiebildnisse sondern auf eingehender Forschung beruhende, durchaus ähnliche Porträts der beliebtesten Dichter und Musiker zur Darstellung zu bringen.

Zum Schlusse sei darauf hingewiesen, dass wir eine aus über 400 Nummern bestehende Collection von Original-Porträts besitzen, welche Bildnisse der meisten lebenden europäischen Berühmtheiten enthält: Fürsten, Feldherrn, Diplomaten, Männer und Frauen der Wissenschaft, der schönen und darstellenden Künste.

III. Galerie- und Sammelwerke, Albums und Prachtwerke.

Die Kunst unserer Zeit.

Neben der Galerie Moderner Meister veröffentlichen wir seit dem Bestehen unseres Verlages Photographien einiger Museen, Galerien etc., welche durch ihre künstlerische und kulturhistorische Bedeutung Anspruch auf allgemeinere Verbreitung machen können. Es sind dies

Das Kgl. Maximilianeum zu München,
Das Historische Museum zu Dresden,
Das Kgl. Bayerische National-Museum zu München,
Die Kgl. Glyptothek zu München.

Dieselben bieten für Jeden, der an Kunst und Kunstgewerbe unserer Vorfahren und der Alten Interesse hat, eine Fundgrube der Belehrung und Ausbildung.

Unsere Albums verdanken ihre Entstehung dem Wunsche des grossen Publikums, das theils aus Interesse die Thätigkeit bestimmter Lieblingsmaler verfolgend, in geschlossenen Mappen eine Auswahl des Besten aus den Werken der betr. Künstler zu besitzen wünschte, theils nach bestimmten Lieblingsbeschäftigungen und Erinnerungen (Jagd, Sport, Erinnerungen an Kriegsjahre, an schöne in den Bergen verlebte Tage, an Ausstellungen etc.), theils für bestimmte Zwecke (Confirmation, Ostern etc.), solche Albums als Geschenkwerke zu verwenden beabsichtigt. Unser Verlag ist so reichhaltig und vielseitig, dass für jeden derartigen Zweck, sogar mit Rücksicht auf die Nationalität, geeignete Zusammenstellungen leicht zu ermöglichen sind.

Was unsere Prachtwerke anbelangt, so gliedern sich dieselben in solche, welche einen mehr kunstgeschichtlichen Werth besitzen, und ihre Liebhaber in den wohlhabenden, kunstverständigen Kreisen, auch ihres Werthes wegen bei Galerien, Bibliotheken etc. haben, und in solche, welche lediglich Geschenks- oder Gebrauchszwecken dienen sollen.

Zu den ersteren gehören:

Die Meisterwerke des Rijksmuseum } *von Dr. Bredius,*
Die Meisterwerke der Galerie Haag }
Die Malerei auf der Münchener Jubiläums-Ausstellung 1888,
Feuerbach's und Riefstahl's Handzeichnungen,
das Knaus-, Cl. Meyer- und Thoma-Album.

Die letzteren, deren Anzahl eine ziemlich grosse ist, dienen lediglich Geschenkwegen, und es finden sich darunter Gaben für Jeden der Freude an der Dichtkunst und Malerei bekundet.

Eine eigenartige Stellung nimmt „Die Kunst unserer Zeit“ ein, welche als Kunstzeitschrift gedacht, den Zweck verfolgt, jeder berechtigten selbstständigen Anschauung auf dem Gebiete der Modernen Kunst in Wort und Bild gerecht zu werden, und doch durch die beigegebenen novelistischen Beiträge beabsichtigt, einen grösseren Kreis des Publikums als nur die Kunstkenner und Kunstliebhaber zu erfreuen.

Die Jahresbände und Halbbände bilden mit der Zeit ein Lexikon zeitgenössischer Kunst, Kunstgeschichte und Belletristik.

Reproduktions-Verfahren.

PHOTOGRAPHIE.

Die Veränderungen, welche die Einwirkung des Lichtes auf die Silberpräparate der Albuminphotographie, selbst bei sorgfältigster Herstellung derselben, in später Zeit hervorruft, haben uns veranlasst, seit einigen Jahren die Photographien grösseren Formats (Extra bis Royal) nicht mehr in dieser Manier anzufertigen, **sondern in dem absolut unveränderlichen Kohle- und Pigment-Druckverfahren**, welches zuerst für unsere „Galerie-Publikationen“, dann auch für die „Galerie Moderner Meister“ in Anwendung gebracht wurde.

Es ist hiermit für unsere Kunstblätter **die grosse Besorgniss vor dem vorzeitigen Ruine der Photographie** vollkommen gegenstandslos geworden, und dieselben sind an Dauerhaftigkeit von keinem andern Vervielfältigungsmittel mehr zu übertreffen.

Durch den Umstand, dass die Technik der Kohlephotographie gestattet, in den Copien je nach Stimmung des Originalgemäldes, verschiedenfarbige Nuancen (Sepia, Röthel, Blau, Grün) zu geben, gewinnt dieselbe an besonderem Reiz und übertrifft auch in dieser Hinsicht die Silber-Photographie.

PHOTOGRAVURE.

Die Photo- oder Heliogravure ist dem Kupferstiche oder der Radirung vollkommen ebenbürtig zur Seite zu stellen. Während der Kupferstecher das Bild erst zeichnet und dann manuell auf die Kupferplatte gravirt, wodurch sich mancherlei Abweichungen ergeben können, ermöglicht es das Photogravureverfahren, das photographische Bild auf die Kupferplatte zu übertragen und sodann für den Druck durch einen chemischen Prozess einzuzätzen. **Es wird somit durch das Photogravureverfahren das Original in unnachahmlicher Treue der Zeichnung wiedergegeben** und besteht die Thätigkeit des Kupferstechers lediglich in der Höhung der effectvollen Erscheinung und harmonischen Verbindung der Tonwerthe. Die Dauerbarkeit der Photogravure ist, da die Drucke unter den ganz gleichen Prinzipien wie der Stich hergestellt sind, vollkommen die des Stahl- oder Kupferstiches.

Die ersten Abdrücke sind die besten und geben die Feinheiten der Platte in erhöhtem Masse wieder; sie werden oft der Reihenfolge der Entstehung nach nummerirt, und mit eigener Namensunterschrift des Künstlers versehen. Hierdurch als besonders gelungene Abdrücke sanktionirt, werden sie als Künstlerdrucke (Artist-Proofs) herausgegeben. Dieselben erfreuen sich, trotz ihrer hohen Preise, besonders im Auslande grosser Beliebtheit.

AQUARELL-GRAVURE.

Eine der vortrefflichsten und beliebtesten modernen Vervielfältigungsarten ist die Aquarell-Gravure. Wie alle Verfahren, deren Basis die Photographie nach dem Originalgemälde etc. bildet, die verblüffend treue Wiedergabe der Gemälde erzielen lassen, so ist auch die Aquarell-Gravure befähigt, eine farbige Reproduktion eines Bildes zu liefern, welche den vollen Reiz des Originales bis in die feinsten Farbenabstufungen widerspiegelt. Unser Prozess macht es sich besonders zur Aufgabe, das Original-Oelgemälde in aquarellistische Erscheinung zu bringen und sind auf diese Weise Kunstblätter entstanden, welche von einer Original-Aquarelle in keiner Hinsicht zu unterscheiden sind. Da durch die Mittelmässigkeit der meisten Farbendrucke es Jedem,

auf geschmackvolle Ausstattung seiner Wohnräume haltenden Kunstfreunde unmöglich wurde, des Reizes des farbigen Bildes in seinem Heim sich zu erfreuen, wurde unsere Aquarell-Gravure allseitig aus dem Grunde mit Freuden begrüsst, weil dieselbe die weitgehendsten künstlerischen Anforderungen durchaus befriedigt und ihre Erzeugnisse selbst dem feinsten mit Originalwerken bereits geschmückten Salon zur Zierde gereichen.

Neben ihrer prinzipialen Bestimmung, in grossen Blättern als Wandschmuck Verwendung zu finden, haben wir die Aquarell-Gravure neuerdings auch in den Bereich der Prachtwerk-Illustration mit vornehmlichem Erfolge gezogen, wie aus den Beurtheilungen des Prachtwerkes „Allers, Capri“ ersichtlich geworden ist.

Ausstattung, Formate und Preise.

1. Photographien.

Extra-Format.

auf starkem, weissen Kupferdruck-Carton, Format 90 : 120 cm. Bildgrösse ca. 65 : 87 cm.

Galerie Moderner Meister Preis pr. Blatt M. 45.—

Porträts „ „ „ „ 45.—

Facsimile-Format.

auf starkem, weissen Kupferdruck-Carton, Format 73 : 106 cm. Bildgrösse ca. 52 : 71 cm.

Galerie Moderner Meister Preis pr. Blatt M. 30.—

Porträts „ „ „ „ 27.—

Imperial-Format.

auf starkem, weissen Kupferdruck-Carton, Format 70 : 88 cm. Bildgrösse ca. 40 : 51 cm.

Galerie Moderner Meister Preis pr. Blatt M. 18.—

Porträts „ „ „ „ 15.—

Kaiser-Format.

auf starkem, schwarzen Glanz-Carton, mit schrägem Goldschnitt. Format 30 : 42 cm.

Bildgrösse ca. 29 : 38 cm.

Galerie Moderner Meister Preis pr. Blatt M. 9.—

Porträts „ „ „ „ 8.—

Original-Porträts „ „ „ „ 20.—

Royal-Format.

auf starkem, weissen Kupferdruck-Carton, Format 48 : 65 cm. Bildgrösse ca. 29 : 38 cm.

Galerie Moderner Meister Preis pr. Blatt M. 7.50

Porträts „ „ „ „ 6.—

Original-Porträts „ „ „ „ 18.—

Panel-Format.

auf starkem, schwarzen Glanz-Carton, mit schrägem Goldschnitt. Format 20 : 32 cm.

Bildgrösse ca. 19 : 25 cm.

Galerie Moderner Meister Preis pr. Blatt M. 4.—

Kohle-Photographie „ „ „ „ 5.—

Porträts „ „ „ „ 4.—

Original-Porträts „ „ „ „ 10.—

Folio-Format.

auf weissem Kupferdruck-Carton, Format 32 : 48 cm. Bildgrösse ca. 19 : 25 cm.

Galerie Moderner Meister	Preis pr. Blatt M. 3.—
Porträts	„ „ „ „ 3.—
Kohle-Photographie	„ „ „ „ 4.—

Cabinet-Format.

auf weissem Carton, Format 11 1/2 : 17 cm. Bildgrösse ca. 10 : 13 cm.

Galerie Moderner Meister	Preis pr. Blatt M. 1.—
Porträts	„ „ „ „ 1.—
Original-Porträts (auf starker Karte mit Goldrand)	„ „ 1.50

Visitkarten.

Original-Porträts	Preis pr. Blatt M. 1.
-----------------------------	-----------------------

Alle Bilder, welche in dem nachstehenden alphabetischen Verzeichnisse als im Royalformat vorhanden aufgeführt sind, können in anderer entsprechender Ausstattung auch als Kaiserformat bezogen werden, ebenso gelten die Folionummern zugleich für das Panelformat.

2. Photogravuren

auf Kupferdruck-Papier mit Chinapapier-Unterlage.

Facsimile-Format	à M. 30.—	Royal-Format	à M. 10.—
Imperial-Format	à M. 15.—	Folio-Format	à M. 4.—

3. Aquarellgravuren

Facsimile-Format	à M. 45.—	Imperial-Format	à M. 30.—
----------------------------	-----------	---------------------------	-----------

FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN.



e. Bodenhausen, Frühlingsglaube



Hochberg, Himmelsgabe



Hochberg, Schutzengel



Diezky, Im Frühlingserwachen



Werner, In harter Winterzeit



e. Bodenhausen, Das Fied



e. Bodenhausen, Das Märchen



Widdemann, Aichenböckl



e. Bodenhausen, Nydia



Kray, Frühling



Heide, Die Lebensmunden



Siegel, Die Gratulanten



e. Seifinger, Madonna



Dozial, Glaube



Dozial, Hoffnung



Dozial, Liebe



Zobor, Nach Tisch



Werner, Knechtgesang



Zobor, Alter Knechtgesang

Galerie Moderner Meister.

Photographien nach den Original-Gemälden der Künstler.

(Nach dem Alphabete der Namen geordnet.)

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Achenbach A. , Seestück	1109	558	—	—	—	—	—
— Judenviertel in Amsterdam	1457	—	710	—	—	—	—
— Mondaufgang bei Ostende	3547	2621	1989	—	—	—	—
— Abend am See	4033	3071	—	—	—	—	—
— Ostende	4390	3395	2275	1150	—	—	—
— Marine	4584	3589	2594	1307	—	—	—
— Aus Antwerpen	5408	4360	—	—	—	—	—
Achini M. , Das Abendgebet	4493	4398	—	—	—	—	—
Ada M. , Vanità	2444	843	1335	664	—	—	—
Adam A. , Fuchsjagd	4951	3941	—	—	—	—	—
— Schlacht bei Zorndorf (<i>s. K. Maximilianeum</i>).	—	—	—	—	—	—	—
Adam B. , Hunde im Maleratelier	226	21	—	—	—	—	—
— Im Hundestall	227	—	—	—	—	—	—
— Zärtliche Verwandte	228	—	—	—	—	—	—
— In der Kinderstube	229	—	—	—	—	—	—
— Eselstall	132	9	—	—	—	—	—
— Eselsfamilie	350	—	—	—	—	—	—
— Fuchs mit Raben	751	—	—	—	—	—	—
— Eselstall	—	156	—	—	—	—	—
— Verendeter Edelhirsch	1180	—	592	—	—	—	—
— Sauhatze	1458	1050	712	315	—	—	—
— Kämpfende Edelhirsche	1459	1051	713	316	—	—	—
— Jugendlicher Muthwille	—	—	718	—	—	—	—
— Gemse	1490	1065	753	—	—	—	—
— Stallgenossen	1491	1066	742	327	—	—	—
— Muthwille	1492	1061	740	325	—	—	—
— Wohlbehagen	1493	1062	741	326	—	—	—
— Jung und Alt	3256	2355	1788	—	—	—	—
— Verendet	3790	2845	2096	—	—	—	—
— Verhofft	3791	2846	2097	—	—	—	—
— Esel und Junges	4034	3072	2276	—	—	—	—
— Pferd und Füllen	4035	3073	2277	—	—	—	—
— Gemsen auf der Flucht	5057	4041	2740	1373	—	—	—
Adam Emil , Das Auffinden der Fährte	1111	1655	523	223	—	—	—
— Pferde bei einer Ueberschwemmung	1112	—	536	—	—	—	—
— Jagdscene I.	1149	—	566	244	—	—	—
— Jagdscene II.	1150	—	567	245	—	—	—
— Brigand von Buccaneer a. d. Grafton-Lass. Gew. des Pardubitzer Steeple-chase 1875	1332	—	626	—	—	—	—
— Curiosity von The Marquis a. d. Slut. Gew. des grossen Neutraer Steeple-chase 1876	1333	—	631	—	—	—	—
— Pirat von Buccaneer a. d. Fern. Gew. des silb. Schildes zu Berlin. Nordd. Derby, Hamburg	1672	—	983	—	—	—	—
— Hasenhetze	1610	1124	805	363	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>		<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Adam Emil , Gestütpferde auf der Weide	1691	1224	836	381	—	—	—
— Kincsem ohne Reiter	1705	—	849	—	—	—	—
— Kincsem mit Reiter	1722	1429	852	390	107	—	—
— Pferdekopf I.	1720	—	—	—	—	—	—
— Pferdekopf II.	1721	—	—	—	—	—	—
— Altona von Cambuscan a. d. Sophia Lawrence, geb. 1874	1775	—	885	—	—	—	—
— Die Unbesiegte (Kincsem, im Besitze des Herrn E. v. Blascovitz)	1944	1364	982	—	—	—	—
— Brigand, geritten von Graf Fritz Metternich	2039	1428	1114	553	—	—	—
— Pfeil von Challenge a. d. Lea	2207	—	1083	—	—	—	—
— Kincsem mit Trainer	2208	—	1084	—	—	—	—
— Harry Hall von Kettledrum a. d. Honesta	2209	—	1112	—	—	—	—
— Amaranthus von Kettledrum a. d. Amara, geb. 1876. Gewinner des österr. Derby 1879 etc.	2292	—	1113	—	—	—	—
— Jagd mit Harriers	2395	1620	1301	648	175	—	—
— Tallos, F. H., geb. 1874 von Buccaneer a. d. Vol- tella. Gew. des silb. Schildes zu Berlin, Grossen Preises v. Baden-Baden	2379	1610	1283	—	—	—	—
— S. M. Kaiser Franz Josef I. auf einer Harriers- jagd zu Freistadt, O.-Schles. (19. Oct. 1880)	2578	1736	1458	726	206	—	—
— Elemér von Buccaneer a. d. Elspeth. Sieger des Oesterr. Derby 1880 etc.	2779	1911	1535	—	—	—	—
— Gamiani von Cambuscan a. d. Gd. Duchess, Sie- gerin des Nordd. Derby 1880 etc.	2780	1912	1536	—	—	—	—
— Marény von Cambuscan a. d. Mildred, Siegerin der Union zu Berlin 1880 etc.	2781	1913	1537	—	—	—	—
— Agarder Jagdgesellschaft	2847	1978	1564	780	224	—	—
— A good jump	3006	2123	1687	857	—	—	—
— Beim Meet	3007	2124	1688	858	—	—	—
— Pferde auf der Weide	3077	2203	1715	—	—	—	—
— Tartar, geb. 1880 von Digby Grand a. d. Neu- dau, Gew. des Nemzeti dij, des österr. und nordd. Derby etc.	3125	2246	1764	—	—	—	—
— Vor dem Morgenritt	3223	2325	—	—	—	—	—
— Gazsi, berühmter ungar. Traber	3228	2330	2104	—	—	—	—
— Bazi-Bozouk, berühmtes Jagdpferd	3229	2331	—	—	—	—	—
— Auf dem Wege zum Meet	3407	2494	1929	992	—	—	—
— Vor der Jagd	3408	2495	1930	993	—	—	—
— Frangipan von Cambuscan a. d. Fregatte, geb. 1880, Gew. des ungar. Lager 1883	3406	2493	1928	—	—	—	—
— Im Patock	3404	—	—	—	—	—	—
— Abend in der Puszta	3405	—	—	—	—	—	—
— Florence von Wisdom a. d. Enigma. Gew. des grossen Preises von Baden-Baden und der Cambridgeshire 1884	3789	2844	2094	—	—	—	—
— Souvenir an Balatan Berény	3793	2848	2100	1082	—	—	—
— Metallist von Verneuil a. d. Metallique. Gew. des ungar. Nemzeti dij 1884 etc.	3821	2876	2139	—	—	—	—
— Durch die Elbe	3892	2946	2166	1093	316	—	—
— Schecken-Viererzug	3893	2947	2167	—	—	—	—
— Auf der Parforcejagd	3894	2948	2168	1095	—	—	—
— Jugendliche Parforcejäger	3895	2949	2169	1096	—	—	—
— Tittle-Tattle von Buccaneer a. d. Cl. Angot Gew. grosser Fuchsrennen und Steeple-chases	4009	3018	—	—	—	—	—
— Cavaliero von Carnival a. d. Alberta. Gew. vieler Rennen	4010	3049	2254	—	—	—	—
— Pankaka von Albert Victor a. d. Timaru, Gew. des Silb. Schildrennens zu Berlin 1883—84	4011	3050	2255	—	—	—	—
— Lonely v. d. Hermit a. d. Anonyma, Gew. der Oaks 1885	4211	3235	2377	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>		<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Adam Emil, Melton	4036	3074	—	—	—	—	—
— Althorp	4456	3463	2507	—	—	—	—
— S. K. Hoheit der Prinz von Wales auf der Jagd bei Graf T. Festetics in Berzencze. (Orig. im Bes. S. K. Hoheit des Prinzen v. Wales) .	4517	3531	2536	—	—	—	—
— Fénék von Buccaneer a. d. Helene triumphante, Gew. des österr. Derby 1885, gez. und i. Bes. von Graf Tassilo Festetics	4560	—	—	1429	—	—	—
— Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich	4563	3567	2517	1265	347	—	—
— Bend'Or von Doncaster a. d. Rouge Rose. Engl. Derbysieger 1880 etc. Vater von Ormonde, Züchter u. Besitzer: The Duke of Westminster	4759	3759	2709	—	—	—	—
— Lily Agnes von Maccaroni a. d. Polly Agnes, geb. 1871. Gew. vieler Rennen. Mutter von Ormonde. Besitzer: The Duke of Westminster	4760	3760	2710	—	—	—	—
— Die Lieblinge	4761	3761	2711	—	—	—	—
— Buzgó von Kisbér Öcsese a. d. Babér, Gew. des österr. Derby 1885 etc.	4762	3762	—	—	—	—	—
— Zoëdone, Gew. des gross. Liverpool Steeple-chase 1883. Geritten u. Eigenthum von Graf Kinsky	4763	3763	—	—	—	—	—
— St. Gatien von Rotherhill a. d. Editha	4764	3764	—	—	—	—	—
— Ormonde von Bend'Or a. d. Lily Agnes. Engl. Derbysieger 1886 etc. Unbesiegt. Züchter u. Besitzer: The Duke of Westminster	4765	3765	—	—	—	—	—
— Englisches Vollblutgestüt zu Keszthely a. Platten- see (Ungarn). Original im Besitze des Grafen Tassilo Festetics	4828	3818	2619	1299	—	—	—
— Graf Zdendo Kinsky auf Fleurette	4952	3942	2821	—	—	—	—
— Ridotto, geb. 1875 von Cremorne-Longstreets, Gew. vieler Flachrennen und Steeple-chases	4953	3943	—	—	—	—	—
— Parsifal, geb. 1879 von Cambuscan-Mrs. Day, Gew. vieler grösserer Rennen	4954	3944	—	—	—	—	—
— Zur Ausfahrt bereit	4955	3945	—	—	—	—	—
— La Gondola, geb. 1878 von Cambuscan-Ladylike, Gew. des gr. Preises zu Baden-Baden 1881 etc.	4998	3989	—	—	—	—	—
— Die Gulya	5409	4361	3096	—	—	—	—
— Minting von Lord Lyon a. d. Mint Sauce, Gew. des Grand Prix de Paris 1886 etc.	5410	4362	—	—	—	—	—
— Zsupan von Peter a. d. British Queen, Gew. der österr. und Hamburger Derby 1887 und vieler Rennen	5411	4363	—	—	—	—	—
— Fürstin W. Auersperg-Kinsky	5442	4399	3116	—	—	—	—
— Baron Breidbach	5443	4391	3117	—	—	—	—
— Ormonde, Fred. Archer und J. Porter. (Das Original im Besitze des engl. Jockeyclub) .	5720	4663	3273	1626	—	—	—
— L'Abbesse de Jouarre von Trappist-Festive, engl. Oakssiegerin 1889 etc.	6198	5122	3602	—	—	—	—
— Cintra von Verneuil-Csillag, Gew. vieler grosser Rennen	6199	5123	3603	—	—	—	—
— Ayrshire von Hampton-Atalanta, Engl. Derby- sieger 1888 etc.	6200	5124	3604	—	—	—	—
— Eaton Stud (Gestüt des Herzogs v. Westminster)	6201	5125	3605	—	—	—	—
— Rajta-Rajta, österr. Derbysieger 1888 etc.	6202	5126	—	—	—	—	—
— Hungaria, österr. Oakssiegerin 1888 etc.	6203	5127	—	—	—	—	—
— Rajta-Rajta, österr. Derbysieger 1888. Trainirt von J. Reeves. Geritten von Rossiter	6204	5128	3606	—	—	—	—
— Donovan von Galopin-Mowerina. Engl. Derby- sieger 1889 etc.	6205	5129	3607	—	—	—	—
— Schweninger von Vederemo a. d. Annie-Day, Gew. vieler grosser Steeple-chases	6206	5130	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Adam Emil , Tegetthoff, Gew. des Hamburger Derby 1888 etc.	6207	5131	—	—	—	—	—
— Pardubitzer Jagdgesellschaft	6240	5164	3639	1825	—	—	—
— Kiralyne, geb. 1885 von Aaron-Kedvesem, Gew. des ungar. Nemzeti und vieler gr. Rennen	6544	5525	—	—	—	—	—
— Dog Rose von See Saw-Hedge Rose. (Original im Besitze von Mr. Arthur James)	6545	5526	—	—	—	—	—
— St. Simon, geb. 1881 von Galopin-St. Angela. Berühmt. engl. Deckhengst. Unbesiegt auf der Rennbahn. (Original im Besitze des Herzogs von Portland)	6546	5537	—	—	—	—	—
Adam F. , Der Rückzug aus Russland 1813	193	46	51	—	—	—	—
— Sedan	1912	1732	388	91	26	—	—
— Das I. bayr. Armeecorps bei Orleans. 11. Oct. 1870, Sturm auf den Eisenbahndamm	1913	4034	757	320	87	—	—
Adam Jul. , In den Himbeeren	3084	—	1717	—	—	—	—
— Ein kleiner Taugenichts	3232	2333	—	—	—	—	—
— Idylle	3336	2432	—	—	—	—	—
— Hungrige Gesellschaft	3337	2433	—	—	—	—	—
— Siesta	3339	2435	—	—	—	—	—
— Dolce far niente	3488	—	—	—	—	—	—
— Im Boudoir	3498	—	—	—	—	—	—
— In Erwartung	3710	2769	—	—	—	—	—
— Ein Fremdling	3721	—	—	—	—	—	—
— Die Unverträglichen	3722	—	—	—	—	—	—
— Spielende Kätzchen	3728	—	—	—	—	—	—
— Mutterseelenallein	3991	3033	—	—	—	—	—
— Falsche Freunde	3992	—	—	—	—	—	—
— Urahn erzählt	4037	3075	2279	—	—	—	—
— Ruhestörer	4038	3076	—	—	—	—	—
— Miez ist krank	4039	—	—	—	—	—	—
— Naschkätzchen	4040	—	—	—	—	—	—
— Veuve Cliquot	4041	—	—	—	—	—	—
— Ein neues Heim	4042	—	—	—	—	—	—
— Der getreue Eckart	4312	3332	2450	1239	—	—	—
— Spielende Katzen	4386	—	—	—	—	—	—
— Ein Störenfried	5585	—	—	—	—	—	—
— Lustiges Volk	5596	4550	3199	—	—	—	—
— Gestörte Siesta	5597	—	—	—	—	—	—
— Ein Hungerquartett	5907	4789	3405	—	—	—	—
— Aus dem Katzenleben s. <i>Albums</i> .							
Adamo A. , Der Waffenschmied	390	—	—	—	—	—	—
— Die Bitte	846	—	—	—	—	—	—
— Beim Waffenhändler	1107	—	—	—	—	—	—
— Auf stiller Wacht	2105	1478	—	—	—	—	—
— Siesta	3624	2694	2022	—	—	—	—
— Lustige Gesellen	4043	3077	—	—	—	—	—
— Der Alchymist	4638	—	—	—	—	—	—
— Hochwürdens Kücheninspektion	4639	3644	—	—	—	—	—
Adamo M. , Robespierre's Sturz	199	112	32	—	22	—	—
Agghazy G. , Bettelknabe	495	—	—	—	—	—	—
Aivazovski J. C. , Marine	1927	—	—	—	—	—	—
Aken L. v. , Im Altfrauenhause	6335	5251	3688	—	—	—	—
Alcazar T. , Eltern bei der ersten Messe ihres Sohnes	5682	4622	3245	1613	—	—	—
Alchimowicz K. v. , Milda. (<i>Aus der litt. Mythologie</i>)	6494	5431	3825	—	—	—	—
Alma Tadema , Der Abschiedskuss	2483	849	1372	—	—	—	—
Alt Th. , Das Mittagsbrod	90	—	—	—	—	—	—
Alvarez L. , Flitterwochen	4538	3555	2582	—	—	—	—
Amberg W. , Der Wittwe Trost	1596	628	809	—	—	—	—
— Rückkehr von der Messe	—	—	1126	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Amberg W. , Am Bache		2376	829	1280	—	—	—
Amling Fr. J. , Rendez-vous vor der Fuchsjagd		6333	5249	3686	—	—	—
— Vedette		6569	5492	—	—	—	—
— Französische Cürassiere bei Sedan		6791	5730	3982	—	—	—
Ancher M. , Die Taufe		5658	4606	—	—	—	—
— Die Wetterharten		6474	5383	—	1885	—	—
Anders E. , In treuer Hut		2636	1769	1424	702	—	—
— In deinem Auge liegt mein Himmel!		2807	1938	1482	743	—	—
— Nach schweren Tagen		2945	—	—	—	—	—
— Schach der Königin		3008	2125	1617	815	—	—
— Häusliche Unterhaltung		3009	2126	1618	816	—	—
— Wie könnt' ich Dein vergessen!		3257	2356	1823	950	—	—
— Am Kamin		3739	2793	2016	1038	—	—
— Sanft schlummre, süßer Engel du!		5820	4747	3191	1585	—	—
— Du meine Wonne, du mein Glück!		6111	5012	3519	1757	—	—
— Grossvaters Freuden		6222	5146	3622	1807	—	—
— Guten Morgen, Papa!		6811	5724	3976	—	—	—
Anderssen-Lundby A. , Schneelandschaft		2378	1609	1282	634	—	—
— Mühlbach		2932	2052	1609	813	—	—
— Winterzeit		2933	2053	1610	814	—	—
— Winterlandschaft		2934	2054	1611	—	—	—
— Winter am See		3548	2622	1925	—	—	—
— Winterstille		4002	3041	2238	1130	—	—
— s. <i>Photogravuren</i> (Waldinneres).							
— Winterabend		4003	3042	2222	1134	—	—
— Winterabend		4537	3545	—	—	—	—
— Winterlandschaft		4573	3620	2544	1273	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Winter in den Bergen		5067	4051	2271	1401	—	—
— Frisch gefallener Schnee		5068	4052	2772	1402	—	—
— Aus dem Würmthale		5523	4480	3097	—	—	—
— Winterliche Pracht		5544	4498	2902	1458	—	—
— Gebirgsschlucht		5545	4499	2928	1481	—	—
Andreotti F. , Una Odaliska		2246	793	—	—	—	—
— Ein Hoch der Flasche!		2676	1819	—	—	—	—
— Der Ring		2897	2028	—	—	—	—
— Im Atelier		2902	—	—	—	—	—
— Alter Wein und junge Liebe		5085	4070	2898	1454	—	—
— Ländliche Idylle		5402	4450	3077	1589	—	—
— Ein pikantes Lied		5444	4392	3118	1564	—	—
— La Fioraia		5445	4393	—	—	—	—
— Liebesglanz		5550	4504	—	—	—	—
— Der Balladensänger		5586	4547	3193	1587	—	—
— La Fiora		5704	4647	3260	—	—	—
— Leichter Sieg		5762	4705	3308	—	—	—
— Der Liebesbrief		5837	4765	3296	1637	—	—
— Der letzte Gruss		5904	4857	3445	1723	—	—
— In Verlegenheit		6145	5087	—	—	—	—
— Blühende Rosen		6328	5244	3681	—	—	—
— Im Garten		6394	5310	3735	—	—	—
— Es giebt keinen Kuss!		6550	5454	3833	—	—	—
Angeli H. v. , Studienkopf		1323	584	—	—	—	—
— Friedrich, Deutscher Kaiser		4798	3788	2624	1313	361	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Kaiserin Friedrich		4802	3792	2625	1314	362	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Victoria, Königin von England		4935	3920	2814	1388	378	44
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Franz Josef II. s. <i>Porträt-Collection</i> .							
Apol Louis , Januar, s. <i>Photogravuren</i> .							

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Araujo y Ruano , Auf dem Marsche					5618	—	—	—	—	—
Arnold A. , Bettler und Schlemmer					5532	4459	—	—	—	—
Arnold H. , Rettung naht					—	—	157	—	—	—
— Der Schützenkönig					805	—	387	—	—	—
— Die junge Mutter					2412	1638	1316	—	—	—
— Alfred					2440	—	—	—	—	—
— Paris auf dem Lande					3010	2127	1576	793	—	—
— Rosen im Traum					3011	2128	1577	794	—	—
— Bürgermeister					3424	—	—	—	—	—
— Pfarrer					3425	—	—	—	—	—
— Wirth					3426	—	—	—	—	—
— Wirthin					3427	—	—	—	—	—
— Rosl					3428	—	—	—	—	—
— Sepp					3429	—	—	—	—	—
— Gemeindediener					3430	—	—	—	—	—
— Nachtwächter					3431	—	—	—	—	—
— Schullehrer					3432	—	—	—	—	—
— Förster					3433	—	—	—	—	—
— Dorf-Galerie s. <i>Albums</i> .										
Aron T. , Sommervergnügen					4046	3078	2259	—	—	—
— Königin der Luft					4045	—	—	—	—	—
— Am Tegernsee					4053	3296	—	—	—	—
— Betty					4226	3249	—	—	—	—
— Vom Corps de ballet					4451	3458	—	—	—	—
— Bist Du da?					4555	3562	—	—	—	—
— Der Kunstkritiker					4640	3645	—	—	—	—
— Liebesahnen					6197	5121	3600	1793	—	—
— Clown					6307	5159	3615	—	—	—
— Luftkünstlerin					6407	5323	3740	—	—	—
Arosa M. , Vor dem Bade					3716	2749	2099	1062	—	—
Aertinger A. , Hafenscene					953	—	—	—	—	—
Artz A. , Der heimkehrende Fischer					—	—	1006	—	—	—
— Der Sommer					3713	3773	2023	—	—	—
Askevold A. , Abfahrt nach der Senne					3863	2918	2183	—	—	—
— Am Waldsee					3864	2919	—	—	—	—
Assmus R. , Der Trompeter von Säkkingen					4283	3302	2431	1224	—	40
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Der verlorene Weg					4823	3813	—	—	—	—
— Aus Wallensteins Lager					4824	3814	—	—	—	—
Aster M. v. , Selbstporträt					6397	5313	—	—	—	—
Aublet A. , Am Ufer					3144	2285	1791	—	—	—
— Im Juni					6121	5027	3535	1772	—	—
— La Fête-Dieu					6519	5453	3832	—	—	—
— Am Strande von Tréport					6493	5432	3826	—	—	—
Aze A. , Scène algérienne I.					—	—	659	—	—	—
— Scène algérienne II.					—	—	660	—	—	—
Bachmann H. , Zum ersten Mal hinab in's Thal					6174	5104	3518	1781	—	—
— Die Begegnung					6140	5081	—	—	—	—
— Auf der Alp					6392	5308	—	—	—	—
— Zur Taufe					6851	5766	4006	1960	—	—
Bader W. , Innocentia					2386	1615	1292	640	—	—
— Unschuld und Liebe					2674	1817	1461	727	—	—
— Gottvertrauen					2618	1759	1403	—	—	—
— Madonna					5177	4163	2998	1500	—	—
— Idylle					5178	4164	—	—	—	—
— Römische Idylle					6049	4982	—	—	—	—
Baditz O. , Die Schmetterlinge					1198	903	—	—	—	—
— Der Frosch					1240	—	—	—	—	—
— Verurtheilt					1814	1290	—	—	—	—
— Im Bade					1879	1330	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Baditz O. , Der Weg zur Schule					1886	—	—	—	—	—
— Der Dorflump					2200	1507	—	—	—	—
— Minneglück					4490	3494	2541	—	—	—
Baisch H. , Sommerabend					4085	3079	2249	—	—	—
— Viehheerde bei Rotterdam					5614	—	—	—	—	—
— Ankunft des Bootes					5412	4364	3098	—	—	—
Baisch O. , Das Stelldichein					1067	337	—	—	—	—
— Sonntagmorgen auf dem Lande					1319	—	—	—	—	—
Bakalowicz L. , Le cadeau					671	—	—	—	—	—
Balmer J. , Pietá					2889	2020	1603	—	—	—
Bamberger F. , Die Küste von Hastings					249	10	—	—	—	—
Bantzer C. , Immer fleissig!					6557	5469	—	—	—	—
Banuelos A. de , Traumumfängen					6843	5700	3998	—	—	—
Baer Ch. , Durch den Boten					6384	5300	3727	—	—	—
Barilli C. , La coraline presso Capri					126	367	—	—	—	—
— Fratello e sorella					973	521	468	—	—	—
Baron H. , Le chanson d'amour					679	—	—	—	—	—
Bartels H. , Sturm					—	—	—	1711	—	—
— Das Haus auf der Düne					—	—	—	1712	—	—
— Hafenscene in Hamburg					6613	—	3852	—	—	—
— Wandrahm in Hamburg					6614	—	3853	—	—	—
— Voll Dampf voran!					6852	5767	4007	1961	—	—
Barth F. , Vergangene Tage					33	87	—	—	—	—
— Grüneberger					75	106	—	—	—	—
— Kammerzofe					557	—	—	—	—	—
— Parzival					2731	1847	1502	747	—	—
— Luftschlösser					2778	1910	1533	—	—	—
— Amor an der Thür					3060	2186	—	—	—	—
Bartlett W. H. , Auf der Bleiche					4258	3284	2399	1153	—	—
Baugniet Ch. , Der erste Zahn					4599	3602	2616	—	—	—
Baumeister K. , Gründung der Gesellschaft Jesu					1110	559	547	—	—	—
— Mater amabilis					3990	3032	2221	1136	—	—
— Das heilige Abendmahl					4829	3819	2626	1315	—	—
— Tu es Petrus!					5055	4039	2881	1438	—	—
— Verkündigung Mariae					5128	4099	2966	—	—	—
Baur A. , Die Tochter des Märtyrers					4289	3309	2423	1216	331	27
— Des Majordomus Instructionen					4830	3820	2627	1316	—	—
Baworowski A. C. , Sphinx					6253	5173	3646	—	—	—
Bayard E. , Gartenfest in Klein-Trianon					3258	2357	1812	939	274	—
Beaumont A. , Kibitze					2929	—	—	—	—	—
Beaumont G. de , Petit sacrifice					2900	2031	—	—	—	—
Becchi L. , Frische Rosen					5901	4852	3440	—	—	—
— Die Geschwister					5929	4854	3441	1732	—	—
— Heimkehr des Vaters					6677	5582	3912	—	—	—
Becker C. , Oeffentlicher Audienztag beim Dogen					1104	557	529	—	—	—
— Vor der Rathssitzung					—	—	997	497	—	—
— Bald wird er kommen					1974	689	1039	—	—	—
— Erwartung					5276	4248	2915	1471	—	—
— Pagendienst					5838	4766	3324	1650	—	—
— Vor dem Kirchgang					5839	4767	3325	1651	—	—
— Liebesgedanken					5840	4768	3326	1652	—	—
Becker-Gundahl C. F. , Der Austrägerin Ende					3732	2786	—	—	—	—
— Der Brautwerber					4047	3080	—	—	—	—
— Die Wittve					6066	4993	3503	—	—	—
Beckmann W. , Uebergabe der Veste Rosenberg im Hussitenkriege 1427					3240	2342	1229	605	163	—
— Luther nach seiner Rede auf dem Reichstage zu Worms					3799	2854	2107	1065	304	—
— Auf der Reiherbeize					4384	3549	—	—	—	—
— Auffindung der Leiche Kaiser Friedrich I. Barbarossa im Calycadnus 1190					4571	3577	2590	1305	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Beckmann W. , R. Wagner in seinem Heim Wahnfried 1880	5098	4064	2889	1446	398	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
Beda F. , Der Antiquar	2915	2042	—	—	—	—	—
— Im Atelier	3549	2623	1880	1028	291	—	—
Bedini P. , Was sich liebt, neckt sich	3969	3014	2164	—	—	—	—
— Sub rosa	5103	4087	2954	—	—	—	—
Beek Th. von der , Römerin	752	484	355	—	—	—	—
— Die neuen Schuhe	292	399	200	77	—	—	—
— Westphälisches Bauernmädchen	1017	556	494	—	—	—	—
— Interessantes Thema	1376	583	663	294	—	—	—
— Neue Währung	1500	599	—	—	—	—	—
— Auf dem Heimwege	1777	653	913	—	—	—	—
— In Gedanken	1778	654	—	—	—	—	—
— Allerseelen	2119	754	1161	—	—	—	—
— Für die kranke Mutter	2120	755	—	—	—	—	—
— Fahrende Sänger	4285	3305	2432	1225	—	—	—
— Glückliche Menschen	4478	3482	2523	—	—	—	—
— Blumengruss	4450	3457	—	—	—	—	—
— Sennerin	5446	4394	3119	—	—	—	—
— Der Gang zur Kirche (Wippthalerin)	5892	4834	3382	—	—	—	—
— In der Herrgottsecke	5871	4804	3389	1718	—	—	—
— Andachtsvoll	6454	5366	3759	—	—	—	—
— Traubendiebin	6498	5422	—	—	—	—	—
— Zwei Schwestern	6797	5567	3924	—	—	—	—
— Auf der Alm	6763	5693	—	—	—	—	—
Beer W. A. , Bauernbelustigung auf dem Kirchenfeste des heil. Nicolai in Wolotschok	1936	678	978	—	—	—	—
— Der Bärenführer auf dem Jahmark	4344	3362	—	—	—	—	—
— Vor der Jagd auf Elenthier	4541	3591	—	—	—	—	—
— Russische Dorfszene	5624	4577	—	—	—	—	—
Begas A. , Der erzürnte Amor	2710	1879	1085	533	—	—	—
— Pane von Amoretten belauscht	—	—	1074	—	—	—	—
— Der Traum einer Künstlerin	4601	3514	2579	1280	—	—	—
Beggrow-Hartmann O. , Die Honigschlecker	6348	5264	3700	—	—	—	—
Behmer F. H. , Versuchung	5090	4076	2910	1466	—	—	—
— Komischer Antrag	5649	—	—	—	—	—	—
Behringer , König Ludwig II. s. <i>Porträt-Collection</i> .							
Beinke F. , Gesangsunterricht	616	482	339	—	—	—	—
— Hoch dem Kaiser	1133	—	555	—	—	—	—
Bell E. , Der Unterricht	1205	908	607	—	—	—	—
— Mein Eckchen	2244	1536	1247	—	—	—	—
Bellei G. , Tägliche Gäste	6019	4940	—	—	—	—	—
— Nette Fröchtchen	6624	5536	3807	1890	—	—	—
Benczur G. , Schlafender Savoyarde	57	—	—	—	—	—	—
— Ludwig XVI. und Maria Antoinette während des Sturmes auf Versailles	195	151	185	8	8	—	—
— Die Taufe Vaijks, nachmals Stephan d. Heilige, König von Ungarn	—	—	—	224	61	—	—
— Studienkopf I.	1431	—	—	—	—	—	—
— Studienkopf II.	1432	—	—	—	—	—	—
— Bacchantin	2579	1737	1439	714	201	—	—
— Verlassen	3065	2191	1777	911	267	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
Bendemann E. , Penelope	1571	629	782	347	94	—	—
— Robert Schumann	1716	643	860	398	—	—	—
Bendemann R. , Musicirender Page	2065	1487	—	—	—	—	—
— Beerdigung des Heinrich Frauenlob	2319	1584	1227	602	—	—	—
— Nympe	1512	1070	761	—	—	—	—
Benlliure y Gil J. , Der Marienmonat in Valencia	5367	4329	—	1549	—	—	—



Desregger, Inoler Dandl



A. Seifert, Sritba



S. v. Blaas, Sbata



H. Siebel, Niteles



A. Seifert, See du mir quädig



C. v. Bodenhausen, Erisothemis



C. v. Bodenhausen, Bertrade



O. v. Dürant, Anais



R. Syp, Eom



H. Schmuckeb, Studienkopf



H. Schmuckeb, Kostümbild



W. Kaschman, Mädchen an Rebwar



J. Sebrader, Andacht



A. Seifert, Märkungen



Doleschal, Dora



Ch. Gross, Brustbild



H. Schmuckeb, Nora



S. Papperitz, Backfischchen



S. Papperitz, Sibiline



S. Fevrali, Norma

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Benlliure y Gil J. , Eine Vision im Colosseum	5809	4738	3334	1658	—	—	—
— Hexensabbath	6439	5355	3763	—	—	—	—
Benlliure J. A. , Mädchen aus Sevilla	6596	5476	—	—	—	—	—
Bennewitz v. Loefer C. , Die Nachbarn	5377	4342	3085	—	—	—	—
— Auf dem Marksturm	6026	4873	3466	—	—	—	—
— Prozession	6334	5250	3687	—	—	—	—
Benz S. , Mutter und Kind	1366	—	668	—	—	—	—
— Rast der heil. Familie auf der Flucht	1972	1393	1016	506	—	—	—
— Auf Golgatha	2732	1861	1480	740	—	—	—
— Es ist vollbracht!	6483	5420	3821	—	—	—	—
Bergen C. v. , Aller Anfang ist schwer	4190	3213	—	—	—	—	—
— s' Lorle	5447	4395	—	—	—	—	—
— Der Geburtstagskuchen	6487	5425	—	—	—	—	—
— Durch Wind und Wetter	6825	5614	—	—	—	—	—
— Fertig zum Stapellauf	6820	5744	—	—	—	—	—
— Ein guter Witz	6780	5641	—	—	—	—	—
— Der erste Schmuck	6689	5746	—	—	—	—	—
— Die Kätzchen	6685	5640	—	—	—	—	—
Berger E. , Am Fenster	3414	2501	1918	—	—	—	—
— Atelierscherz	3709	2768	—	—	—	—	—
— Zum Dessert	3768	2822	2076	—	—	—	—
— Ophelia	3800	2855	2108	—	—	—	—
— Der Traum vom Jungbrunnen	4345	3321	2440	1231	337	31	—
— Orientalin	4641	3646	—	—	—	—	—
— Die Beiramsbraut	4785	3647	2628	—	—	—	—
— Erfindung der Malkunst	4781	3777	2723	—	—	—	—
— Odaliske	4846	3836	—	—	—	—	—
— Artig, Caro!	4847	3837	2753	—	—	—	—
— Haremshof	5277	4249	2930	1483	—	—	—
— Aus dem Harem	5413	4365	3099	1563	—	—	—
— Suleikha	5448	4396	—	—	—	—	—
— Bon jour!	5449	4397	—	—	—	—	—
— Angeln	5797	—	—	—	—	—	—
— Zum Eislauf	5798	—	—	—	—	—	—
— Im Seebad	5799	—	—	—	—	—	—
— Rudersport	5800	—	—	—	—	—	—
— Auf der Hochtour	5801	—	—	—	—	—	—
— Frisch, froh, fromm, frei	5802	—	—	—	—	—	—
— Waidmann's Heil	5803	—	—	—	—	—	—
— Radfahren	5804	—	—	—	—	—	—
— Blanke Wehr	5805	—	—	—	—	—	—
— Rennsport	5806	—	—	—	—	—	—
— Tanz	5807	—	—	—	—	—	—
— Scheibenschiessen	5808	—	—	—	—	—	—
— Beiramsbraut	5931	4981	—	—	—	—	—
— Allerlei Sport, s. Albums.							
Berlepsch H. E. v. , Kircheninterieur	2802	1933	—	—	—	—	—
Bernatz M. , Das heilige Abendmahl	5230	4201	3005	1505	—	—	—
— Thronende Madonna mit dem Jesusknaben	5380	4346	3088	1546	—	—	—
— Die Könige aus dem Morgenlande	5450	4398	—	—	—	—	—
— Die heilige Familie	5451	4399	—	—	—	—	—
— Der englische Gruss I.	5452	4400	—	—	—	—	—
— Der englische Gruss II.	5453	4401	—	—	—	—	—
Bernatzik W. , Die Vision des heil. Bernhard	5578	4537	3194	1600	—	—	—
— Der Versehang	5610	4570	3207	—	—	—	—
— Klosterwerkstätte	6356	5272	3707	—	—	—	—
Bernauer Fr. , Grabmonument	Sk. 14	Sk. 14	—	—	—	—	—
Berninger E. , Italienische Landschaft	4346	3363	2473	—	—	—	—
Bertie F. v. , Beim Nachtsch	3130	2251	—	—	—	—	—
— Der Mutter Rath	3923	2977	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Bertrand J. , Büssende Magdalena					4257	3277	2387	1152	—	—
Bethke H. , Hunger thut weh!					1540	1067	749	334	—	—
— Heimkehr					1641	1141	814	368	100	—
— Das bist Du!					4506	3497	2543	—	—	—
Bever H. , Eingeregnet					1667	1187	—	—	—	—
— Geringer Jagdeifer					1804	1280	924	—	—	—
— 's Fensterln					1968	1388	—	—	—	—
— Anerkannt					2967	2083	—	—	—	—
— Verkannt					2968	2084	—	—	—	—
Beyrer J. , Christus am Kreuz					1312	—	650	—	—	—
— St. Afra					1311	—	649	—	—	—
Beyschlag R. , Minne					1	98	1	3	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Frühlingserwachen					2	133	98	14	—	—
— Des Jägers Traum					3	134	99	—	—	—
— Frühlingsmorgen					4	37	5	—	—	—
— Psyche an der Quelle					5	38	7	—	—	—
— Griechisches Mädchen					6	88	78	372	—	—
— Psyche mit der Urne					7	124	106	24	—	—
— Mutterglück					8	14	—	—	—	—
— Die Rückkehr des Vaters					9	97	—	—	—	—
— Idylle					10	63	—	—	—	—
— Schäferstunde					11	99	—	—	—	—
— Am Briefkasten					12	100	—	—	—	—
— Hänschen Langohr					13	123	270	—	—	—
— Das Bildniss des Geliebten					14	73	113	—	—	—
— Vaters Geburtstag					501	2	—	—	—	—
— Kammerkätzchen					502	59	—	—	—	—
— Mutterstolz					503	226	271	109	34	—
— Trauernde Psyche					760	280	418	184	—	—
— Die Hirtin					864	302	461	374	—	—
— Herzblättchen					865	289	—	—	—	—
— Schmeichelkätzchen					992	332	492	—	—	—
— Die zerbrochene Puppe					993	331	493	—	—	—
— Im Gebet					994	—	—	—	—	—
— Liebesglück					1273	—	—	—	—	—
— Morgenandacht					1867	1320	875	408	—	—
— Orpheus führt Eurydice aus der Unterwelt					1780	1258	895	424	122	—
— Brückenzoll					1943	1363	980	473	—	—
— Wo bin ich?					2185	1497	1185	—	—	—
— Psyche und Pan					2311	1576	1198	580	—	—
— Im Grünen					2310	1575	1199	581	—	—
— Der Lenz ist wieder erstanden!					2655	1787	1450	717	203	—
— Taufgang					2808	1939	1544	765	219	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Die Harfenspielerin					3172	2261	1703	866	—	—
— Nikias und Theogenis					3740	2794	2017	1039	—	—
— Die Heimkehr des Vaters					4302	3322	2441	1232	338	—
— Abziehende Besatzung					4310	3330	2448	1238	—	—
— Die Lieblinge					5036	4017	2873	—	—	—
Beyschlag-Album , s. <i>Albums</i> .										
Bezenberger G. , In süßen Träumen					4391	3396	2280	1156	—	—
— Senta					5567	4517	3178	—	—	—
Bianchi L. , La giovane Milanese del mille ottocento					124	366	—	—	—	—
Biedermann-Arendts H. , Thierstück					1261	—	617	—	—	—
— Junge Dachshunde					1411	—	—	—	—	—
— Dachshunde und Wildente					2416	1642	1312	—	—	—
— Auf doppelter Fährte					4316	3335	—	—	—	—
— Froschjagd					4642	3648	—	—	—	—
— Kampf um die Beute					4956	3946	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Biedermann-Arendts H. , Junge Dachshunde und Hühner		5263	4235	—	—	—	—
— Verdächtig		5414	4366	—	—	—	—
— Hühnerhund einen Fuchs apportirend		6314	5229	—	—	—	—
— Familie Lampe		6756	5685	—	—	—	—
— Ein seltsamer Fund		6753	5696	—	—	—	—
Binder A. , Der Dorfkünstler		4849	3839	—	—	—	—
Binzer C. v. , Doris und Triton		1662	1154	822	376	—	—
Birkmeyer F. , Die Münchener Wachtparade		6053	4869	3462	—	—	—
— Auf feindlichem Terrain		6536	5412	3819	—	—	—
— Unsicherer Weg		6542	5413	—	—	—	—
— Paris, Hurrah!		6547	5414	—	—	—	—
— Gefangenen-Transport in Brie Comte Robert bei Sedan, 1870		6684	5638	—	—	—	—
Biermann G. , Enno		3689	2754	2116	1069	—	—
— Weiblicher Studienkopf		4609	3618	—	—	—	—
Biermer O. , Faun und Nymphe		3250	2351	1828	955	—	—
— Psyche		4848	3838	2755	—	—	—
— Auferstanden		6279	5199	3660	—	—	—
Björck O. , Das Modell		5539	4491	—	—	—	—
— Lootse		3862	2917	—	—	—	—
Biseo C. , Donna di Marocco		—	—	1043	—	—	—
Blaas C. , Satyr und Nymphe		555	466	284	116	—	—
— Danaë von Nereiden gerettet		603	467	307	117	—	—
— Odysseus und die Sirenen		944	—	441	201	—	—
Blaas E. v. , Maskenbesuch in Venedig		2709	1878	1086	503	—	—
— Pascuccia		2903	—	—	—	—	—
— Villanella		2904	—	—	—	—	—
— Venezianisches Mädchen		3343	2440	1875	—	—	—
— Venezianischer Knabe		3344	2441	1876	—	—	—
— Venezianischer Fischerknabe		3345	2442	1877	—	—	—
— Venezianerin		3316	2412	—	—	—	—
— Biondetta		3846	2901	—	—	—	—
— Ghita		3847	2902	—	—	—	—
— Lydia		4850	3840	—	—	—	—
— Angela		5149	4131	2969	—	—	—
— Anita		5184	4170	—	—	—	—
— Ninetta		5228	4199	3003	1503	404	57
— do. s. Photogravuren.		—	—	—	—	—	—
— Lisa		5836	4764	3376	1684	426	77
— do. s. Photogravuren.		—	—	—	—	—	—
— Camilla		6114	5015	3522	1760	—	—
— Marietta		6321	5237	3676	1832	—	—
— Fiametta		6551	5455	3809	1892	—	—
— Ein guter Rath		6642	5554	3884	1913	—	—
Blaas Jul. v. , Nach der Arbeit		3465	2543	1972	—	—	—
— Gute Freunde		3466	2544	1973	—	—	—
— Gute Nachbarschaft		3467	2545	1974	—	—	—
— Gemischte Gesellschaft		3468	2546	1975	—	—	—
— Der Gefangenen Tröster		3469	2547	1976	—	—	—
— Gute Kameraden		3470	2548	1977	—	—	—
Blanchard P. , Juno		5641	4531	3221	1601	—	—
Blau T. , Vorfrühling		3980	3040	—	—	—	—
— Im grünen Wald		4048	3081	—	—	—	—
— Bei Amsterdam		4347	3364	—	—	—	—
— Im Prater		4643	3649	—	—	—	—
Bleibtreu G. , Die Schlacht bei Wörth		—	—	345	72	24	—
— Sedan		—	—	—	192	55	—
— Wir wollen sein ein einzig Volk		900	532	—	—	—	—
— Victoria		901	533	—	—	—	—
— Vionville		—	—	570	250	72	—

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.	Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Bleibtreu G. , Loigny	—	—	569	249	170	—
— Kaiser Wilhelm vor Paris	1729	647	873	412	13	—
— Der Kronprinz bei Wörth	1841	667	890	418	116	—
— Kaiser Wilhelm I. und seine Paladine	6100	5052	3562	—	—	—
Bles D. , Trauer- und Halbtrauer-Artikel in einer hol- ländischen Bude 1765	1971	687	1003	—	—	—
Blos C. , Adagio	3882	2936	—	—	—	—
— Die Nähterin	4644	3650	—	—	—	—
— Winter-Sonntag	4957	3947	—	—	—	—
Blume Edm. , Schlummerlied	3492	2568	1984	1019	—	—
— Nelly	4019	3043	—	—	—	—
— Der kleine Sänger	4049	3082	2176	1103	—	—
— Bon jour, Monsieur!	4851	3841	—	—	—	—
— Je vous salue, Mademoiselle!	4852	3842	—	—	—	—
— Nymphe mit Schmetterling	5212	4161	2942	—	—	—
Blume-Siebert L. , Garnabwickeln	2872	2003	—	—	—	—
— Erstes Geburtstagsfest	2980	2096	1669	845	—	—
— An Bord	3012	2129	1567	784	226	—
— Schwesterlein schläft!	3209	2310	—	—	—	—
— Im Schnee	3374	2472	—	—	—	—
— Der Hausierer	3550	2624	1916	—	—	—
— Sie beisst nicht!	3551	2625	1917	—	—	—
— Der erste Reitversuch	3552	2626	1981	—	—	—
— Ein Spässchen	4050	3083	2211	1124	—	—
— Günstige Kritik	4051	3084	2268	—	—	—
— Neuer Spielgefährte	4052	3085	2281	—	—	—
— Schnurre, schnurre, Rädchen!	4645	3651	—	—	—	—
— Helft, Meister!	4646	3652	—	—	—	—
— Schäfers Mussestunde	4647	3653	—	—	—	—
— Weihnachtsholz	4853	3843	2754	—	—	—
— Die Hundepost	5141	4123	2997	—	—	—
— Krieg im Frieden	5142	4124	—	—	—	—
— Die Küchlein	5549	4503	3177	—	—	—
— Puppensüppchen	5570	4520	—	—	—	—
— Beim Krapfenbacken	5697	4640	3257	—	—	—
— Eine Weihnachtsüberraschung	5956	4879	3470	—	—	—
— Die erste Weinprobe	6097	5045	3555	—	—	—
— Dies Herz sei Dein!	6178	5044	3554	1786	—	—
— In der Sommerfrische	6440	5356	3764	1864	—	—
— Der Kinderraub	6567	5490	—	—	—	—
— Das verschlafene Rendez-vous	6807	5716	3967	—	—	—
— Caro ruht aus	6736	5684	—	—	—	—
Böcklin A. , Flora	1996	731	657	—	—	—
— Im Spiel der Wellen	5689	4632	3252	1618	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>						
Boddien G v. , Vor der Schlacht	6846	5760	3999	—	—	—
— Nach der Schlacht	6847	5761	4000	—	—	—
Bode L. , Ekkehard dichtet das Waltarilied	4854	3844	2756	—	—	—
— Auffindung Siegfried's	4855	3845	2757	—	—	—
Bodenhausen C. v. , Mignon und der Harfner	1390	1015	695	308	—	—
— Hero und Leander	1681	1192	835	380	—	—
— Virginie	1786	1263	903	431	133	—
— Studienkopf	2247	—	—	—	—	—
— Weibliches Brustbild	2480	1669	—	—	—	—
— Margarethe	2661	1792	1456	724	—	—
— Griechisches Blumenmädchen	2803	1934	1559	775	—	—
— Niederländerin	2896	2027	—	—	—	—
— Das Märchen	2975	2091	1663	841	242	30
— do. s. <i>Photogravuren.</i>						
— Frühlingsglaube (nach Uhland)	3449	2528	1967	1016	286	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>						

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Fas.	Extra
Bodenhausen C. v., An der Wiege					3412	2499	1919	—	—	—
—	Gisela	.	.	.	3375	2473	1920	—	—	—
—	Bertrade	.	.	.	3376	2474	1921	—	—	—
—	Chrysothemis	.	.	.	3377	2469	—	—	—	—
—	Das Lied	.	.	.	3816	2871	2134	1084	310	—
—	do.	s. Photogravuren.								
—	Nydia	.	.	.	4440	3446	2425	1218	333	—
—	do.	s. Photogravuren.								
—	Allerseelen	.	.	.	4753	3753	2734	—	—	—
—	Die Hoffnung	.	.	.	5000	3815	2735	1368	373	38
—	do.	s. Photogravuren.								
—	Der Glaube	.	.	.	5381	4351	3153	1577	410	65
—	do.	s. Photogravuren.								
—	Zweierlei Lectüre	.	.	.	5454	4402	3120	1565	—	—
—	Madonna	.	.	.	6172	5107	3508	1746	434	83
—	do.	s. Photogravuren.								
—	Madonna mit dem Jesusknaben	.	.	.	6448	5364	3582	1789	437	86
—	do.	s. Photogravuren.								
—	Lurlei	.	.	.	6325	5140	3616	1871	442	94
. . . . In Sturmestosen Steht Lurlei vor ihm da. Scharf hebt sich ab vom Dunkeln Die hohe Weibesgestalt. Er sieht das Blitzen und Funkeln In ihrer Augen Gewalt. <i>Jul. Wolff's Lurlei.</i>										
Bodenhausen-Album, s. Albums.										
Bodenmüller A., Geständniss					1126	—	550	—	—	—
—	Der Schäfflertanz zu München	.	.	.	1252	1804	614	—	—	—
—	Aber Hochwürden	.	.	.	1421	1024	—	—	—	—
—	Spielkameraden	.	.	.	1689	1223	848	—	—	—
—	In Gedanken	.	.	.	1760	—	—	—	—	—
—	Backfischchen	.	.	.	1761	1225	871	—	—	—
—	Rosenzeit	.	.	.	1764	1255	882	414	—	—
—	Gedenke der Armuth	.	.	.	1797	1274	917	442	—	—
—	Auf blühender Flur	.	.	.	2027	1410	1057	—	—	—
—	Albrecht Dürer's Hochzeitszug	.	.	.	4615	3621	2545	1274	—	—
Bodenmüller F., Sedan 1. Sept. 1870, I. bayr. Armee-										
Corps v. d. Tann					—	—	189	37	11	—
—	Bayerische Artillerie bei Wörth	.	.	.	—	—	166	—	—	—
—	Auf dem Eise	.	.	.	—	—	541	—	—	—
—	Wörth, 6. August 1870	.	.	.	—	—	646	283	—	—
—	Sommermärchen	.	.	.	1690	1221	843	—	—	—
—	Studienkopf I	.	.	.	1872	1324	—	—	—	—
—	— II	.	.	.	1873	1325	—	—	—	—
—	— III	.	.	.	1874	1326	—	—	—	—
—	— IV	.	.	.	1875	—	—	—	—	—
—	— V	.	.	.	1933	1354	—	—	—	—
—	— VI	.	.	.	1934	1355	—	—	—	—
—	— VII	.	.	.	1945	1365	—	—	—	—
—	— VIII	.	.	.	1946	1366	—	—	—	—
—	— IX	.	.	.	1947	1367	—	—	—	—
—	Justina	.	.	.	2125	1470	1170	—	—	—
—	Cornelia	.	.	.	2126	1471	1169	—	—	—
—	Regina	.	.	.	2127	1472	1168	564	—	—
—	Studienkopf X	.	.	.	2128	1473	—	—	—	—
—	— XI	.	.	.	2129	1474	—	—	—	—
—	— XII	.	.	.	2130	1475	—	—	—	—
—	— XIII	.	.	.	2131	—	—	—	—	—
—	— XIV	.	.	.	2132	1624	—	—	—	—
—	— XV	.	.	.	2133	—	—	—	—	—
—	Amoretten	.	.	.	2227	1514	—	—	—	—
—	Im Blumengarten	.	.	.	2476	1668	1347	669	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Bodenmüller F. , Frühlingsgruss					2624	1765	1410	688	—	—
— Eos					2809	1940	1560	776	—	—
— Helena					2879	2010	1596	—	—	—
— Martina					2880	2011	1597	—	—	—
— Elegie					3152	2340	—	917	—	—
— Sommerweben					3259	2358	1817	943	—	—
— Auf stiller Flur					3260	2359	1824	951	—	—
— Parisina					3553	2627	1926	991	—	—
— Thyrsis und Lysidika					3741	2795	2018	1040	—	—
— Chrysilla					3742	2796	2019	—	—	—
— Sappho					3743	2797	2020	1041	—	—
— Im Schlossgarten					3744	3798	2021	1042	—	—
— Neuigkeiten?					3942	2996	2206	1122	—	—
— Herbstlich sonnige Tage					4392	3397	2283	1157	—	—
— Beim Schachspiel					4054	3087	2284	—	—	—
— Benedikta					4648	3654	—	—	—	—
— O wonnevolle Jugendzeit!					4649	3655	2629	—	—	—
— Eros					4856	3846	2792	1432	—	—
— Münchener Kindl					5150	4132	—	—	—	—
— Schleiertanz					5405	4449	—	—	—	—
— Amorettenspiel					5991	4923	3415	—	—	—
— Mary					6299	5218	—	—	—	—
— Presto agitato, Beethoven's Cis-moll Sonate					6816	5728	3980	—	—	—
Böhm A. R. , Plauderstündchen					6292	5211	—	—	—	—
Boehm B. , Die leere Wiege					6664	5593	—	—	—	—
Böhm P. , Der unheimliche Gast					69	—	130	—	—	—
— Zigeunerunterricht					183	—	91	—	—	—
— An der Tränke					184	—	—	—	—	—
— Die Melonenernte					317	—	—	—	—	—
— Erica					492	—	—	—	—	—
— Am Bache					493	—	—	—	—	—
— Der Fischer					494	—	—	—	—	—
— Fischer an der Theiss					642	—	331	130	—	—
— Landstrasse in Ungarn					—	—	158	—	—	—
— Der Urlauber					1263	—	—	—	—	—
— Ungarische Landleute					1218	—	624	—	—	—
— Ungarische Kinder					1866	1328	959	466	—	—
— Familienscene					1877	1319	—	—	—	—
— Tanzunterricht					2367	1603	1275	361	—	—
— Schenken's mir was!					2733	1828	1504	—	—	—
— Heimkehrende Musikanten					2669	1811	—	—	—	—
— Schnitterin					2726	—	—	—	—	—
— Am Brunnen					2727	—	—	—	—	—
Böhm W. , Gloria in excelsis					1235	577	610	272	—	—
Bokelmann L. , Meister Schuhmacher					439	419	243	—	—	—
— Geistlicher Trost					440	418	242	—	—	—
— Gänsemarsch					631	479	—	—	—	—
— Bis in den hellen Tag hinein					632	447	341	147	—	—
— Unerhört					1066	—	539	—	—	—
— Ein Wanderlager vor Weihnachten					2066	716	1117	547	—	—
— Dorfbrand					4529	4544	2558	1344	—	—
— Arbeiterstrike					6235	—	—	1820	—	—
— Herannahendes Gewitter					6266	5186	—	—	—	—
— Der Täufling					6357	5273	3708	1844	—	—
— Spielkameraden					6455	5372	3786	—	—	—
Boeker C. , Der beste Trumpf					4239	3262	2418	—	—	—
— Jägergruss					6124	5030	3538	1775	—	—
Boks E. , In Flagranti					6721	5657	3939	1950	—	—
Bonifazi A. , Gabriela					407	—	—	—	—	—
— Gianetta					508	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Bonifazi A., Teresina					409	373	—	—	—	—
— Rosina					410	—	—	—	—	—
— Marguerita					411	372	—	—	—	—
— Nicolo					412	—	—	—	—	—
— Pietro					413	—	—	—	—	—
— Sonatina					414	371	228	99	—	—
— Mariana					535	449	—	—	—	—
— Adelina					536	450	—	—	—	—
— Graziella					537	—	—	—	—	—
— Stella					652	488	350	—	—	—
— Luigi					653	489	—	—	—	—
— Matteo					654	490	—	—	—	—
— Paolo					655	491	—	—	—	—
— Bianca					656	492	—	—	—	—
— Angiolina					657	493	—	—	—	—
— Francesca					658	494	—	—	—	—
— Bettina					659	508	—	—	—	—
— Giulia					960	509	—	—	—	—
— Maddalena					961	510	—	—	—	—
— Chiara					962	511	—	—	—	—
— Ceccolino					963	512	—	—	—	—
— Daniele					964	513	—	—	—	—
— Memmo					965	514	—	—	—	—
— Saccolo					566	515	—	—	—	—
— Carlo					1001	541	—	—	—	—
— Ambrosio					1002	542	—	—	—	—
— Marco					1003	543	—	—	—	—
— Pepina					1004	544	—	—	—	—
— Digia					1005	545	—	—	—	—
— Zita					1006	546	—	—	—	—
— Giggio					1007	547	508	—	—	—
— Gaetano					1008	548	—	—	—	—
— Nino					1009	549	—	—	—	—
— Carmina					1010	550	—	—	—	—
— Faustina					1011	551	—	—	—	—
— Dorina					1346	587	—	—	—	—
— Giochi dei fanciulli					1347	588	678	—	—	—
— Pietra					1577	606	788	350	—	—
— Michele					1578	607	789	351	—	—
— Ciarleria					1579	608	790	—	—	—
— La musona					1580	609	791	—	—	—
— Ettore					1581	610	—	—	—	—
— Attilio					1582	611	—	—	—	—
— Ernesto					1583	612	—	—	—	—
— Andrea					1584	613	—	—	—	—
— Pia					1585	614	—	—	—	—
— Giuseppina					1586	615	—	—	—	—
— Agatha					1587	616	—	—	—	—
Borchhardt F., Erbonkel					5673	4629	—	—	—	—
Bordignon N., Die kranke Mutter					4595	3595	—	—	—	—
— Beschimpft und verlacht					5626	4576	3213	1595	—	—
— Die neuen Schuhe					5659	4574	—	—	—	—
— Hungrig					5644	4594	—	—	—	—
Borgmann P., Reiseunglück					—	—	1068	—	—	—
— Studienkopf					5534	4461	—	—	—	—
Borsini, L'ora del pranzo nel convento					659	500	—	—	—	—
Bosch E., Wandernde Zigeuner					2074	720	1148	556	144	—
— Die Leiden des jungen Werther					2363	823	1271	628	—	—
— Genovefa					4488	3490	2554	1278	—	—
Bosshardt C., Ein Brief					569	2921	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.							Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Boubong , Morgenstunde							799	—	—	—	—	—
Bource H. , Muttersorge							4604	3619	—	—	—	—
Bourson A. , La Gênoise							400	385	—	—	—	—
Brack E. , Ueberlistet							6344	5260	3696	—	—	—
— Annäherungsversuche							6643	5555	3885	1914	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .												
— Eine Lebensfrage							6796	5560	3890	—	—	—
Braith A. , Weidende Schafe							221	—	—	—	—	—
— Ruhende Heerde							222	—	—	—	—	—
— Ausziehende Heerde							223	—	59	—	—	—
— Junge Kälber							634	—	—	—	—	—
— Eine beunruhigte Kuhheerde							—	—	177	12	—	—
— Schafheerde bei Regenwetter							—	—	175	—	—	—
— Jungvieh auf der Weide							—	—	176	—	—	—
— Schafe vor dem Pferch							—	—	394	164	—	—
— Schafe und Raben							—	—	395	165	—	—
— Heimkehrende Heerde							3013	2130	1648	830	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .												
— Leergebrannt ist die Stätte							4055	3088	2285	—	—	—
— Ein lustiger Morgen							4324	3341	2458	—	—	—
Brandt J. , Die Begrüssung der Steppe							624	—	317	62	—	—
— Am Lagerfeuer							625	—	—	—	—	—
— Uebergang über die Karpathen							626	—	—	—	—	—
— Die Schlacht bei Wien 1683							—	—	162	34	12	—
— Lustige Einquartirung							1256	—	619	135	—	—
— Polnischer Jahrmarkt							—	32	—	—	—	—
— Polnischer Pferdemarkt							—	45	—	—	—	—
— An der Grenze							1156	—	—	—	—	—
— Pferdetransport							1166	—	588	—	—	—
— Dorfstrasse in der Ukraine							—	938	—	—	—	—
— Judenpost							1244	—	—	—	—	—
Braun C. D. , Im Vorzimmer							697	—	—	—	—	—
— Beim Zahnarzt							1153	—	—	—	—	—
— Schwere Vertheidigung							3261	2360	1837	959	—	—
Braun L. , Heimkehr vom Taufschmaus							185	—	—	—	—	—
— Im Bivouak zu Robinson							186	—	85	—	—	—
— Bivouak der Corps-Artillerie vor Paris							187	—	82	—	—	—
— Ausfallgefecht vor Paris, 23. Sept. 1870							188	—	83	—	—	—
— Husaren auf der Luftballonjagd							189	82	—	—	—	—
— An der Demarkationslinie							190	109	53	—	—	—
— Ueberfall gegen Franc tireurs							191	81	—	—	—	—
— Sonntag Nachmittag im bayer. Gebirge							176	—	—	—	—	—
— Page mit Pferden							67	251	—	—	—	—
— Der Abschied des Burgfräuleins							68	360	—	—	—	—
— Aus Tirol							311	—	—	—	—	—
— Heimkehr vom Scheibenschiessen							312	—	—	—	—	—
— In den Bergen							313	—	—	—	—	—
— Kronprinz Friedrich Wilhelm nach der Einnahme von Fröschweiler							—	1045	164	36	—	—
— Bayerische Chevauxleger-Patrouillen							—	—	—	40	—	—
— Einzug der Deutschen in Paris							—	214	165	48	—	—
— Cavallerie-Attaque der Halberstädter Cürassiere und 16. Ulanen unter General Bredow in der Schlacht von Mars la Tour, 16. August 1870							—	—	2565	1291	349	35
— Fürst Bismarck vor Paris							5028	4073	2903	1459	—	—
— Moltke vor Sedan							6629	5544	3878	1905	—	—
— Reiter-Attaque auf franz. Vorposten							6539	5515	—	—	—	—
— Württemberg. Cavallerie-Attaque am 30. Novbr. 1870 bei Montmesly							—	5545	3873	1906	—	—
— Einquartierung							6678	5604	—	—	—	—



W. May, St. Johannesbad.



S. Gruber, Frost.



H. Kossmann, Christus am Tempel.



O. Bräunlein, Vorstellung des Bräut.



A. Mörner, Spaziergang.



F. v. Schreyer, Der Heiler der Heiler.



F. v. Uebe, Das Abendmahl.



A. Müller, Königst Alexander des Großen.



F. v. Kaulbach, Alte Liebe.



F. Müller, Herr und Gatte.



J. Wenz, Im Boudoir.



A. Mörner, Memento.



F. v. Schreyer, Gute Nacht.



H. Kossmann, Christus Predigt am See.



F. Kellersperger, Zustände des Reichthums.



W. May, St. Johannesbad.



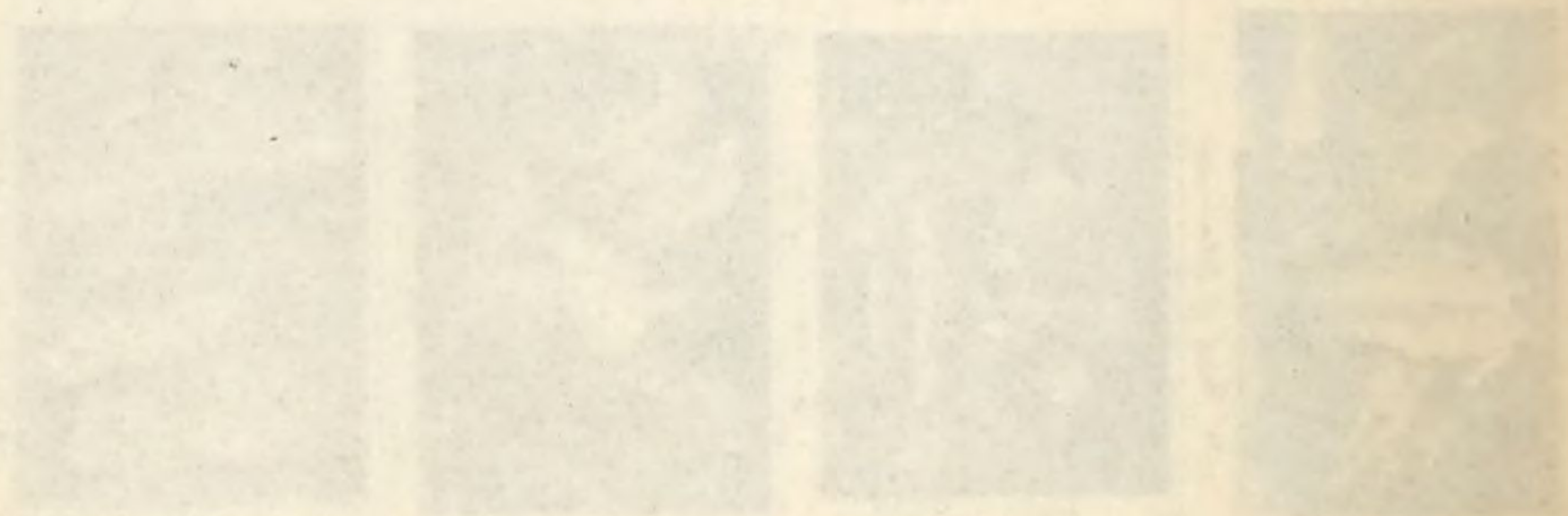
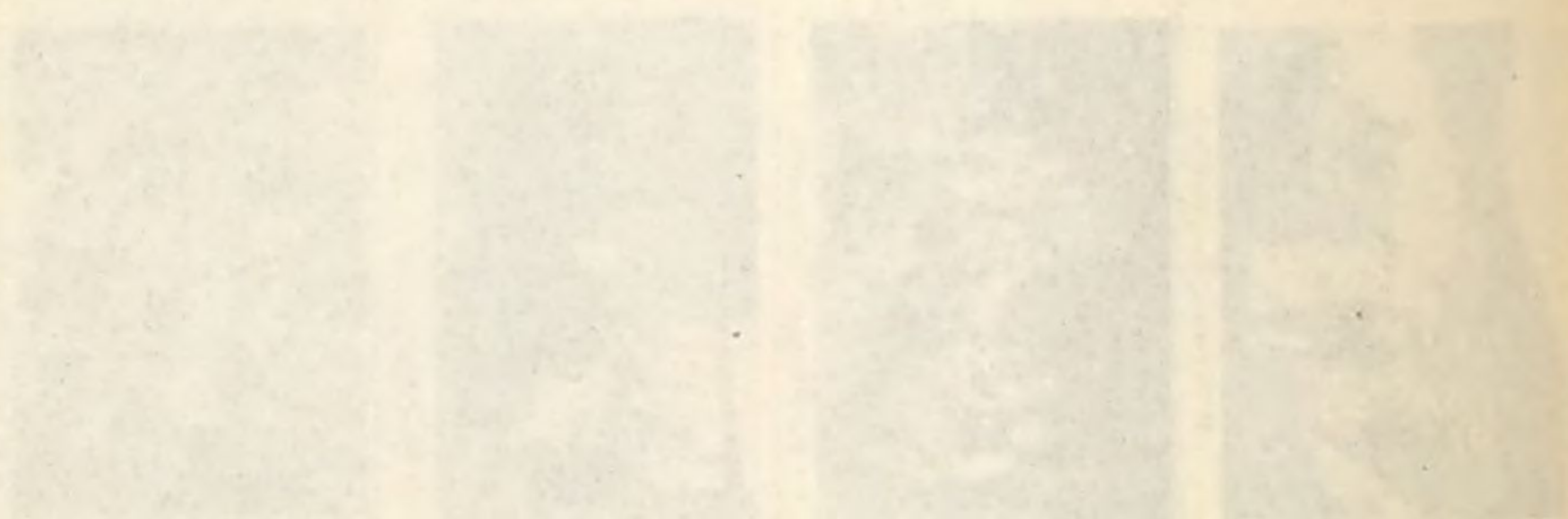
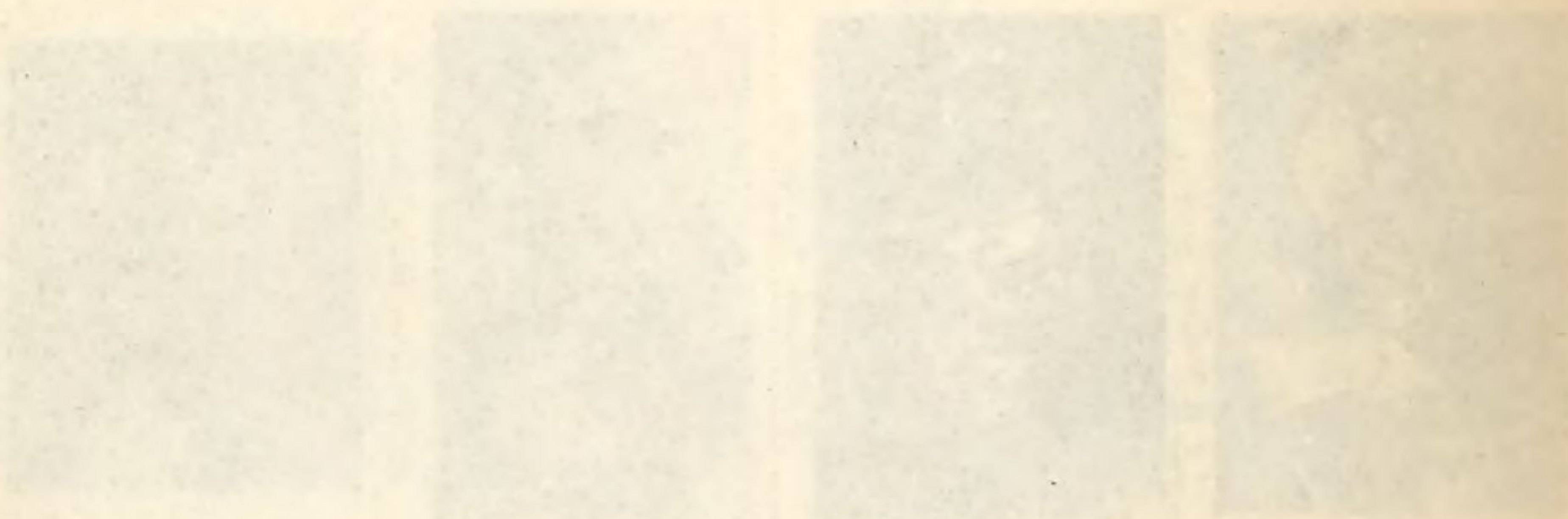
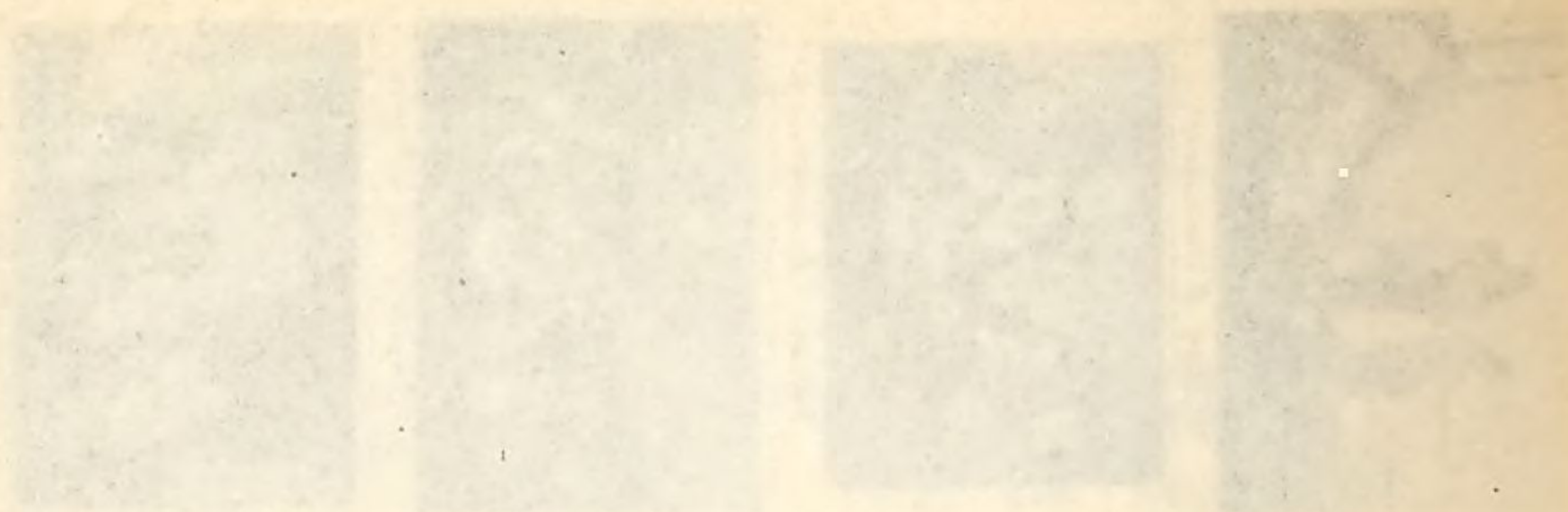
S. Gruber, Spanische Lesung.



J. v. Schnaudolph, Geburt Christi.



O. Bräunlein, Jesus seinen gefunden.



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Braun L. , Rekognoscirungsritt					6707	5605	—	—	—	—
— Napoleon's Flucht durch Leipzig					6806	5713	3964	—	—	—
— Beim Pfarrherrn					6835	5756	—	—	—	—
Bredt F. M. , Türkische Frauen					2996	2112	1680	—	—	—
— Faun					3000	2117	—	—	—	—
— Ein neuer Roman					3867	2923	—	—	—	—
— Nach schwerer Krankheit					4248	3272	—	—	—	—
— Türkische Sängerin					3418	2506	1871	1256	—	—
— Siesta in Tunis					4459	3466	2508	—	—	—
— Ein Besuch im Harem					5351	4323	—	—	—	—
— Promenade der Consulin					5583	4534	3196	—	—	—
— Haremshof in Tunis					5915	4811	3401	1706	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
Breitbach C. , Kartoffelernte					4543	3546	—	—	—	—
— Feierabend					5260	4529	—	—	—	—
Breling H. , Zum Rendez-vous					1125	—	—	—	—	—
— Im Lager					—	930	—	—	—	—
— Ein Labetrunk					1539	—	—	—	—	—
— Eine Erfrischung					1881	—	—	—	—	—
— Der Linderhof					5768	4710	3315	—	—	—
— Winter in Linderhof					5769	4711	—	—	—	—
— Schlittenfahrt König Ludwig II.					5770	4712	3316	—	—	—
— Die Hundinghütte in Linderhof					5771	4713	—	—	—	—
— Die blaue Grotte in Linderhof					5772	4714	—	—	—	—
— Die Wahrsagerin					5249	4220	—	—	—	—
Bridgman F. , Ein Landhaus in Algier					5642	4596	3222	—	—	—
— Sommerabend					5665	4610	3247	1608	—	—
Brock Saumarez , Yolly as a Sand boy					3113	2242	—	—	—	—
Broeck E. van den , Das Horoskop					3712	2771	2024	—	—	—
Broecker A. v. , Fanny					5700	4643	3258	—	—	—
Brozik V. , Dagmar					—	—	448	155	39	—
Brun C. , La jeune mère					2082	732	—	—	—	—
Brunner A. , Die Jagd					4271	3287	2461	—	—	—
Brütt F. , Brautzug					2585	858	1362	671	—	—
— Der Störenfried					3014	2131	1637	823	—	—
— Freigesprochen					3651	2720	2058	—	—	—
— Grosspapa, ich gratulire!					5286	4250	2982	1442	—	—
— An der Börse					5335	4307	3056	1537	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Sein erstes Drama					5707	4650	3262	—	—	—
— Der Frühling					6058	4983	3484	1737	—	—
— In der Bildergalerie					6074	4996	3497	1740	—	—
— Strasse in Capri					6346	5262	3698	—	—	—
Bucciarelli D. , La lettura					115	369	—	—	—	—
— Mandolinata					116	370	—	—	—	—
Buchbinder S. , Der Grübler					4338	3355	—	—	—	—
— Raucher					4857	—	—	—	—	—
Büche J. , Zillerthaler					3827	2882	—	—	—	—
— Steiermärkerin					4056	3089	2286	—	—	—
— Weinhüter von Meran					4504	3509	2562	—	—	—
— Dachauerin					4521	3535	2538	—	—	—
— Salzburgerin					4522	3536	2539	—	—	—
— Meraner Bäuerin					4523	3537	—	—	—	—
— Demaskirt					4524	3538	2540	—	—	—
— Pusterthalerin					4525	3539	—	—	—	—
— Haflinger					4526	3540	—	—	—	—
— Meraner Hirte					4527	3541	—	—	—	—
— Zum Dessert					5148	4130	—	—	—	—
— Hebe					5175	4160	2995	—	—	—
— Der Seppl					5219	4186	2946	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Büche J. , Ein Blick in's Thal					5455	4493	—	—	—	—
— Obsthändler					5724	4667	—	—	—	—
— Gemüsehändler					5725	4668	—	—	—	—
Buchner H. , Verklungener Accord					4057	3091	2241	1137	—	—
— Liebeständelei					4502	3506	—	—	—	—
— Postillon d'amour					5122	4093	2960	—	—	—
— Zweierlei Interessen					5856	4863	3455	1726	—	—
Budkowski G. v. , Ein Todtenopfer					2163	759	1176	—	—	—
— Ariadne					2213	770	1127	—	—	—
Buek F. , Die Lieblinge					6563	5468	3838	—	—	—
Burckhardt H. , Klosteralmosen					2602	1742	1378	686	—	—
— Simson und Delila					4465	3470	2513	—	—	—
Bürck H. , Erschrecke nicht!					4775	3772	—	—	—	—
Burger A. , Der aufgefundene Hirsch					2093	743	1087	490	—	—
— Treiberzusammenkunft					2094	744	1088	491	—	—
Burger F. , Der erste Schulgang					6261	5181	—	—	—	—
Burgers J. , Les grappes de raisin					1025	—	—	—	—	—
Burkel H. , Scheibenschiessen im bayer. Oberlande					—	36	—	—	—	—
Butowtt-Andrzejkiewicz M. v. , Johann Kochanowsky an der Leiche seines Kindes Ursula					1322	—	622	—	—	—
— Kardinal Johann von Medici und Pomponius Laetus (1493)					1569	—	783	—	—	—
— Um die Beute würfelnde Tartaren					2055	1444	—	—	—	—
Cabanel A. , Mort de Francesca da Rimini et de Paolo Malatesta					—	—	993	489	—	—
— Der Sündenfall (<i>s. K. Maximilianeum</i>)					—	—	—	—	—	—
Cabianca V. , Rocca di Papa					2011	700	1059	—	—	—
— Un mattino a Venezia					2012	694	—	—	—	—
Calame A. , Palmen von Bordighera					3164	2292	—	—	—	—
— Oliven von Mentone					3165	2293	—	—	—	—
Calossi A. , Der Besuch					5606	4560	3205	—	—	—
Camphausen W. , Napoleon III. im Granatfeuer vor Sedan. Untergang des Empire					1533	630	744	329	90	7
Canal G. v. , Flusslandschaft					4300	3319	2439	1230	—	—
Canton C. , Osteria a. d. Via Flaminia bei Rom					345	27	—	—	—	—
— In der Campagna					346	—	—	—	—	—
Caraselli C. , La tentatione					547	452	—	—	—	—
Carmine M. , Zicklein zu verkaufen!					3262	2361	1790	—	—	—
Carben J. , Evoë! Evoë!					3998	3037	—	—	—	—
Carstens J. V. , Ein trauliches Plätzchen					2999	2115	1683	855	—	—
— Die kleine Gärtnerin					3205	2306	—	—	—	—
— Memento					3554	2628	1912	988	—	—
— Gottvertrauen					3869	2925	—	—	—	—
— Im Klostergarten					3870	2926	—	—	—	—
— Das Findelkind					3912	2966	2216	—	—	—
— Klärchen					3983	3025	—	—	—	—
— Feierstunde					3984	3026	—	—	—	—
Cassioli A. , Bene prenditele!					1953	685	1019	508	—	—
— Un paggio					2024	712	1075	—	—	—
— Il piccolo pittore					2025	713	1076	—	—	—
— La toeletta					2087	737	1151	—	—	—
— Il mottegio					2088	738	1152	—	—	—
— Rositta					2443	844	1337	—	—	—
— Neckereien					2935	2056	1590	807	—	—
— Eltern Glück					3263	3662	1800	—	—	—
— Vor dem Duell					5615	4565	—	—	—	—
Castan E. , Il dort!					118	498	—	—	—	—
— Souvenir de la jeunesse					401	—	—	—	—	—
— La visite de la grand'mère					545	441	—	—	—	—
Cecchi A. , Liebeswerben					4958	3948	2822	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Cecchi A. , In Flagranti					5287	4251	2899	1455	—	—
— Der Antrag					5930	4856	3444	—	—	—
— Harmonie					5934	4945	3494	—	—	—
— Zeitvertreib					5959	4882	—	—	—	—
— Isabella					6018	4953	—	—	—	—
— Die Perlenschnur					6405	5321	—	—	—	—
— Spielkätzchen					6650	5590	—	—	—	—
— Boshafte Kritik					6785	5626	3927	—	—	—
Cederström G. v. , Die Baptistentaufe					5638	4587	3218	—	—	—
Cederström Th. v. , Kleine Diebe hängt man, grosse lässt man laufen					1605	1112	—	—	—	—
— Zeitgeist					1707	1198	851	389	—	—
— Verfehlter Beruf					2159	1486	—	—	—	—
— Journal amusant					2199	1506	—	—	—	—
— Musikalische Studien					2203	1509	—	—	—	—
— Schachmatt					2400	1626	1306	—	—	—
— Führe uns nicht in Versuchung					2401	1627	1307	—	—	—
— Der Raucher					2487	—	—	—	—	—
— Der Trinker					2488	—	—	—	—	—
— Er geht nicht in die Falle!					2686	1829	—	—	—	—
— Auf der Lauer					2687	1830	—	—	—	—
— Der Page					2688	1831	—	—	—	—
— Trompeter					2796	1926	—	—	—	—
— Zu spät!					2874	2005	—	—	—	—
— Für durstige Brüder					3233	2334	—	—	—	—
— Nur Muth!					3221	2341	2350	871	—	—
— Geographische Streitfrage					4650	3656	2630	—	—	—
— Guter Witz					4766	—	—	—	—	—
— Dudelsack					4858	3848	—	—	—	—
— Mandoline					4859	3849	—	—	—	—
— Aus dem Klosterschatze					5160	4142	—	—	—	—
— Guter Zug					5154	4136	—	—	—	—
— Gastfreundschaft					2506	4193	2952	—	—	—
— Das hohe C					5337	4311	3059	1541	—	—
— Bruder Musikus					5456	—	—	—	—	—
— Zur Stärkung					5726	4669	3274	—	—	—
— Neuigkeiten					6150	5092	—	—	—	—
— Des Lebens ungemischte Freude ward keinem Irdischen zu Theil					6245	—	—	—	—	—
— Lebenselixir					6246	—	—	—	—	—
— Zahnschmerzen					6247	—	—	—	—	—
— Concert im Kloster					6470	5395	3801	1884	—	—
— Ein Duett					6522	5442	—	—	—	—
Cencetti A. , Zu früh! (s. Skulpturen)					Sk. 1	Sk. 1	—	—	—	—
Chavet V. , Le peintre					665	—	—	—	—	—
Chelius A. , Viehhof in Pommern					5255	4227	—	—	—	—
— Schafe am Bodensee					5256	4228	—	—	—	—
Chelmsky J. , Aufbruch zur Jagd					—	991	596	258	—	—
— Rückkehr von der Jagd					—	992	597	259	—	—
— Parforcejagd					1086	—	520	—	—	—
— Jagdscene I					1201	—	—	—	—	—
— — II					1202	—	—	—	—	—
— — III					1203	—	—	—	—	—
— Breling-Husaren					1204	—	—	—	—	—
— Parforcejagd aus dem 18. Jahrhundert					1809	1285	929	—	—	—
— Porträtbild					1938	—	—	474	—	—
— Im Centralpark (s. Photogravuren).					—	—	—	—	—	—
Chierici G. , Ueberraschung					5657	4607	3233	1607	—	—
— Gute Freundschaft					6099	5051	3561	1780	—	—
Cipriani N. , L'elemosina in gondola					2013	699	1058	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>					<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Cipriani N. , A San Germano					2014	692	—	—	—	—
— Declamazione solitaria in una villa					2015	693	—	—	—	—
Clemens W. , Wichtiger Auftrag					3881	2935	—	—	—	—
— Wilderer's Ende					4329	3346	—	—	—	—
— Zuneigung					5215	4179	2924	—	—	—
Clément F. A. , Avant le bain					—	—	1007	—	—	—
— L'enfant malade					—	—	1008	—	—	—
Clementz H. , Semele und Beroë					4545	3511	—	—	—	—
— Flitterwochen					5101	4083	2920	1476	—	—
Closs P. , Das Well- und Wetterhorn					250	48	—	—	—	—
Cogen F. , La part du pauvre					2734	1897	1527	756	—	—
Commans F. H. , Sabbatruhe					5278	4252	2984	1492	394	—
— Der heilige Joseph					6123	5029	3537	1774	—	—
Compton E. T. , Aus den Lofoden					2399	1625	1305	—	—	—
— An der Küste von Lappland					3072	2198	1713	—	—	—
— Der Mandronferner im Adamello					4058	3092	2191	1112	—	—
— Das Val Doniello auf Corsica					4256	3303	—	—	—	—
Conrad A. , Ein neuer Saufkumpan					3104	2232	1746	894	—	—
— Onkel auf Reisen					3529	2604	1999	1025	—	—
Conräder G. , Maria Stuart und Riccio					1377	—	605	247	—	—
— Erklärung					1253	914	—	—	—	—
— Erstürmung Carthago's (<i>s. K. Maximilianeum</i>)					—	—	—	—	—	—
Conti T. , Il cantatore					2089	739	—	—	—	—
— Soldato					2254	—	—	—	—	—
— Das Ständchen					2894	2025	—	—	—	—
— Die Lauscherin					2895	2026	—	—	—	—
— Stummes Geständniss					4245	3269	1970	1017	—	—
— Der Geruch					6591	5503	3855	—	—	—
Corcos V. , Die Unschuld					5905	4858	3446	—	—	—
Cordigniani , Carlotta					6115	5016	3523	1761	—	—
Corelli A. , Schwarz und rosig					5653	4602	—	—	—	—
— Verschiedene Accorde					6792	5731	3983	—	—	—
Cornicelius G. , Novize					—	571	608	—	—	—
— Jesus wird vom Satan versucht					5654	4605	—	—	—	—
Correns E. , Frühlingsahnung					733	240	—	—	—	—
— Adam und Eva finden den erschlagenen Abel					1647	1142	818	373	—	—
Corrodi H. , Papst Leo XIII. in den Gärten des Vatikans					5850	4778	3253	1620	—	73
Cortazzo O. , Al boudoir					402	368	—	—	—	—
Costa G. , Die Maske					5397	4445	3241	—	—	—
— Odaliske					5566	4232	—	—	—	—
— Maskenscherz					6416	5332	3747	—	—	—
Coudres L. des , Psyche und Pan					528	434	—	—	—	—
— St. Magdalena					1315	579	653	—	—	—
— Christus und der reuige Sünder					1908	676	—	—	—	—
Courten A. de , Die Nacht					2972	2088	1660	838	243	—
— Amphorenhändler					2973	2089	1661	839	—	—
— Cardinalsdiener					3124	2247	—	—	—	—
— Der Friede					3797	2852	2105	1063	—	—
— Schäferin					3907	2961	2171	1098	—	—
— Schlittschuhläuferin					3908	2962	2179	1106	—	—
— Fiori					3909	2963	2205	—	—	—
— Willkommenes Rencontre					4059	3093	2287	—	—	—
— Der Erwartete					4460	3467	—	—	—	—
— Ein ewiges Geheimniss					5792	4733	3329	1655	—	—
— Leo XIII. in der Sixtinischen Kapelle					5793	4734	3330	1656	—	74
— Aurora					6075	4997	3499	1742	—	—
— In der Fremde					6655	5588	3918	—	—	—
Courtois G. , Im Garten					3137	—	—	—	—	—
— Lisette					6554	5465	3836	—	—	—
Cramer A. v. , Die Belauschten					819	407	191	75	—	—

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.	Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Crauk Ch. , Nympe Arethusa	6116	5017	3525	1762	—	—
Crola H. , Nichts für Pluto!	378	415	238	—	—	—
— Kinderbildniss	4383	3517	—	—	—	—
Crone S. H. , Das Gericht	3073	2199	—	—	—	—
Czachorski W. von , Ein sanfter Accord	19	202	—	—	—	—
— Der Eintritt in's Kloster	138	212	211	26	—	—
— Möchtest Du die Rose?	1802	1278	922	—	—	—
— Im Atelier	2810	1941	1518	755	—	—
— In Gedanken	3185	2274	1761	900	262	—
— Vor dem Spiegel	5279	4253	2894	1450	—	—
— Ersehnte Nachricht	5280	4254	2923	1479	—	—
— Im Boudoir	5538	4340	3161	—	—	—
— Eine Herzensfrage	6110	5011	3517	1756	—	—
Dagnan-Bouveret P. J. A. , Mutter Gottes	5651	4599	3229	1605	—	—
Dahl-Hans , An der Norwegischen Küste	4385	3377	2483	—	—	—
— Im frischen Wind	4820	3810	2727	1362	—	—
— Bylgia	5138	4109	2977	—	—	—
— Die Töchter der Ran	5210	4154	2887	1444	396	—
— Ankunft zur Kirche bei Hullenswang (Hardanger) Norwegen	5329	4304	3053	1540	—	—
— Aus dem Norwegischen Hochgebirge	5528	4489	3172	1579	—	—
— Frische Brise	5535	4458	3170	1583	—	—
— Leichtes Gefecht	6234	5158	3634	1819	—	—
— Hinter dem Segel	6719	5655	3937	1952	—	—
— Schwere Wahl	6790	5725	3977	1953	—	—
Dahl S. J. , Mutterfreuden	3147	2745	2080	—	—	—
— Auffinden der Beute	3446	2525	1952	1012	—	—
Daalen E. , Mars Imperator	5794	4735	3331	—	—	—
— Verlassen	6408	5324	3741	—	—	—
— Hurrah!	6409	5325	3742	—	—	—
— Sub Rosa	6495	5433	3827	—	—	—
— Unser Kleeblättchen	6698	5594	—	—	—	—
— Herzliebchen mein unterm Regendach	6829	5750	—	—	—	—
Dall'Armi O. v. , Rehe	3415	2503	—	—	—	—
— Treibjagd	3853	2908	2151	—	—	—
— Flüchtende Gemen	3855	2910	2153	—	—	—
— Verbellter Rehbock	4467	3572	—	—	—	—
— Gemen	6699	5631	—	—	—	—
— Edelhirsch	6765	5701	—	—	—	—
Dall Oca Bianca A. , Die Lästermäuler	5384	4444	3151	—	—	—
Dantan E. , Naturabguss	6602	5480	—	—	—	—
Daereinger C. F. , Studienkopf	1430	—	—	—	—	—
Darjou A. , La prière des Arabes	666	—	—	—	—	—
De Conink P. , Jeune flamande	125	382	—	—	—	—
— Friponnerie	403	383	227	98	—	—
— Violetta	538	442	278	110	—	—
— Lorenza	852	507	360	—	—	—
Defregger Fr. v. , Wiegenjahre	82	144	105	—	—	—
— Touristen auf der Alm	140	177	778	—	—	—
— Feierstunde	284	153	217	59	—	—
— Auf der Alm	368	1013	65	—	—	—
— Der kleine Krieger	369	874	104	—	—	—
— Wohlthätigkeit	370	342	76	—	—	—
— Das Vesperbrod	371	191	263	57	—	—
— Mussestunden	372	128	108	—	—	—
— Barmherzige Seelen	509	234	273	108	—	—
— Das Bilderbuch	510	196	272	—	—	—
— Der Brief	511	223	—	—	—	—
— Das letzte Aufgebot	776	315	385	143	37	—
— do. s. Photogravuren.						

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Defregger Fr. v., Der Zitherspieler					783	277	383	159	44	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>										
— Der Besuch					784	278	384	169	115	—
— Die gebissene Gans					785	313	430	153	45	—
— Vor dem Essen					786	261	—	—	—	—
— Der verwundete Jäger					787	1156	1411	689	—	—
— Der Naturforscher					927	293	431	—	—	—
— Das Tischgebet					928	327	429	170	60	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>										
— Das Preispferd					929	873	428	198	—	—
— Studienkopf I					995	—	—	—	—	—
— Die Heimkehr von der Jagd					996	341	486	—	—	—
— Der junge Hund					1069	864	—	—	—	—
— Studienkopf II					1145	—	—	—	—	—
— Die Puppe					1151	1074	563	1784	—	—
— Die Wilderer in der Sennhütte					1157	888	564	246	76	—
— Die Heimkehr der Sieger					1158	885	568	248	69	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>										
— Mädchen aus Tyrol					1178	898	573	—	—	—
— Studienkopf III					1274	—	—	—	—	—
— — IV					1275	—	—	—	—	—
— — V					1276	—	—	—	—	—
— Abschied der Sennerin					1296	1053	637	282	102	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>										
— Alter Mann					1297	951	638	—	—	—
— Die Briefschreiberin					1298	970	639	—	—	—
— Weibliches Porträt					1299	959	640	—	—	—
— Mädchenkopf					1300	—	—	—	—	—
— Weibliches Brustbild					1400	—	—	—	—	—
— Tiroler					1405	1075	705	—	—	—
— Studienkopf VI					1433	—	—	—	—	—
— Ringkampf in Tirol					1460	1017	—	—	—	—
— Märchenerzählerin					1461	1018	—	—	—	—
— Die Brautwerbung					1513	1052	764	586	155	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>										
— Vor der Sennhütte					1514	1055	763	—	—	—
— Die Toilette					1515	1054	—	—	—	—
— Junge Bauernfrau					1516	1030	758	—	—	—
— Männliches Brustbild					1517	—	—	—	—	—
— Schlafender Knabe					1557	1100	—	—	—	—
— Die Faustschieber					1566	1102	779	346	93	—
— Männliches Porträt					1572	1116	784	—	—	—
— Lesendes Mädchen					1646	1129	—	—	—	—
— Tirolerin					1659	1152	824	—	—	—
— Was der Vogel singt					1664	1158	826	—	—	—
— Weiblicher Studienkopf					1708	1199	854	392	—	—
— Männlicher Studienkopf					1709	1200	855	393	—	—
— Andreas Hofer's letzter Gang					1810	1286	853	391	108	—
— Die Maler					1844	1299	934	451	—	—
— Bäuerin					1845	1300	935	—	—	—
— Andreas Hofer in der Hofburg zu Innsbruck					1846	1301	893	422	120	—
— Die Geschwister					1909	1344	—	—	—	—
— s' brave Hunderl					1932	1358	976	—	—	—
— Kinderporträt					1983	1362	987	—	—	—
— Die Zitherprobe					2028	1409	986	478	136	—
— Der Liebesbrief					2029	1411	1069	—	—	—
— Bauer					2114	1459	—	—	—	—
— Bauernmädchen					2115	1460	—	—	—	—
— Mädchenporträt					2192	1503	—	—	—	—
— In Gedanken					2228	1515	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Defregger Fr. v., Holzknechte in der Sennhütte . . .	2229	1516	1196	578	151	—	—
— Jägerbursche	2230	1517	—	—	—	—	—
— Speckbacher und sein Sohn Anderl	2231	1518	1207	585	156	—	—
— Burgei	2232	1519	—	—	—	—	—
— Resi	2297	1567	1261	—	—	—	—
— Sepp's erster Brief	2300	1568	1190	573	149	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Die Kinder des Meisters	2313	1578	1208	587	—	—	—
— Das Spielzeug	2384	1613	1290	—	—	—	—
— Franzl	2413	1639	1317	—	—	—	—
— Frohe Botschaft	2437	2240	—	—	—	—	—
— Die heilige Familie	2486	1670	1376	684	192	—	—
— Gute Aussicht	2533	1721	1369	680	188	—	—
— Eifriges Studium	2536	1722	1437	720	—	—	—
— Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde und St. Joseph (oberer Theil der heil. Familie)	2537	1726	1420	698	197	—	—
— Die Erstürmung des rothen Thurmes zu München durch den Schmied von Kochel am Weih- nachtsmorgen 1705	2646	1898	1434	712	200	—	—
— 's Gretl	2678	1821	—	—	—	—	—
— Ankunft auf dem Tanzboden	2719	1888	1528	757	216	11	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— d' Cilly	2735	1845	1508	—	—	—	—
— 's Nandl	2800	1930	—	—	—	—	—
— Der Salontiroler	2811	1942	1558	774	221	12	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Stasi	2888	2019	1602	—	—	—	—
— Italienerin	2930	1982	—	—	—	—	—
— Eine Weihnachtsbescheerung	2956	2075	1579	796	—	—	—
— Das Kleeblatt	2960	2079	1645	829	236	—	—
— Vor dem Aufstande 1809 in Tirol	3089	2217	1722	879	251	17	—
— Knabenporträt	3093	2221	1730	883	254	—	—
— 's Lenei	3097	2225	—	—	—	—	—
— 's Kathei	3098	2226	—	—	—	—	—
— 's Lisei	3099	2227	—	—	—	—	—
— 's Wirthstöchterl	3100	2228	1734	—	—	—	—
— 's Traudl	3101	2229	1735	—	—	—	—
— Urschel	3159	—	—	—	—	—	—
— Italienisches Mädchen	3180	2269	1747	895	—	—	—
— Der Seppl	3222	2324	—	—	—	—	—
— Cenzi	3231	2323	—	—	—	—	—
— Moni	3241	2343	—	—	—	—	—
— Nanei	3249	2350	—	—	—	—	—
— Zitherklänge	3264	2363	1860	—	—	—	—
— Tiroler Dirndl	3478	2556	1924	—	—	—	—
— Luitpold, Prinzregent von Bayern	3495	2571	1987	1022	—	—	—
— Sonntagsruhe	3555	2629	1937	996	—	—	—
— Der Urlauber	3607	2681	2005	1030	293	20	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Der Wurzelsepp	3702	2761	—	—	—	—	—
— Selbstporträt	3703	2762	—	—	—	—	—
— Hopp, Pferdchen, hopp	3704	2763	—	—	—	—	—
— 's Alpenröserl	3730	2784	—	—	—	—	—
— Plauderei	3805	2860	2117	1071	306	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— In der Hütten	3822	2877	2141	—	—	—	—
— Dorfschulze	4004	2984	—	—	—	—	—
— 's Miede	4026	3064	2261	—	—	—	—
— Der Erstgeborene	4031	3069	2273	1148	320	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							

Defregger-Album *s. Albums.*



E. Huerel Mandolinata



H. Schuerder Tanzlande im Dionysos Tempel



L. Huetten am Frieselstein



S. Gerschenhof Ophigema



A. Seisfert Susanna



A. Seisfert Rosa



S. Gerschenhof Antigone



S. Fritzsche bei Kochwunden



B. Vautier das entflohen Modell



B. Vautier der Grotzkopf



A. Kohenberg Nam ist Schlafeszeit



B. Vautier Kavaliersstrolch



E. Gutzmer Im der Klumme



E. Huetten der Geliebte naht



F. Rosenthal Genstüber Constance de Waverley



A. Eisermann Margarete u. Werner



F. Beda Im Atelier



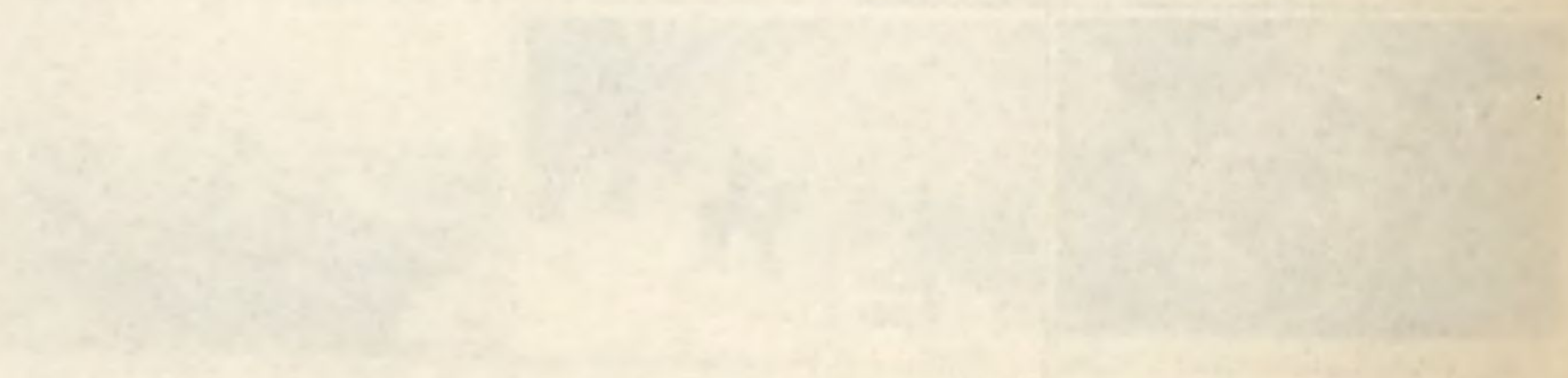
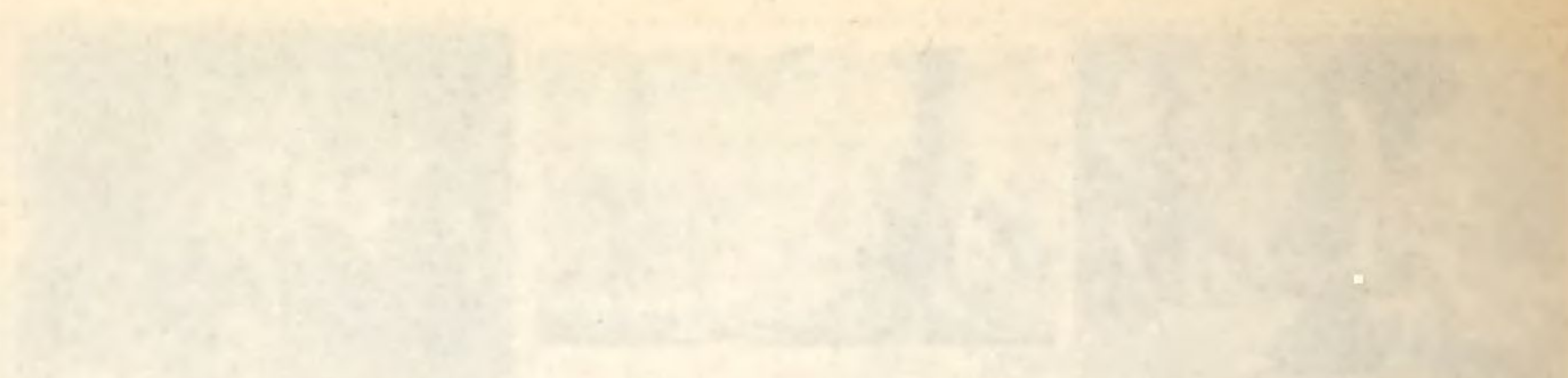
Siemradzky Christus bei Maria u. Martha



R. Alpmus der Trompeter von Sackhausen



M. Krey Des Meeres und der Liebe Wellen



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Defregger u. Stieler , Von Dahoam — — Aus der Hütten } <i>s. Prachtwerke.</i>							
Deger E. , Auferstehung Christi (<i>s. K. Maximilianeum</i>)	—	4032	—	—	—	—	—
— Herz Jesu	5056	4040	2882	1439	392	—	—
Deiker C. F. , Nach dem Kampfe	641	473	340	—	—	—	—
— Raufende Hunde	833	470	390	158	—	—	—
— Besiegt	2098	748	1089	492	—	—	—
— Sauhatze	2099	749	1090	493	—	—	—
— Bernhardiner Hunde	2736	1895	1470	730	208	—	—
— Kämpfende Eber	4574	3568	2577	—	—	—	—
Deiker J. , Vor dem Hasen	4438	3444	2420	1214	—	—	—
— Vor dem Schuss	4618	3623	2501	1261	—	—	—
— Des Jägers Freude	4803	3793	2635	1318	—	—	—
— Nach hartem Kampfe	5007	3990	2816	1390	—	—	—
— Pointer auf der Schnepfenjagd	5281	4255	2904	1460	—	—	—
— Schwarzwild	5752	4695	3300	—	—	—	—
— Wildsau und Ferkel	5923	4839	3397	1701	—	—	—
— Kämpfende Eber	6241	5165	3640	1826	—	—	—
— Bernhardiner	6671	5584	3914	—	—	—	—
— Hochwild	6676	5589	—	—	—	—	—
— Sauen auf dem Wechsel	6696	5550	3880	1909	—	—	—
— Englische Setter	6704	5585	3915	—	—	—	—
De Jonghe G. , Le perroquet	112	386	229	54	—	—	—
— Dévotion	418	387	230	—	—	—	—
— Rêverie	968	524	—	—	—	—	—
— Méditation	1301	581	641	—	—	—	—
— La convalescente	1588	617	810	366	—	—	—
— Les amies	1829	656	941	457	—	—	—
— Dans l'atelier	2221	782	1240	—	—	—	—
— La toilette	2222	783	1241	—	—	—	—
Dell-Acqua C. , Der Morgenstern	6507	5392	—	—	—	—	—
Delobbe A. , Fille à la fontaine	1671	—	—	—	—	—	—
Delpérée E. , Martin Luther à la diète de Worms	2016	762	1109	513	—	—	—
Delug A. , Gute Freunde	6855	5770	—	—	—	—	—
Déri K. , Die Panduren kommen	5672	4617	—	—	—	—	—
Detti C. , Il bottino	2017	701	1110	522	—	—	—
— Perdutti nella nebbia	2018	702	1111	523	—	—	—
Dieffenbach A. , Schiessunterricht	2993	2109	1677	852	—	—	—
— Haideröslein	3015	2132	1652	—	—	—	—
— Waldeinsamkeit	3016	2133	1653	—	—	—	—
— Heimweh	3225	2327	1705	868	—	—	—
— Redlich getheilt	3265	2364	1785	925	—	—	—
Dieffenbacher A. , Scheiden bringt Leiden	6103	5062	3572	—	—	—	—
Diez F. , Blücher nach der Schlacht von La Rothière	194	—	—	—	—	—	—
Diez R. , Heimkehr (<i>s. Skulpturen</i>)	Sk. 2	Sk. 2	—	—	—	—	—
Diez W. , Strauchritter	103	107	—	—	—	—	—
— Auf Reisen	628	895	—	—	—	—	—
— Picknick im Walde	4832	3822	2636	1319	—	—	—
Dill L. , Venezianischer Canal	2806	1937	1565	781	—	—	—
— Venezianisches Fischerboot	4654	3660	2637	—	—	—	—
— Auf der Giudecca	5396	—	—	—	—	—	—
Dolleschal J. , Dora	4558	3565	—	—	—	—	—
Döring C. , Marguerita	4281	3300	2292	—	—	—	—
Doucet L. , Porträt	5674	4618	—	—	—	—	—
Drahtmann C. , Edelhirsch	4395	3400	2293	1160	—	—	—
— Hirsche	4214	3238	2379	—	—	—	—
— Rehe	4215	3239	2380	—	—	—	—
— Kämpfende Hirsche	4348	3365	—	—	—	—	—
Driendl Th. , Geographische Studien	1122	—	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.							Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Duez C. , Siesta							5656	4604	3234	—	—	—
Duez E. , Ruhige See							6465	5387	—	—	—	—
Dufaux F. , Messagers d'amour							1963	686	1036	516	—	—
Dumaresque A. , Une sortie de la Cour							—	—	658	—	—	—
Dupuis P. , La vague							2000	714	991	487	—	—
— do. s. Photogravuren.												
Duran C. , La marchande de fruits							2076	726	1122	541	—	—
Dürck F. , Sonntagsmorgen							142	—	207	—	—	—
— Im Walde							287	145	—	—	—	—
— Italienerin							455	181	259	—	—	—
— Auf Bergeshöh'							597	146	—	—	—	—
— Nicola							672	229	348	—	—	—
— Susanna							673	230	349	—	—	—
— Aurora							910	279	416	378	—	—
— Am Gebirgssee							1037	330	505	225	—	—
— Evviva l'Italia una							1327	946	670	296	—	—
— Römischer Hirtenknabe							1387	1009	692	305	—	—
— Unter Reben — Blühend Leben							1599	1106	794	354	—	—
— Wollen wir tauschen, Marietta?							1951	1372	1009	504	—	—
— Römisches Hirtenmädchen							2030	1451	1071	530	—	—
— Junger Campagnole							2121	1468	1164	560	—	—
— Nazi							3017	2134	1573	790	—	—
— In luftiger Höh'							4424	3430	2363	1220	—	—
Duwenck E. , Der todte Spatz							498	—	—	—	—	—
Dvorak F. , Glaube							4444	3449	2495	—	—	—
— Liebe							4445	3450	2496	—	—	—
— Hoffnung							4446	3451	2497	—	—	—
— Idylle							4518	3532	—	—	—	—
— Hopp, hopp, Reiter!							4655	3661	2638	—	—	—
— Wer ist's?							4789	3712	2678	1367	—	—
— Fedora							4927	3912	2805	—	—	—
— Bianca							4928	3913	2806	—	—	—
— Silence							4929	3914	2807	—	—	—
— Coquette							4930	3915	2808	—	—	—
— Piep-Bo							4931	3916	2809	—	—	—
— Claire							4932	3917	2810	—	—	—
— Hansl							4933	3918	—	—	—	—
— Gretl							4934	3919	—	—	—	—
— Goldelse							5008	3937	—	—	—	—
— Hemdenmätzchen							5039	4020	—	—	—	—
— Der letzte Strich							5048	4028	2812	—	—	—
— Versteckspiel							5049	4029	2813	—	—	—
— Des Hauses Segen							5060	4044	2811	—	—	—
— Engerltragen							5061	4045	2858	—	—	—
— Blut! Blut!							5062	4046	2842	—	—	—
— Der Schmetterlingsjäger							5063	4047	2843	—	—	—
— Hundefütterung							5064	4048	2844	—	—	—
— Erste Kunststudien							5065	4049	2849	—	—	—
— Bockbeinig							5066	4050	2891	—	—	—
— Bon Jour!							5152	4134	—	—	—	—
— Schlaf, Kätzchen schlaf							5168	4151	2986	—	—	—
— Nelly							5183	4169	—	—	—	—
— Ollo							5185	4171	3000	—	—	—
— Ein Wunderthier							5197	4185	3935	1488	—	—
— Ballspiel							5200	4195	2943	—	—	—
— Ringel-Ringel-Reihe							5201	4196	2644	—	—	—
— Lieb Püppchen!							5457	4404	—	—	—	—
— Der Egoist							5711	4654	3265	—	—	—
— Was du nicht willst, dass man dir thu', Das füg auch keinem Andern zu!							5795	4736	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Dvorak F. , Allotria, s. <i>Prachtwerke</i> .										
Eberle A. , Kriegsnachrichten					160	111	—	—	—	—
— In der Klosterschenke					290	—	142	33	—	—
— Verschmähter Genuss					442	177	—	—	—	—
— Aufforderung zum Tanze					443	185	253	—	—	—
— Ein Kinderfuhrwerk					633	262	337	—	—	—
— Der Korbwagen					—	—	378	—	—	—
— Beim Frühstück					904	—	—	—	—	—
— Hochzeitszug					1303	—	643	—	—	—
— Vergebliche Bitte					1551	1098	—	—	—	—
— Gebet vor dem Essen					1567	—	—	—	—	—
— Der erste Rehbock					1799	1276	920	446	—	—
— Da ist guter Rath theuer					1924	1356	974	—	—	—
— Ungebetene Gäste					2058	1447	—	—	—	—
— Verlockende Bissen					2206	1510	—	—	—	—
— Des Försters Heim					2234	1521	—	—	—	—
— Den fröhlichen Schützen					2239	1527	1192	575	—	—
— Zimmerdressur					2354	1595	1267	—	—	—
— Die Kirchweihgans					2608	1749	1390	—	—	—
— Der Hecht					2609	1750	1391	—	—	—
— Der Kinderfreund					2610	1751	1392	—	—	—
— Im Hundestall					2983	2099	1672	848	—	—
— Zwei Mütter					3188	2277	1771	907	—	—
Eberlein G. , Psyche (s. <i>Skulpturen</i>)					Sk. 3	Sk. 3	—	—	—	—
— Amor empfängt Psyche im Olymp do.					„ 4	„ 4	—	—	—	—
— Flötenspielerin do.					„ 5	„ 5	—	—	—	—
— Weinendes Mädchen do.					„ 6	„ 6	—	—	—	—
— Amor einen Pfeil probirend do.					„ 7	„ 7	—	—	—	—
— Venus züchtigt Amor do.					„ 8	„ 8	—	—	—	—
— Griechische Tänzerin do.					„ 9	„ 9	—	—	—	—
— Das Erwachen des Frühlings do.					„ 17	„ 17	—	—	—	—
Ebersberger M. , Christus, der Kinderfreund					6789	5721	3972	—	—	—
Ebert A. , Gegenseitiger Unterricht					3018	2135	1616	812	—	—
Ebert C. , Waldlandschaft					—	—	1132	542	—	—
— Mühle im Walde					2122	—	—	—	—	—
— Sommerlust					2123	—	—	—	—	—
Ebner R. , Schulreiter					1663	1157	825	377	—	—
Echter M. , Fortuna					627	—	334	—	—	—
— Amoretten					795	—	333	131	—	—
— Der Frühling					1041	869	—	—	—	—
— Amor und Nymphe					1042	870	—	—	—	—
— Venus und Amor					1043	871	—	—	—	—
— s. Kaulbach W. v. , Die Schlacht auf dem Lech- felde (s. <i>K. Maximilianeum</i>)					—	—	—	—	—	—
Echtler A. , Hungriges Volk					98	—	—	—	—	—
— Friedliche Gesellschaft					99	—	—	—	—	—
— Die erste Pfeife					100	—	—	—	—	—
— Verloren					294	—	—	—	—	—
— Gefunden					295	274	—	—	—	—
— Im Walde					475	—	—	—	—	—
— Die beiden Raucher					476	—	—	—	—	—
— Eine Gewissensfrage					477	198	249	—	—	—
— Moderne Aesthetik					560	192	369	—	—	—
— Die Tauben von St. Marco					561	178	—	—	—	—
— Eine theilnehmende Seele					562	—	—	—	—	—
— Auf dem Hofe					563	—	—	—	—	—
— Die kleinen Hirten					—	168	—	—	—	—
— Verirrt					679	—	—	—	—	—
— Schwieriges Problem					680	—	—	—	—	—
— Am Brunnen					681	266	368	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Echtler A. , Vor dem Marcusthurm					682	265	—	—	—	—
— Beim Schuhmacher					1022	—	—	—	—	—
— Venetianerin					1120	875	—	—	—	—
— Unbefriedigte Kundschaft					1121	876	—	—	—	—
— Kinder im Walde					1174	890	574	—	—	—
— Komm! Komm!					1506	1059	—	—	—	—
— Honny soit qui mal y pense					1507	1058	747	332	—	—
— Katzenfrühstück					1558	1092	—	—	—	—
— Früchtenverkäuferin					1713	1210	—	—	—	—
— Familienscene					1714	1211	869	—	—	—
— Der Katzensprung					—	—	1004	—	—	—
— Erinnerung an Italien					—	—	1005	—	—	—
— Eine unangenehme Ueberraschung					2113	1461	1160	—	—	—
— In Acht nehmen					3951	3005	2227	—	—	—
— Kauft! Kauft!					4238	3261	2397	—	—	—
— Marietta					4333	3349	—	—	—	—
— Erinnerung an Venedig					4619	3624	2516	1264	—	—
— Ein armer Mann					4656	3662	2639	—	—	—
— Familienidylle aus der Bretagne					4860	3850	2758	—	—	—
— Die Waisen					5102	4084	2921	1477	—	—
— In treuer Pflege					5143	4125	—	—	—	—
— Verunglückt					5327	4300	3049	1517	—	—
— Verstimmt					5458	4405	3121	—	—	—
— Verwaist					5459	4406	3122	1566	—	—
— Das doppelte Kleeblatt					5859	4787	3416	—	—	—
— Neueste Nachrichten					5868	4801	3423	—	—	—
— Lautenspielerin					6164	5067	3577	—	—	—
— Die feindlichen Brüder					6272	5192	3655	—	—	—
Eckardt A. , Der schwarze Peter					6663	5570	3900	1962	—	—
Eckenbrecher Th. v. , Marine					4287	3307	2434	—	—	—
Eckmann A. , Amsterdamer Waisenmädchen					6675	5580	3910	—	—	—
Edelfeldt A. , Herzog Karl v. Schweden beschimpft den Leichnam seines Feindes Fleming					3399	2488	1035	—	—	—
— Die Näherinnen					5537	4462	—	—	—	—
Eggert S. , Die Kunstkritiker					291	—	—	—	—	—
— Der sorgsame Kinderwärter					445	—	—	—	—	—
— Daheim					446	—	—	—	—	—
— Die Spinnerin					568	—	—	—	—	—
— Die kleinen Rekruten					643	273	—	—	—	—
— Der kleine Rekrut					—	—	402	—	—	—
— Der Schornsteinfeger					812	—	213	—	—	—
— Der neue Lehrling					850	165	141	119	—	—
— Der Jungeselle					1028	—	—	—	—	—
— Die Ermahnung					1272	—	—	—	—	—
— Das Wahlcomité					1348	1083	—	—	—	—
— Dorfschulmeister					1349	—	—	—	—	—
— Auf dem Wege nach der Stadt					1350	—	—	—	—	—
— Lenerl, pass auf!					1351	975	717	—	—	—
— Im Wirthshaus					1692	—	—	—	—	—
— Zu Hause					1693	—	—	—	—	—
— Händler					1815	1331	—	—	—	—
— Doch vergessen!					2237	1524	—	—	—	—
— Hundstage					4017	3056	2253	—	—	—
Eibl L. , Stilleben					5261	4233	—	—	—	—
Eibner J. F. , Dom zu Freiburg im Breisgau					336	—	—	—	—	—
— Das Strassburger Münster					489	979	—	—	—	—
— Münster St. Veit zu Prag					490	—	—	—	—	—
Eisenhut F. , Kriegsbeute					6031	4867	3460	1727	—	—
— Vor dem Urtheil					6362	5278	3713	—	—	—
— Märchenerzählerin					6469	5394	3815	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Eijsmond F. , Der Trotzkopf	5391	4356	—	—	—	—	—
— Elternglück	5939	4944	—	—	—	—	—
Eisermann R. , Der entflohene Canarienvogel . . .	1237	—	—	—	—	—	—
— Dornröschen	2145	1458	1154	558	—	—	—
— Sigune	2680	1823	—	—	—	—	—
— Arnive	2681	1824	—	—	—	—	—
— Kunigunde	2868	1999	—	—	—	—	—
— Edeltraut	3184	2273	1755	—	—	—	—
— Clotildis	3459	2537	—	—	—	—	—
— Sigismonda	3460	2538	—	—	—	—	—
— Gioconda	3849	2904	—	—	—	—	—
— Am Spinnrocken	4062	3096	—	—	—	—	—
— Gedankenvoll	4222	3221	2390	—	—	—	—
— Margarethe und Werner	4483	3489	2527	1270	—	—	—
— Sag' ich lass ihn grüssen!	4657	3663	—	—	—	—	—
— Jung Werner vor dem Schlossherrn	5026	4006	2775	1405	—	—	—
— Klinge, kleines Frühlingslied, Kling' hinaus in's Weite!	5130	4101	2968	—	—	—	—
— Rothkäppchen	5415	4367	3100	—	—	—	—
— Dornröschen	5694	4637	3255	—	—	—	—
— Ein Blick in die Zukunft	5914	4808	3425	—	—	—	—
Ekenaes J. , Weihnachten	1402	—	—	—	—	—	—
— Kinderfreude	1826	—	—	—	—	—	—
— Musicirende Kinder	1929	1342	965	—	—	—	—
— Beim Frühstück	2198	—	—	—	—	—	—
— Fischfang in Norwegen	2466	1657	1352	—	—	—	—
— Caro's Begräbniss	2737	1843	1526	—	—	—	—
— Heimkehr vom Fischfang	3396	2484	1934	—	—	—	—
— Am Waldbach	4005	3044	—	—	—	—	—
— Seerosen	5401	4446	3152	—	—	—	—
Emden H. , Der gesunde Magen	3860	2915	—	—	—	—	—
— Der kranke Magen	3861	2916	—	—	—	—	—
— Ein Pantoffelheld	6583	5459	—	—	—	—	—
Emelé W. , Nuits, 18. Dezember 1870	—	—	447	173	49	—	—
— Die Verbindungspatrouillen vom VII. und XIV. Armee-corps treffen sich bei Vesoul am 20. Januar 1871	1245	—	613	—	—	—	—
— Dijon	—	—	630	274	78	—	—
— Letzte Attaque der Cürass.-Divis. Bonnemain gegen Elsasshausen, 6. August 1870	1819	1294	715	312	84	—	—
— Das Hauptquartier des XIV. Armee-corps vor Belfort 15. bis 17. Januar 1871	—	—	739	324	—	—	—
— König Georg III. von England bei Dettingen, 28. Juni 1743	1997	1407	1024	—	—	—	—
— Leonore	2170	1490	1181	—	—	—	—
— Der Morgengruss	2171	1491	—	—	—	—	—
— Der erste Reitunterricht	3090	2218	—	—	—	—	—
— Abmarsch schwed. Reiter aus Rothenburg o. T. Abzug der Besatzung nach der Capitulation	3154	2348	—	—	—	—	—
— 5676	4619	—	—	—	—	—	—
Ende F. v. , Harmlose Verfolgung	6430	5346	3755	1858	—	—	—
— Herbstzeitlosen	6706	5621	3922	1931	—	—	—
Engel J. F. , Erzürnt	467	—	—	—	—	—	—
— Der Tourist	731	977	—	—	—	—	—
— Die Ueberfahrt	1801	1295	912	444	—	—	—
— Auf dem Heimwege	2420	1646	1323	—	—	—	—
— Seelenvergnügt	2446	—	1338	—	—	—	—
— Katzenwäsche	2449	1652	—	—	—	—	—
— Die Fischerin	2617	1758	1400	—	—	—	—
— Entwischt	3266	2365	1803	—	—	—	—
— Morgenstille	3502	2578	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>					<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Engel J. F. , Mädchen von Chioggia					3503	2580	—	—	—	—
— Nach Ave Maria					3504	2581	—	—	—	—
— Rendez-vous					3519	2579	—	—	—	—
— Geheimnisse					3622	2692	—	—	—	—
— Die Gratulanten					4429	3435	2376	1200	—	—
— Flötensolo					4658	3664	—	—	—	—
— Solotänzerin					4768	3766	2714	—	—	—
Engelhardt H. v. , Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss was ich leide!					6004	4876	3469	—	—	—
Engelhart C. , Nachmittagsruhe					385	414	237	—	—	—
Engl H. , Die Verlobung					2328	1593	1262	—	—	—
— Des Vaters Stolz					2508	1711	—	—	—	—
— Ausgeschlafen?					2738	1870	1490	—	—	—
— Ein Vielseitiger					2739	1866	—	—	—	—
— O Dirndl, wie ist mir so wohl!					2937	2058	—	—	—	—
— Brüderliche Hilfe					5158	4140	—	—	—	—
— Wilderer in der Sennhütte					5378	4630	3169	1548	—	—
— Botanikers Lieblingsblume					5416	4368	—	—	—	—
— Schuhplattler					5417	4369	—	—	—	—
— Einkehr					5460	4407	—	—	—	—
— Grossvaters Geburtstag					5688	4631	1767	905	—	—
— Beim Gänserupfen					5723	4666	—	—	—	—
— Gute Freunde					5790	—	—	—	—	—
— Der Taschenspieler					6036	4837	—	—	—	—
— Ein guter Treffer					6227	5151	3627	1812	—	—
Epp R. , Die Schule ist aus					88	61	12	—	—	—
— Die Gaukler					148	166	151	31	—	—
— Geburtstagsgeschenke					301	985	218	—	—	—
— Geburtstagsmorgen					425	174	255	—	—	—
— Am Spinnrocken					426	252	254	112	—	—
— Kinder, junge Enten fütternd					—	116	—	—	—	—
— Das erste Schwert					705	236	—	—	—	—
— Die jungen Enten					706	237	—	—	—	—
— Ein Ausgewiesener					707	358	372	—	—	—
— Grossmutter und Enkelin					708	286	455	178	—	—
— Vor dem Bade					896	352	490	207	—	—
— Der Liebling					897	343	487	208	—	—
— Im Gebet					898	305	—	—	—	—
— Mutterfreuden					1031	344	489	213	—	—
— Das Kätzchen					1032	355	488	256	—	—
— Die Schwestern					1179	906	583	—	—	—
— Studienkopf I					1183	—	—	—	—	—
— — II					1184	—	—	—	—	—
— Beim Studium					1185	—	—	—	—	—
— Kind mit Puppe					1186	—	—	—	—	—
— Kind mit Katze					1187	—	—	—	—	—
— Morgengebet					1279	961	627	276	—	—
— Das Frühstück					1280	962	628	277	—	—
— Röschen					1320	949	—	—	—	—
— Gretchen					1321	950	—	—	—	—
— Im Kramladen					1359	—	565	—	—	—
— Mädchen aus dem Zillerthal					1382	—	—	—	—	—
— Mädchen aus dem Schwarzwald					1383	1014	—	—	—	—
— Frau aus dem Schwarzwald					1384	—	—	—	—	—
— Knabe aus Jenbach					1385	—	—	—	—	—
— Der junge Krieger					1408	974	—	—	—	—
— Muttersorge					1508	1036	745	330	—	—
— Die Ermahnung					1509	1038	756	—	—	—
— Zillerthalerin					1530	1082	770	—	—	—
— Schwarzwälderin					1531	1081	769	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Epp R. , Strickendes Mädchen					1532	1254	—	—	—	—
— Schwarzwälder Bauernmädchen					1543	1091	777	342	—	—
— Auf dem Lande					1622	1104	801	360	—	—
— Der kleine Scheerenschleifer					1623	1134	—	—	—	—
— Vorbereitung zum Kirchgang					1624	1135	—	—	—	—
— Kirnbacherin (Badischer Schwarzwald)					1625	1145	—	—	—	—
— Schapbacherin — do. —					1626	1146	—	—	—	—
— Italienerin					1653	1149	804	362	—	—
— Schwarzköpfchen					1654	1150	821	—	—	—
— Idylle					1848	1303	937	453	—	—
— Die Näherin					1878	1329	—	—	—	—
— Du Hasenfuss!					1895	1256	877	410	—	—
— Schmeichelkätzchen					1903	1337	968	468	—	—
— 's Lorle					1904	1338	967	469	—	—
— Bauernmädchen					1949	1370	—	—	—	—
— An den Geliebten					2304	1571	1263	606	—	—
— Das Kind der Berge					2309	1544	1233	—	—	—
— Straussbinderin					2312	1577	1202	582	—	—
— Unser täglich Brod gib uns heute					2385	1614	1291	639	—	—
— In rosigen Träumen					2388	1617	1294	642	—	—
— Im Kloostergarten					2389	1618	1295	—	—	—
— Eingekehrt					2463	1658	1349	—	—	—
— Ein trauliches Stündchen					2493	—	—	—	—	—
— Beim Würfelspiel					2496	1674	1367	679	—	—
— Unterbrochene Arbeit					2521	1728	1380	—	—	—
— Ursi					2522	1700	—	—	—	—
— Stasi					2523	1701	—	—	—	—
— Siesta					—	1702	—	—	—	—
— Glückliche Jugend					2588	1675	1366	678	—	—
— Der neue Hampelmann					2614	1755	1396	—	—	—
— Kunde aus der Ferne					2620	1761	1406	—	—	—
— Begrüssung					2629	1798	1416	694	—	—
— Du liebes Mütterlein					2634	1767	1422	700	—	—
— Vittoria					2637	1770	1425	703	—	—
— Loni					2740	1743	1381	—	—	—
— Erbauungsstunde					2793	1923	—	—	—	—
— Im Herrenstübchen					2812	1943	1478	738	—	—
— Fass ihn!					2813	1944	1479	739	—	—
— Das Lämmchen					2814	1945	1538	759	—	—
— Tändeleien					2940	2061	1623	—	—	—
— Der zwickt!					2941	2062	1622	—	—	—
— Junge Brut					2942	2063	1624	—	—	—
— Heitere Gesellschaft					2998	2114	1682	854	—	—
— Am Brunnen					3019	2136	1632	820	—	—
— Mizi					3350	2446	—	—	—	—
— Bei der Arbeit					3353	2449	1904	—	—	—
— Amrei					3354	2450	1905	—	—	—
— Strickunterricht					3355	2451	1906	—	—	—
— Dein Wohl!					3356	2452	1907	—	—	—
— Beim Garnabwickeln					3357	2453	1908	—	—	—
— Spielereien					3358	2454	1909	—	—	—
— Komm, mein Kind!					3487	2514	1704	867	—	—
— Die Schmetterlinge					3556	2630	1903	985	—	—
— Vrenele					3650	2719	2051	—	—	—
— Sommerblumen					3767	2821	2057	—	—	—
— Mein grösster Schatz					3772	2826	2065	1051	—	—
— Des Künstlers Gönner					3795	2850	2102	1070	—	—
— Kreuzfidel					4063	3097	2295	—	—	—
— Schmeckst du prächtig!					4064	3098	2296	—	—	—
— Das Märchen vom Rothkäppchen					4065	3099	2297	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.						Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Epp R. , 's Bärbele						4066	3100	2298	—	—	—
— Der Hausfrau Walten						4067	3101	2299	—	—	—
— O du Frühlingslust!						4262	3278	2202	1113	—	—
— Ländliche Idylle						4290	3310	2445	1226	—	—
— I hab di gar zu gern!						4396	3401	2294	1161	—	—
— Noch ein Gläschen!						4511	3525	2531	—	—	—
— Geburtstagskaffee						5027	4007	2776	1406	—	—
— Gute Zeche						5126	4097	2964	—	—	—
— Ein Scherz						5218	4182	2931	1484	—	—
— Zwei Seelen und ein Gedanke						5227	—	—	—	—	—
— Brautschmückung						5242	4213	3017	1515	—	—
— Studienkopf						5346	4319	—	—	—	—
— Prosit Dirndl!						5461	4408	3123	—	—	—
— Liebesbrief						5462	4464	3154	—	—	—
— I mag di leiden!						5542	4496	2927	1480	—	—
— 's Aennele						5865	4798	3384	—	—	—
— Dein Wohl, Schatz!						5922	4838	3398	1703	—	—
— Zwischen zwei Feuern						5926	4846	3403	1708	—	—
— Und drinnen waltet die züchtige Hausfrau						5993	4973	—	—	—	—
— Kinder des Feldes						6021	4864	3456	—	—	—
— Komm, Herr Jesu, sei unser Gast!						6024	4861	3453	—	—	—
— In der Küche						6061	4841	3435	—	—	—
— Spielkätzchen						6297	5216	3668	—	—	—
— Der Dorfprinz						6300	5219	—	—	—	—
— Im Sonntagsputz						6301	5220	3670	—	—	—
— Der Landbote						6337	5253	3690	—	—	—
— Der jüngste Sprössling						6366	5282	3716	—	—	—
— Aufmerksam						6640	5572	3902	—	—	—
— Feurige Liebe						6654	5581	3911	—	—	—
— Für meinen Liebling						6710	5636	—	—	—	—
— Am Waldquell						6775	5611	—	—	—	—
Epp-Album , s. <i>Albums</i>											
Erdmann O. , Cavalierdienst						860	535	466	200	214	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .											
— Ein Gratulant						1367	586	669	295	—	—
— Angenehme Lectüre						1419	595	703	—	—	—
— Vorstellung der Braut						1675	631	828	385	103	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .											
— Flüchtige Begegnung						1840	666	961	476	—	—
— Der Vetter vom Lande						2035	698	985	477	135	—
— Liebesdienste						2330	798	1191	574	150	—
— Verlobung						2331	799	1251	616	164	—
— Der Antrag						2332	800	1252	617	165	—
— Die Erwartung						2333	801	1253	618	166	—
— Heikle Frage						2334	802	1257	621	—	—
— Anaïs						2335	803	1286	637	—	—
— Lauschende Dame						2660	1791	1455	723	—	—
— Glückliche Werbung						2815	1946	1517	754	215	—
— Angenehme Unterbrechung						2816	1947	1561	777	222	—
— Eine gute Geschichte						3020	2137	1574	791	—	—
— Für's Leben gefunden						3267	2366	1842	961	277	18
— do. s. <i>Photogravuren</i> .											
— Künstler bei Hofe						3338	2434	1709	873	247	16
— Eine fesselnde Dichtung						3815	2870	2131	1081	309	—
— Ein gefälliges Orakel						3943	2997	2173	1100	—	—
— Verwickelt						4068	3102	2226	1135	—	—
— Rosengruss						4397	3402	2300	1163	—	—
— Ein Testament						4583	3487	2552	1301	351	—
— Harmonie						4620	3625	2569	1294	—	—
— Labetrunk						4816	3806	2713	1357	—	—

FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN.



F. Humann Die Sargen



F. Wüchli Vom Kartennadeln



F. Wüchli Junger Campagnole



H. Weyssblag Ophelia u. Ophelia



C. Kiesel Carmen



F. Dvorak Das letzte Stück



F. Dvorak Versteckspiel



H. Siebel Aegypt. Königs-tochter



E. Gutzmer Elisabeths Keller



E. Frau Gräfin Gott lieber Schatz



E. Frau Gräfin Gott, Frau



E. Gutzmer Aegypt. Königs-tochter



E. Kuntze Parade bei Sargen



H. Makart Ophelia



A. Seifert Mimesänger



C. Kiesel Bräuterei



F. Humann Klotho



B. Fuglbein Rassenbasi



H. Kaulbach Letzt ist es immer so



F. Defregger Nussengeshichten



L. Krieger Kinder des Sargen



A. Gräfe Die Sargen bei Westhofen

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Erdmann O. , Die Schmollende					4817	3807	2715	1358	—	—
— Ein Gnadengesuch					5288	4256	2884	1441	393	55
— Das kranke Prinzesschen					5300	4270	3032	1611	413	67
— Gruss vom Geliebten					5746	4689	3290	—	—	—
— Vor der Promenade					5842	4770	3272	1625	—	—
— Des Feindes Rache					6089	5024	3532	1769	440	89
— Eine Deputation					6219	5143	3619	1804	—	90
— Der Geburtstag					6668	5557	3887	1916	96	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Schach der Königin } s. <i>Aquarellgravuren</i> .										
— Gewonnene Parthie }										
Erdmann-Album , s. <i>Albums</i> .										
Erdtelt A. , Der verweigerte Kuss					6127	5034	3544	—	—	—
Eschwege E. v. , Falkenbeize im Mittelalter					4349	3366	2474	—	—	—
Escosura L. , Une bonne lame					2084	734	—	—	—	—
Escosura Leon y , Das Smaragddiadem					4659	3665	2640	—	—	—
Exter J. , Aus dem Circus					4553	3560	—	—	—	—
— Croquet					5330	4301	3052	—	—	—
Faber du Faur O. , Die Flucht des Winterkönigs					820	—	188	73	—	—
— Die Uebergabe der franz. Cavallerie bei Sedan					—	—	84	—	—	—
— Friedrich Wilhelm, Kronprinz des Deutschen Reiches					1930	—	918	443	—	—
— Gefecht bei Artenay					4223	3246	2392	—	—	—
— Episode aus der Attaque der 7. Cürassiere bei Rezonville 1870					4319	3338	—	—	—	—
Fabrès A. , Ein Räuber					5683	4627	—	—	—	—
Fagerlin F. , Die Netzstrickerin					1897	670	—	—	—	—
— Ein Lied aus alter Zeit					2070	720	1141	—	—	—
— An der Wiege					2071	721	1142	—	—	—
Fahrbach K. L. , Winterlandschaft					4306	3326	2475	—	—	—
Falk , Cultusminister s. <i>Porträt-Collection</i>										
Falkenberg C. , Strandsammlerin					4069	3103	—	—	—	—
Falkenberg R. , Studienkopf					3668	2707	—	—	—	—
— Willkommen					3809	2864	2122	—	—	—
— Pater peccavi					5332	4305	3055	1539	—	—
— Glückliche Stunden					5849	4777	3295	1636	—	—
Faust H. , Studienkopf					1629	1125	—	—	—	—
Faustini M. , La prima vera					670	—	—	—	—	—
Favretto G. , Ein lästiger Dritter					4581	3597	2589	—	—	—
— Susanne					6039	4964	3493	—	—	—
— Auf der Promenade, s. <i>Photogravuren</i> .										
Fechner H. , Lisei					4070	3104	2302	—	—	—
— Vefi					4071	3105	—	—	—	—
— Porträt des Prinzen Arnulf von Bayern					4350	3367	2476	—	—	—
— Schwere Wahl					4351	3368	2301	1164	—	—
— Cenzi					4458	3465	—	—	—	—
— Rosl					4491	3495	—	—	—	—
— Mirzl					4660	3666	—	—	—	—
— A Mitbringets					4959	3949	2823	—	—	—
— Heimatlos					6589	5523	3869	—	—	—
— Schweres Entschliessen					6617	5518	3864	—	—	—
Fehr F. , Billet-doux					6079	5005	3511	—	—	—
— Ein Geheimniss					6080	5006	3510	—	—	—
— Modellpause					6419	5335	3750	—	—	—
— Balletteuse					6837	5753	—	—	—	—
— Im Atelier					6838	5754	—	—	—	—
Felbinger F. v. , Arme Leute					4317	3369	2453	—	—	—
Feldhütter F. , Neu-Schwanstein					4861	3851	2759	—	—	—
— Schwanssee mit Neu-Schwanstein und Hohen- schwangu					4960	3950	2824	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>	<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Feldhütter F. , Neu-Schwanstein mit Schwan- und Alpsee	4961	3951	2825	—	—	—
— Der Königsee	6210	5134	3610	1795	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .						
— Der hohe Göll	6376	5292	—	—	—	—
— Der Untersberg	6377	5293	—	—	—	—
— Der Obersee	6680	5615	—	—	—	—
Feldmann L. , Der ungläubige Thomas	5775	4717	3318	1645	—	—
Felgentreff P. , Grossvaters Lieblinge	4862	3852	—	—	—	—
— Der Meisterschuss	5916	4815	3395	1700	—	—
— Der Herr Professor auf der Alm	6050	4984	—	—	—	—
— Die neue G'schicht'	6142	5083	—	—	—	—
— Einkehr	6274	5255	—	—	—	—
— Wenn dich die bösen Buben locken —	6318	5234	—	—	—	—
— Ein Labetrunk	6653	5577	3909	—	—	—
Fellowes-Wayland F. , Der Postillon	2301	—	—	—	—	—
— Köchin	2594	1684	—	—	—	—
Ferrari G. , Effetto del latte della palma	2019	695	—	—	—	—
— Orazione araba	2020	696	—	—	—	—
Feuerbach A. , (†) Ein Traum	909	1818	424	191	—	—
— Medea	997	1802	491	—	—	—
— Weibliches Brustbild	1648	635	—	—	—	—
— Im Frühling	1680	634	834	—	—	—
— Iphigenia	1730	646	—	—	—	—
— Orpheus und Eurydice	1842	669	931	449	—	—
— Medea	1911	1348	866	404	—	—
— Tod des Pietro Aretino	1939	715	833	379	—	—
— Hafis	—	—	932	—	—	—
— Prometheus und die Nereiden	2001	771	1077	534	—	—
— Venus	2002	772	1078	535	—	—
— Titanenkampf	2003	773	1079	536	—	—
— Musicirende Frauen	2004	774	1080	537	—	—
— Uranus	2005	775	1081	538	—	—
— Gaea	2006	776	1082	539	—	—
— Spielende Kinder	—	728	—	—	—	—
— Iphigenia am Meeresgestade	2210	767	1193	576	—	—
— Ricordo di Tivoli	2211	768	1194	577	—	—
— Italienisches Mädchen	2212	769	1195	—	—	—
— Selbstbildniss	2217	778	—	—	—	—
— Eigenes Bildniss	2218	779	—	—	—	—
— Des Meisters Bildniss	2219	780	—	—	—	—
— Selbstporträt	2220	781	—	—	—	—
— St. Antonius	2456	847	1331	—	—	—
— Versuchung des heiligen Antonius	2471	—	—	—	—	—
— Romeo und Julie	2477	846	1354	—	—	—
— Pietá	2696	777	—	—	—	—
— Dante	2703	1929	889	—	—	—
— Urtheil des Paris	2704	1873	865	403	—	—
— Die Amazonenschlacht	2705	1874	930	448	132	—
— Jungdliches Selbstporträt	2848	1979	—	—	—	—
— Amazonenschlacht (Skizze)	2925	—	—	—	—	—
— Kreuzabnahme (Skizze)	2926	—	—	—	—	—
— Madonna	3112	2241	1759	901	—	—
— Bestattung	3122	—	—	—	—	—
— Jungdliches Selbstbildniss	3128	—	—	—	—	—
— Skizze	5942	4934	—	—	—	—
— Frühlingsidylle	6000	4935	—	—	—	—
— Familienidylle	6159	5058	3568	1782	—	—
— Handzeichnungen, s. <i>Prachtwerke</i> .						
Feuerbach-Album , s. <i>Albums</i> .						
Feuerstein M. , Musik	3773	2827	2067	1052	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Feuerstein M. , Tanz					3774	2828	2068	1053	—	—
— Allegorie des Mittelmeers					3775	2829	2069	—	—	—
— Die heilige Nacht					6723	5658	3940	1938	98	—
— St. Johannes					6813	5727	3979	—	—	—
Feyon-Perrin A. , Le printemps					772	504	—	—	—	—
Fichel B. B. , La belle épicière					—	—	1010	—	—	—
Fink A. , Dämmerstunde					2938	2059	1625	—	—	—
— Herbstzeit					2939	2060	1626	819	—	—
— Herbstmorgen im Hochgebirge					3003	2120	1685	856	—	—
— Herbstmorgen, s. <i>Photogravuren</i> .										
— Herbstabend, do.										
— Wintermorgen					3078	2206	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Winterszeit					3557	2631	1913	—	—	—
— Abendruhe					4147	3295	2410	—	—	—
— Beim Morgengrauen					4224	3247	2393	1222	—	—
— Am Waldsee					4272	3289	2404	1207	—	—
— Pürsche auf Rehe					4273	3293	2403	—	—	—
— Schreiender Hirsch					4274	3290	2405	1208	—	—
— Rehwild					4275	3291	2406	1209	—	—
— Verlassen					4276	3288	2407	1210	—	—
— Schwarzwild					4277	3292	2408	1211	—	—
— Auf der Hut					4278	3294	2409	—	—	—
— Winter in den Bergen					4307	3327	2446	1236	—	—
— Rehe im Winter					4863	3853	2760	—	—	—
— Im Karwendel					5234	4205	—	1508	—	—
— Herbstlandschaft					5995	4928	3474	—	—	—
Firle W. , Eine Sonntagsschule					4293	3313	2435	1227	—	—
— Sonntagsandacht					4621	3626	2504	1262	—	—
— Morgenandacht					4864	3854	—	—	—	—
— Im Trauerhause					5309	4278	3042	1535	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
Firmin-Girard , Norino					399	384	226	—	—	—
Fischer Clara , „Was meinst Du, will aus dem Kind- lein werden?“					4382	3518	2488	—	—	—
Fischer Jacob , Grosselterchen					6595	5475	—	—	—	—
Fischer M. , Flora					4598	3604	—	—	—	—
— Lora					6152	5094	—	—	—	—
Flashar N. , Ferdinand Freiligrath					1429	—	—	—	—	—
Fleischer E. Ph. , Das letzte Treiben					1921	1350	972	471	—	—
— Italienischer Knabe					1922	1351	—	—	—	—
— Eine delikate Situation					3852	2907	2150	—	—	—
Flickel P. , Waldlandschaft					4533	—	—	—	—	—
Flügge H. , Gänsehirtin					1822	1297	—	—	—	—
Flüggen G. , Der Erbschleicher					635	—	1462	—	—	—
— Die Prozessentscheidung					636	—	—	—	—	—
— Das Vermächtniss bei Lebzeiten					637	—	—	—	—	—
Flüggen J. , Der Wirthin Töchterlein					197	115	56	—	13	—
— Familienglück					—	—	55	—	—	—
— Taufe Kaiser Maximilian I.					1787	1264	904	432	129	—
— Madonna					1788	1265	905	—	—	—
— Reiche Beute					2402	1628	1308	—	—	—
— Letztes Kleinod					2784	1853	1485	—	—	—
— Der König Karl fuhr über's Meer					5933	4862	3454	1739	—	—
Folingsby G. F. , Frühling					1317	969	655	—	—	—
— Herbst					1495	1031	751	—	—	—
— Heinrich VIII. und Anna Boleyn					1851	1306	942	458	—	—
— Dankbarkeit					1852	1307	943	459	—	—
— Mildthätigkeit					1853	1308	944	460	—	—
Foltz Ph. , Perikles (s. <i>K. Maximilianeum</i>).										

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>	<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Foltz Ph. , Friedrich Barbarossa und Heinrich der Löwe (<i>s. K. Maximilianeum</i>).						
Fontana E. , La prima lettera amorosa	416	363	224	340	—	—
— Lucia Mondelli	488	451	225	—	—	—
— Ricordo del patre confessore	651	502	371	—	—	—
Fornari E. , Nello studio	404	—	—	—	—	—
— Chi è piu grande?	405	375	—	—	—	—
Forst V. v. d. , Weihnachtstraum	5903	4855	3443	1750	—	—
Fortunski L. , Im Atrium	5463	4409	3124	1567	—	—
Franck Ph. , Am Teich	4072	3106	2267	1143	—	—
— Auf der Terrasse	4294	3314	—	—	—	—
— Friedrich der Grosse in Sanssouci	5243	4214	3018	1534	—	—
— Rosenzeit	5244	4224	—	—	—	—
— Kinderprozession	5568	4518	3179	—	—	—
Franke A. J. , Aus dem Orient	4227	3250	—	—	—	—
Freibach C. , Warum?	3649	2718	2050	—	—	—
— Im Trotzeckchen	3875	2931	2187	—	—	—
— Die Waisen	4073	3107	—	—	—	—
— Engelsköpfe	6257	5177	3649	—	—	—
Freiberg E. , Madonna	423	—	—	—	—	—
Frenzel O. , Die Favoritin	6471	5396	—	—	—	—
Frey W. , Auf der Alm	353	—	—	—	—	—
— Die Hirtin	485	—	292	—	—	—
— An der untern Weser	4243	3165	—	—	—	—
— Weidende Pferde	4313	3333	—	—	—	—
— Königstiger	4865	3855	2761	—	—	—
— Heerde in den Dünen	5258	4230	—	—	—	—
Freyberg C. , Prinz Friedrich von Hohenzollern vor dem 2. Garde-Dr.-Regt. (Parademarsch)	4611	3616	2622	1353	—	—
Freye H. , Reue (Ev. Luc. Cap. 15, V. 14—19)	3558	2632	1932	—	—	—
Friedbichler F. , Das Gänsefrühstück	76	—	—	—	—	—
Friedenberg W. , Der Gang zur Schule	430	431	118	—	—	—
— Die Geschwister	431	—	—	—	—	—
— Prosit	2870	2001	—	—	—	—
Friedrich , Deutscher Kaiser (in Civil, Brustbild) <i>s. Porträt-Collection und Porträt-Photogravuren.</i>						
Friedrich H. , Schachspieler	3499	2574	1955	—	—	—
— Im Atelier Watteau's	3750	2804	2035	—	—	—
Friedrich O. , Nachklang	3873	2929	—	—	—	—
— Die heil. Elisabeth nimmt im Kloster Marburg Abschied von ihren Kindern	4661	3667	2641	—	—	—
Friedrich Franz II. , Grossherzog von Mecklenburg, <i>s. Porträt-Collection.</i>						
Friedrichsen E. , Ausgestossen	5173	4158	2993	—	—	—
— Das Pflingstspiel auf der Haide	5364	4336	3078	1553	—	—
— Gänselisl	6511	5404	3817	—	—	—
Friese R. , Löwenfrühstück	5605	4563	3240	1612	—	—
— Harter Kampf	4567	3580	—	—	—	—
Frind A. , Junges Glück	5194	4178	2996	—	—	—
— Papa zu Tisch	5561	4513	—	—	—	—
Fritel F. , Un martyr	2712	1881	1091	505	—	—
Fritz O. , Die Lieblinge	6735	5682	—	—	—	—
— Kritisch	6760	5683	—	—	—	—
Fritze M. , Studienkopf	1182	902	—	—	—	—
Froiep B. , Friedrich Rückert	5129	4100	2967	—	—	—
Fröschl C. , Häuslicher Zwist	101	131	101	—	—	—
— Modelle	1057	—	512	—	—	—
— Ein geduldiger Gespiele	1892	1212	—	—	—	—
— Im Frühling	2059	1448	1137	554	—	—
— Studienkopf I	2249	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Fröschl C. , Studienkopf II	.	.	.	.	2250	—	—	—	—	—
— Studienkopf III	.	.	.	.	2251	—	—	—	—	—
— Wasserscheu	.	.	.	.	2252	1540	—	—	—	—
— Wasserliebe	.	.	.	.	2253	1541	—	—	—	—
— Kinderspiele	.	.	.	.	2272	1552	—	—	—	—
— Bürgersfrau	.	.	.	.	2288	1563	—	—	—	—
— Edeldame	.	.	.	.	2289	1564	—	—	—	—
— Der widerspenstige Gast	.	.	.	.	2290	1565	—	—	—	—
— Gedenke mein!	.	.	.	.	2327	1592	1260	622	—	—
— Im kühlen Schatten	.	.	.	.	2451	1548	1162	—	—	—
— Die kleine Gärtnerin	.	.	.	.	2455	—	—	—	—	—
— Gisela	.	.	.	.	3242	—	—	—	—	—
— Madonna	.	.	.	.	5229	4200	3004	1504	402	58
Fugel G. , Besuch beim Grossvater	.	.	.	.	4074	3108	—	—	—	—
— Kreuzabnahme	.	.	.	.	6381	5297	3724	—	—	—
Fürst M. , Die heilige Sabina	.	.	.	.	618	—	343	—	—	—
— Die Flucht nach Egypten	.	.	.	.	648	245	300	142	—	—
— St. Laurentius	.	.	.	.	1352	—	680	—	—	—
— St. Johannes von Nepomuk	.	.	.	.	1353	—	681	—	—	—
— Christus scheidet in Bethanien von seiner Mutter	.	.	.	.	1790	1267	907	434	—	—
— Krönung Mariens	.	.	.	.	3372	2470	1890	981	—	—
— Mariae Opferung	.	.	.	.	3373	2471	1891	982	—	—
— Ecce lignum crucis	.	.	.	.	3900	2954	2217	1125	—	—
— St. Dominicus	.	.	.	.	3932	2986	1758	—	—	—
— St. Margaretha	.	.	.	.	3936	2990	2210	1133	—	—
— Verklärung Mariae	.	.	.	.	4398	3403	2303	1165	—	—
— Die heilige Elisabeth	.	.	.	.	4492	3496	2542	—	—	—
— Christus auf dem Wege nach Emaus	.	.	.	.	4622	3627	2518	1266	—	—
— St. Hunna	.	.	.	.	4989	4010	2777	1407	—	—
— St. Martinus	.	.	.	.	5289	4258	2905	1461	—	—
— St. Vincenz von Paul	.	.	.	.	5418	4370	3101	1561	—	—
— Die heilige Familie	.	.	.	.	5464	4410	3125	—	—	—
— Christus am Kreuz	.	.	.	.	5465	4411	3126	—	—	—
— St. Johann von Matha	.	.	.	.	5763	4706	3310	1642	—	—
— St. Ottilia	.	.	.	.	5935	4956	3458	—	—	—
— St. Ludwig	.	.	.	.	6220	5144	3620	1805	—	—
— Christus mit Heiligen	.	.	.	.	6445	5361	3769	1867	—	—
— Der heilige Sebastian	.	.	.	.	6665	5576	3906	—	—	—
Gabl A. , Strafe folgt der That	.	.	.	.	381	—	—	—	—	—
— Conscription in Tirol	.	.	.	.	831	—	336	88	—	—
— Der Aufstand in Tirol	.	.	.	.	—	—	68	—	—	—
— In der Sennhütte	.	.	.	.	2141	—	—	—	—	—
— Eine Badereise	.	.	.	.	2181	1494	1183	570	—	—
— Der Staar	.	.	.	.	2294	943	—	—	—	—
— Bräuhausscene	.	.	.	.	2573	1741	1460	—	—	—
— Ländliche Familienscene	.	.	.	.	2741	1863	1500	746	—	—
— Märchenerzählerin	.	.	.	.	5394	4352	3095	—	—	—
— Bitte schön!	.	.	.	.	5687	4308	3057	—	—	—
— So gross bin ich	.	.	.	.	6355	5271	—	—	—	—
Gagg A. , In guter Pflege	.	.	.	.	4866	3856	—	—	—	—
Gaisser J. , Eine grosse Neuigkeit	.	.	.	.	1501	1060	—	—	—	—
— Elternfreude	.	.	.	.	1636	1131	—	—	—	—
— Unterbrochene Schachpartie	.	.	.	.	1812	1288	—	—	—	—
— Gefundene Herzen	.	.	.	.	2147	—	—	—	—	—
— Landsknechte	.	.	.	.	2148	—	—	—	—	—
— Unerwarteter Schutz	.	.	.	.	2197	—	—	—	—	—
— Der Gratulant	.	.	.	.	4623	3628	2570	—	—	—
Gamba V. , Demaskirt	.	.	.	.	5691	4634	3254	—	—	—
— Marietta	.	.	.	.	5888	4830	3431	—	—	—
— Norina	.	.	.	.	5994	4927	3430	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.							Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Gamba V. , Der Kuss							5890	4832	3432	1721	—	—
Gampenrieder K. , Der Handkuss							3559	2633	1923	990	—	—
— Blücher vor Paris							4255	3276	—	—	—	—
Garland H. , On the road to the fair							484	—	220	94	—	—
— Highland landscape and cattle							487	—	219	95	—	—
— Turning the drove							663	—	399	151	—	—
— Cattle in Glen Dochart							773	—	421	187	—	—
— Crossing the Ford							978	—	474	203	—	—
— Highland Ponies							—	—	475	—	—	—
Gasser L. , La Zingarella							969	526	472	202	—	—
— Les confidences							970	527	473	—	—	—
Gassner F. , Der politische Schuster							497	187	—	—	—	—
Gayler L. , Gefährliche Huldigung							3515	2593	—	—	—	—
Gebhardt C. , O du himmelblauer See							6766	5720	—	—	—	—
— Treulos verlassen							6787	5717	3968	—	—	—
Gebhardt E. v. , Aus der Reformationszeit							1395	605	700	—	—	—
— Die Heimführung							1563	622	773	341	—	—
— Zwei Klosterschüler							2913	2040	1630	—	—	—
— Pietà							3246	2347	1795	928	—	—
— Die alte Stadtverfassung							4867	3857	2762	—	—	—
Gebhardt K. , Der Bücherwurm							2201	1508	—	—	—	—
— Loki und Sigyn							2321	1586	1239	608	—	—
— Tod der Virginia							3021	2138	1570	787	229	—
— Ganz bei der Sache							3213	2314	—	—	—	—
— Kain und Abel							3268	2678	1821	948	—	—
— Sängerefreude							3626	2696	—	—	—	—
— Eifersucht							3627	2697	—	—	—	—
— Lustige Gesellschaft							4075	3109	2177	1104	—	—
— Amor beweint den Adonis							4662	3668	2642	—	—	—
— Grossvaters Freude							5272	4243	3030	—	—	—
— Lustige Musikanten							5419	4371	—	—	—	—
— Ein Königsdrama							5815	4743	3336	—	—	—
Gebler O. , Schafe auf der Weide							235	—	48	66	—	—
— Der unterbrochene Hahnenkampf							236	56	47	—	—	—
— Ungebetene Gäste							—	—	178	65	—	—
— Im Schafstall							834	—	58	—	—	—
— Eine Heerde							—	4	—	—	—	—
— Reinecke's Ende							3269	2367	1787	938	—	—
— Im Stall							4280	—	—	—	—	—
Geertz J. , Savoyarde							610	411	—	—	—	—
— Der Dorfheld							4372	3557	2484	—	—	—
— Waldblumen							4624	3629	2537	1272	—	—
Gegerfeldt W. v. , Sommernacht in Venedig							5640	4588	—	—	—	—
Gehrts C. jun. , Adam und Eva (<i>Frei nach Darwin</i>)							5188	—	—	—	—	—
— Germania's Trauer							5362	4527	3211	1598	—	—
— Auf die Mensur							5813	4746	3375	—	—	—
— Kämpfende Hirsche							5814	—	—	—	—	—
(<i>Existirt auch in Quart-Format à M. 1.</i>)												
— Das Gastmahl des Macbeth							5948	4895	3318	1709	—	—
— Petrucchio's Hochzeit							5949	4896	3419	1710	—	—
— Blindekuhspiel							6093	5040	3550	—	—	—
— Elfenbesuch							6094	5041	3551	—	—	—
Geiger C. A. , Paphos							4334	3351	2464	1250	—	—
— Der Judaskuss							4579	3586	2664	—	—	—
Geiger R. , Von der Quelle							5324	4299	—	—	—	—
— Im Frühlingsprangen							6223	5147	3623	1808	—	—
Gelder L. van , Amor							4868	3858	—	—	—	—
— Grossvaters Pfeife							4869	3859	—	—	—	—
— Der kleine Kaufmann							4870	3860	—	—	—	—
Genzmer B. , Faschings-Kehraus							4580	3587	2604	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A. G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Genzmer B. , Die erste Suppe					6135	5053	3563	—	—	—
— Schwieriger Fang					6264	5193	3692	—	—	—
— Gefährliche Nachbarschaft					6423	5339	3754	—	—	—
— Naschkätzchen					6585	5516	3862	—	—	—
— Sorglose Tage					6769	5697	3995	1963	—	—
— Unerreichbar					6818	5736	3988	—	—	—
Gerard Th. , Fête de famille					957	519	469	211	—	—
Geselschap E. , Ecce Agnus Dei					483	425	236	—	—	—
Geyer C. , Der Taufschmaus					638	—	—	—	—	—
— Die Verlobung					639	—	—	—	—	—
Gierimsky M. , Aufbruch zur Jagd					237	1391	57	—	—	—
— Heimkehr von der Jagd					238	1392	328	—	—	—
— Polnische Insurgenten					239	163	408	—	—	—
— Bivouak polnischer Cavallerie					334	—	170	—	—	—
— Landstrasse in Polen					335	—	168	—	—	—
— Polnische Cavallerie					—	—	169	—	—	—
— Polnische Winterlandschaft					—	164	171	—	—	—
— Moraspiel					826	—	—	—	—	—
— Der Improvisator					827	—	—	—	—	—
Gilardi P. C. , Bei Becher und Pfeife					5609	4557	—	—	—	—
Giovanni L. di , Vorbereitungen zum Carneval					5595	4555	3198	—	—	—
Giron Ch. , Porträt					3659	2728	2025	—	—	—
— Brustbild					3660	2729	2026	—	—	—
— Pariser Dame					4221	3244	2389	—	—	—
— Erwünschte Begegnung					4228	3251	2394	—	—	—
— Phantasie					4232	3255	2429	—	—	—
— Schweizer Landmädchen					4231	3254	—	—	—	—
Giuliano B. , La filatrice					419	365	232	—	—	—
Gliebert A. , La soubrette					119	380	—	—	—	—
— La tricoteuse					664	—	—	—	—	—
Glisenti A. , Beim Antiquar					305	154	—	—	—	—
— Der Improvisator					946	—	543	209	—	—
Glötzle W. , Quis major in regno coclorum					1496	600	752	—	—	—
— Christi Auferstehung					1637	—	—	—	—	—
— Tu es Petrus					1638	—	672	299	—	—
— Verhör und Vertheidigung des heil. Julius					1824	—	—	—	—	—
— Abschied der Christen vom heiligen Julius am Richtplatze					1825	—	—	—	—	—
— St. Georg					2419	1645	1322	—	—	—
Goldberg G. , Otto von Wittelsbach wird zu Altenburg mit dem Herzogthume Bayern belehnt, 1180					2299	1151	1197	579	—	—
Goldmann C. , Tantalusqualen					4962	3952	—	—	—	—
Gollmann J. , Friedrich Kücken					1717	644	861	399	—	—
Golz A. D. , Tröstung					2516	857	1359	676	—	—
— Christus und die heiligen Frauen					3920	2974	2196	1116	—	—
— Dalmatinerinnen					4181	3204	2427	—	—	—
— Bazar in Ragusa					4434	3440	2391	1206	—	—
— Tanz im Harem					5283	4259	2932	1485	—	—
— Blumenmarkt in Stambul					5533	4492	3163	—	—	—
Fürst Grotshakoff , s. <i>Porträt-Collection</i> .										
Gottlieb M. , Shylock und Jessika					1255	570	615	—	—	—
Graef E. , Die lustige Sennerin					6701	5644	—	—	—	—
Graef G. , Pensierosa					2090	740	1013	—	—	—
— Vor dem Tanz					5096	4085	2979	—	—	—
— Nach dem Tanz					5097	4086	2980	—	—	—
— Blanche					5192	4176	2922	1478	—	—
— Die verfolgte Phantasie					5379	4345	3087	1532	—	—
— Apotheose Kaiser Wilhelm I. (Kaiser Wilhelm von den Herrschertugenden emporgetragen, Preussen und Deutschland trauern ihm nach)					5811	4744	3342	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Graef G. , Per Aspera ad Astra. (Apotheose Kaiser Friedrichs)	.	5812	4745	3343	—	—	—
— Prometheus und die Okeaniden	.	6514	5435	3803	1887	—	—
Graef O. , Der erste Soldatenbrief	.	6179	5114	—	—	—	—
— Fleissige Einquartierung	.	6360	5276	3711	1847	—	—
— Die erste Bergpartie	.	6628	5543	3877	—	—	—
Gräfle A. , Mädchen, Erdbeeren suchend	.	506	101	—	—	—	—
— Mädchen, Tauben fütternd	.	507	102	—	—	—	—
— Der Violinspieler	.	759	—	—	—	—	—
— Die Intimen bei Beethoven	.	853	314	440	177	—	—
— do. s. Photogravuren.	.						
— Maiglöckchen	.	1128	—	552	—	—	—
— Zauber der Nacht	.	1386	1008	691	304	—	—
— Ludwig van Beethoven	.	1597	1103	800	359	99	—
— Beethoven (Brustbild)	.	1723	1214	859	397	—	—
— Chopin (Brustbild)	.	2329	1594	1265	626	—	—
Grashey O. , Thierstück	.	1404	1085	701	—	—	—
— Nach dem Jagen	.	1794	1271	914	439	—	—
— Rehwild im Moos	.	2175	1412	1017	—	—	—
— Hase schlägt den Hacken	.	2215	—	—	—	—	—
— Im Feuer	.	2216	—	—	—	—	—
— Reinecke in Verlegenheit	.	2295	1566	1259	—	—	—
— Waidwund	.	2517	1715	1387	—	—	—
— Spielender Fuchs	.	2863	1994	—	—	—	—
— Auf dem Gemswechsel	.	3127	2249	1768	—	—	—
— Der verfolgte Hase	.	3150	2257	2128	—	—	—
— Im Rehpark	.	3270	2368	1849	—	—	—
— Beunruhigte Gemen	.	3329	2425	—	—	—	—
— Störenfriede	.	3330	2426	—	—	—	—
— Sichernde Rehe.	.	3444	2523	1936	—	—	—
— Gleiche Pflichten — gleiche Rechte	.	3526	2601	2001	—	—	—
— Beim Riegeln	.	3615	2684	—	—	—	—
— Verbellt	.	3887	2941	2195	—	—	—
— Verhöhnt	.	4030	3068	—	—	—	—
— Edelhirsch	.	4776	3773	2730	—	—	—
— Rehe am Wasser	.	5114	4118	—	—	—	—
— Gemen	.	5115	4117	—	—	—	—
— Hund mit Fuchs	.	5116	4119	—	—	—	—
— Kneif	.	5144	4126	—	—	—	—
— Edelhirsch im Gebirge	.	6006	4943	—	—	—	—
— Gemse	.	6702	5629	—	—	—	—
— Edelhirsch	.	6703	5630	—	—	—	—
Grass A. , Emerintiana	.	4663	3669	2703	—	—	—
Graessel Fr. , Bei der Arbeit	.	5385	4349	3167	—	—	—
— Spinnen und Minnen	.	6033	4961	3492	—	—	—
— Gänseweide	.	6052	4977	—	—	—	—
— Schwarzwälderin	.	6138	5079	—	—	—	—
— Schwarzwälderin	.	6729	5671	—	—	—	—
— Der erste Strickstrumpf	.	6759	5672	—	—	—	—
Graetz Th. , Susanna im Bade	.	5169	4152	2987	—	—	—
— Lola	.	5198	4194	—	—	—	—
— Weib, Wein, Gesang	.	5529	4490	—	—	—	—
Grenet Ed. , Die Vertrauten	.	5620	4571	3215	—	—	—
— Liebesandenken	.	5623	4569	3210	1591	—	—
Greve H. , Edeldame	.	—	1022	—	—	—	—
Grob C. , Der neue Kalender	.	298	2055	325	—	—	—
— Ein Armbrustschessen	.	640	1513	396	136	—	—
— Die Pelzmütze	.	814	—	216	—	—	—
— Die Maler auf der Studienreise	.	815	—	87	—	—	—
— Schlacht bei Sempach 9. Juli 1386	.	1548	1095	771	336	—	—

FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN.



A. Werner. Domath. * Hundsrathlich



Claus Meyer. Die Würfelspieler



F. Wörz. hopp, hopp, Reiter



A. Kohenberg. In Gottesfeier Natur



C. R. Huber. Faures Hunderup



C. R. Huber. Hallali



C. R. Huber. Unfares Hunderup



A. Bodemann. Diner. * Hochachtung



H. Siebel. Medien



M. Viray. Sappho



A. Cabinet. Der Lundenfall



F. Wefegger. Die Brautwerbung



M. Frau. Undine



F. Wefegger. Einigkeit



H. Salentin. Das Kleeblatt



B. Hochstet. Der gute Hirte



B. Hochstet. Lasset die Kinder zu



F. Wefegger. Kessengedächtnis



A. Nowalski. Unangenehme Begleitung



F. Wefegger. Die Gelehrten



B. Paulier. Der Trachtenspieler

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Grob C. , Vater Pestalozzi					1795	1272	915	440	—	—
— Grossvaters Heimkehr					2467	1659	1350	—	—	—
— Versteckspiel					2468	1660	1351	—	—	—
— Hochzeitsaufhalten (Schweiz)					2469	1661	1353	—	—	—
— Auf dem Lande					2670	1812	1466	—	—	—
— Frische Rosen					2742	1892	—	—	—	—
— Ein Apfel					3131	2252	1769	—	—	—
— Auf der Leiter					3323	2419	—	—	—	—
— Eine Frage					3340	2437	1878	—	—	—
— Eine Frage					3995	3034	—	—	—	—
— Schweizer					4076	3110	—	—	—	—
— Rast der Heuer					4315	3334	2451	—	—	—
— Der Heuer Heimkehr					4448	3455	2502	—	—	—
— Am Brunnen					4454	3461	2505	—	—	—
— La mia cara madre					4664	3670	—	—	—	—
— Alphornbläser					5265	4215	3019	—	—	—
— Venetianische Volksscene					6255	5175	3648	—	—	—
— Hausgötterverkäufer					6601	5482	3843	—	—	—
Grönvold M. , Ungebetene Gäste					1310	971	648	287	—	—
— Ein Wilddieb					1876	1327	—	—	—	—
— Nach Tisch					3062	2188	—	—	—	—
— Unterwegs					3063	2189	—	—	—	—
— Vorbereitung					3395	2483	1935	—	—	—
— Auf dem Lande					4007	3046	—	—	—	—
— Der Freier					4212	3236	2378	—	—	—
— Ein sonniger Tag					4665	3671	—	—	—	—
— Christus in der Einsamkeit					4778	3775	2719	—	—	—
— Der Mitwisser					4784	3727	—	—	—	—
— Im April					5313	4284	—	—	—	—
— Arbeitslos					5347	4320	3067	1544	—	—
— Adam und Eva					6380	5296	3723	—	—	—
Gross R. , Besuch A. Dürer's bei Hans Sachs					3085	2213	1719	878	—	—
Grossmann W. , Mädchen am Spinnrad					2366	826	1274	677	—	—
— Der Kirchgang					2625	1794	1412	690	—	—
— Wird's reichen					2633	1766	1421	699	—	—
— Grosse Wäsche					3271	2369	1822	949	—	—
Grundherr A. v. , Die Nympe des Brunnens					1744	1238	—	—	—	—
— Der widerspänstigen Zähmung					2136	1481	1145	—	—	—
— Die Nympe des Brunnens. Schmückung zum Feste					2597	1705	—	—	—	—
— Am Grabe des Märtyrers					—	—	1757	843	—	—
Grünenwald A. R. , Kartenspieler					3931	2985	—	—	—	—
Grünwald J. , Bruder und Schwester					51	24	—	—	—	—
— Ein Festessen					320	—	319	46	—	—
— Policinelltheater					321	—	320	89	—	—
— Eine verunglückte Schlittenfahrt					508	132	102	21	—	—
Grust Th. , Unschuld					6385	5301	3728	—	—	—
— Ein Frühlingslied					6386	5302	3729	—	—	—
— Gute Nacht!					6639	5574	3904	—	—	—
— Guten Morgen!					6693	5598	—	—	—	—
Grützner E. , Hochheimer					70	104	—	—	—	—
— Johannisberger					71	65	—	—	—	—
— Assmannshäuser					72	66	—	—	—	—
— Die Moselweinprobe					73	51	—	—	—	—
— Mephisto hinter den Coulissen					74	239	4	—	—	—
— Schauspieler vor der Vorstellung					177	149	20	145	38	—
— Klosterbrauerei					178	47	21	179	52	—
— Liebfrauenmilch					179	80	—	—	—	—
— Klosterbruder's Unglück					373	105	—	—	—	—
— Die unfehlbare Niederlage					374	75	66	319	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Grützner E., John Falstaff	.	.	.	.	375	13	—	—	—	—
— Deidesheimer	.	.	.	.	515	169	275	137	—	—
— Rüdesheimer	.	.	.	.	516	170	274	—	—	—
— Schalksberger Riesling	.	.	.	.	517	1233	276	138	—	—
— Falstaff's Flucht	.	.	.	.	594	147	19	624	168	—
— Fallstaff's Recrutirung	.	.	.	.	595	148	18	623	167	—
— 1846er	.	.	.	.	718	281	419	182	—	—
— Bruder Bräumeister	.	.	.	.	858	282	—	—	—	—
— Mephistopheles	.	.	.	.	906	292	423	—	—	—
— Rauenthaler	.	.	.	.	907	349	460	205	—	—
— Elfinger	.	.	.	.	908	350	459	204	—	—
— Richard III.	.	.	.	.	980	1248	—	—	—	—
— Bei Hochwürden	.	.	.	.	1052	887	535	229	66	—
— do. s. Photogravuren.										
— Im Klosterkeller	.	.	.	.	1607	1120	807	365	98	—
— Auf der Pürsch	.	.	.	.	1645	1137	797	371	101	—
— Klosterweinlese	.	.	.	.	1779	1257	894	423	121	—
— Kellerfrühstück	.	.	.	.	2302	1569	1211	591	—	—
— Der mundet mir	.	.	.	.	2369	1605	—	—	—	—
— Angeheitert	.	.	.	.	2394	1619	1300	647	174	—
— Im wunderschönen Monat Mai	.	.	.	.	2474	1666	1314	652	—	—
— Gekeltert	.	.	.	.	2518	1688	—	—	—	—
— Ungekeltert	.	.	.	.	2519	1689	—	—	—	—
— In der Zelle	.	.	.	.	2743	1899	1486	—	—	—
— Im Keller	.	.	.	.	2744	1900	1487	—	—	—
— In der Klemme	.	.	.	.	2817	1948	1469	729	207	—
— Ein pikanter Klassiker	.	.	.	.	3560	2634	1943	999	285	—
— Beim Klosterbier	.	.	.	.	3613	2682	2008	1000	—	—
— do. s. Photogravuren.										
— Im Bräustübel	.	.	.	.	3614	2683	2009	1001	—	—
— do. s. Photogravuren.										
— Prosit!	.	.	.	.	3937	2991	2197	1117	—	—
— Spanferkelessen	.	.	.	.	3938	2992	2198	1118	—	—
— Der Klosterhecht	.	.	.	.	4202	3224	2374	1181	321	—
— Auerbach's Keller	.	.	.	.	4439	3445	2424	1217	332	28
— Bier	.	.	.	.	4591	3605	2611	1346	—	—
— Wein	.	.	.	.	4592	3606	2612	1347	—	—
— Schnaps	.	.	.	.	4593	3607	2613	1348	—	—
— Eine gute Marke	.	.	.	.	4666	3672	—	—	—	—
— Klostergeheimniss	.	.	.	.	4844	3834	2736	1369	—	—
— do. s. Photogravuren.										
— Beim Gerstensaft	.	.	.	.	4871	3861	2763	—	—	—
— Die Versuchung	.	.	.	.	5016	3997	2817	1391	—	—
— do. s. Photogravuren.										
— Schlumberger Goldeck	.	.	.	.	5044	4024	2875	—	—	—
— Rasirtag im Kloster	.	.	.	.	5069	4053	2778	1408	380	—
— do. s. Photogravuren.										
— Vertieft	.	.	.	.	5151	4133	—	—	—	—
— Im Dominikanerkeller	.	.	.	.	5237	4208	3012	1512	—	—
— Starker Tabak	.	.	.	.	5290	4260	3002	1501	—	—
— do. s. Photogravuren.										
— Sepp's Schnadahüpf	.	.	.	.	5420	4372	3102	1560	—	—
— Ein seltener Leckerbissen	.	.	.	.	5913	4807	3402	1707	—	—
— Gelungen ist das Werk	.	.	.	.	6101	5055	3565	—	—	—
— Frater Lukas	.	.	.	.	6193	5113	3598	1776	—	—
— Drei Münchener	.	.	.	.	6225	5149	3625	1810	—	—
— do. s. Photogravuren.										
— Kneipkollegium	.	.	.	.	6239	5163	3638	1824	—	—
— Der Klostergelehrte	.	.	.	.	6265	5185	3652	—	—	—
— Bemogelt	.	.	.	.	6369	5285	3718	1849	—	—

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.	Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Grützner E. , Edle Blume	6389	5305	3731	—	—	—
— Der Bockscaffler	6422	5338	3753	—	—	—
— Der Vespertrunk	6528	5447	3831	—	—	—
— Requiescat in pace	6540	5524	3850	1897	—	—
— In der Klosterbibliothek	6590	5529	3871	1904	—	—
Grützner-Album , s. <i>Albums</i> .						
Gude H. , Am Erlenbach	3851	2906	2149	—	—	—
Gugl C. , Eine Italienerin	50	5	—	—	—	—
— Mutterglück	458	94	—	—	—	—
— Nach dem Bade	1305	—	645	—	—	—
— Mignon	1660	1151	827	375	—	—
Guglielmi G. , Addormentato	117	374	—	—	—	—
— L'Esortazione	2086	736	—	—	—	—
Guillaumet G. , Laghouat	2575	1731	1063	—	—	—
Guillemin , Intérieur Béarnais	976	—	—	—	—	—
Guillon B. , Marion	417	388	231	—	—	—
Gunkel H. , Die Hermannsschlacht (s. <i>K. Maximilianeum</i>)	—	—	—	—	—	—
Gussow C. , Im Park	28	92	—	—	—	—
Gutherz C. , Lux incarnationis	5666	4615	3235	1610	—	—
— Die Versuchung des heil. Antonius	6558	5466	3837	—	—	—
Gysis N. , Napoleon gefangen	66	—	—	—	—	—
— Die erste Beichte	725	—	—	—	—	—
— Bestrafter Hühnerdieb in Smyrna	726	225	—	—	—	—
— Die Wallfahrt	1033	1039	495	219	—	—
— Maler auf der Studienreise in Griechenland	1034	—	496	220	—	—
— Studienkopf I	1146	—	—	—	—	—
— — II	1147	—	—	—	—	—
— — III	1148	—	—	—	—	—
— Haarschneiden	4649	1781	1440	715	—	—
— Schwere Stunde	2503	1703	—	—	—	—
— Märchenerzählerin	3561	2635	1938	—	—	—
— Der kleine Weise	3562	2636	1939	—	—	—
— Auf der Wallfahrt	4963	3953	2826	—	—	—
Gyulai D. , Die Kinder der Haide	316	—	—	—	—	—
Haag C. , Aëlla, der angelsächsische Fürst	2008	703	1051	—	—	—
— Eine druidische Novize	2009	704	1052	—	—	—
— Gefahr in der Wüste	2010	705	1053	—	—	—
Haas J. H. L. de , Halteplatz der Esel in den Dünen	—	—	—	1713	—	—
Häberlin C. , Girolomo Savonarola's Abschied	262	433	184	—	—	—
— Der gefangene Räuber	2078	706	1060	—	—	—
Habermann H. v. , Ein Sorgenkind	4335	3352	2468	—	—	—
Hackl G. , Das Wunderkind	302	216	313	87	—	—
— Pietistenbetstunde	326	—	93	7	—	—
— Der Waffenschmied	1047	—	511	—	—	—
— Auf Urlaub	1410	1087	—	—	—	—
— Liebhaber und Sammler	6457	5374	3784	—	—	—
Haeghen E. van der , Brunhilde	3653	2722	2061	—	—	—
— Nach dem Bade	3654	2723	—	—	—	—
Haider C. , Im Laboratorium	4667	3673	—	—	—	—
Halbig J. , Es ist vollbracht!	420	—	407	—	—	—
Hammerl M. , Elternfreude	2916	2043	—	—	—	—
— Lieblingslied	4229	3252	—	—	—	—
Hamza J. , Flitterwochen	6503	5451	—	—	—	—
Hanfstaengl E. , Schwieriger Handel	78	—	—	—	—	—
— Der kleine Strategie	79	—	—	—	—	—
— Die Wahrsagerin	80	—	—	—	—	—
— Sonntag Nachmittag	81	—	—	—	—	—
— Vergebliche Mühe	572	—	—	—	—	—
— Landschaft	766	—	—	—	—	—
— Postillon d'amour	1036	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.						Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Hanfstaengl E. , Finstermünz						1163	891	—	—	—	—
— Am Meere						1164	—	—	—	—	—
— Der fliegende Holländer						1389	1016	694	307	—	—
— Bad der Diana bei Ostia						3058	2184	—	—	—	—
— Klostergarten bei Pegli						3059	2185	—	—	—	—
— Mein guter Bob						4200	3222	—	—	—	—
Hansteen N. , Norwegische Landschaft						1806	1282	926	—	—	—
Haquette G. , Chez le garde						2711	1880	992	488	—	—
Harrach F. , Scene aus dem Hochgebirge						4564	—	—	—	—	—
Harburger E. , Der Herr Wirth						83	189	—	—	—	—
— Der Stadtherr auf dem Lande						303	988	318	—	—	—
— Gesellschaftliche Contraste						845	—	150	—	—	—
— Sorgenvoll						4324	—	—	—	—	—
— Auch ein Zeitgenosse						5189	—	—	—	—	—
— A so san mir!						5207	—	—	—	—	—
— Stilles Glück						5312	4291	—	—	—	—
— Münchener Schenkkellner						5553	4506	—	—	—	—
— Politischer Disput						5767	4715	—	—	—	—
— Am Stammtisch						5945	4920	—	—	—	—
— An der Quelle						6047	4987	—	—	—	—
— Weltverbesserer						6192	5085	—	—	—	—
— Der letzte Tropfen						6280	5200	—	—	—	—
— Ein Philosoph						6553	5458	—	—	—	—
Harling E. v. , Beim Waldhüter						1100	861	—	—	—	—
Hartmann C. , Das Tabakskollegium						6035	4967	3479	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .											
— Grosse Rauferei						6353	5269	3705	—	—	—
— Der Zankapfel						6434	5350	3758	—	—	—
— Ein Höllenspektakel						6682	5627	—	—	—	—
— Aus den Flegeljahren						6709	5635	—	—	—	—
— Nach Feierabend						6751	5703	—	—	—	—
Hartmann L. , Rastende Pferde						242	44	38	—	—	—
— Rast auf dem Felde						359	25	—	—	—	—
— Die Rückkehr vom Jahrmarkte						—	—	39	—	—	—
— Rastende Schiffspferde						—	—	40	—	—	—
Hartwich H. , Unter den Oliven						2971	2087	—	—	—	—
— Frohndienste						5608	4551	3200	—	—	—
Hasemann W. , Mädchen aus dem Mühlenbachthale im Schwarzwald						3135	2279	1862	—	—	—
— Künstler und Kunstfreunde						4328	3345	—	—	—	—
— Das Bild vom Schatz						5319	4295	—	—	—	—
— Beim Kranzwinden						6131	5043	3553	—	—	—
— Wie er sich freuen wird!						6638	5573	3903	—	—	—
— Unter der Linden						6805	5714	3965	—	—	—
Hasselbach W. , Ein Stück Zucker						3636	—	—	—	—	—
— Schlechte Karten						3647	2716	2045	—	—	—
— Gute Karten						3648	2717	2046	—	—	—
— Uneingeladene Gäste						4018	3057	—	—	—	—
— Frisch angezapft						4872	3862	2764	—	—	—
— Der arme Freier						5421	4373	3103	—	—	—
— Neugierig						5889	4831	3385	—	—	—
— Zu spät						6023	4877	—	—	—	—
Haug R. , Die Preussen bei Möckern						5589	4545	3242	—	—	—
— Freiwillige Jäger						5588	4539	—	—	—	—
— Ein Abschied						6417	5333	3748	1856	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .											
Hausleitner R. , Nach der Mensur						2080	730	1030	—	—	—
— Am Waldessaum						2745	1857	1483	744	—	—
Hausmann E. , Die falschen Spieler						1816	1291	—	—	—	—
— Sturmfluth						4352	3370	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Hausmann V., Kinderbacchanal	5911	4797	—	—	—	—	—
Hauschild W., Die Kreuzigung Christi (s. K. Maximilianum)	—	4033	—	—	—	—	—
Havenith H., Vorbereitung zum Kirchenfeste	5392	4354	—	—	—	—	—
— Maïenlied	6336	5252	3689	1838	—	—	—
Hébert H., Retour du baptême	2878	2009	1595	—	—	—	—
Heck R., Antigone	3564	2638	1868	975	—	—	—
— Iphigenie	3565	2639	1869	976	—	—	—
— Sommernachtstraum	5422	4374	3104	—	—	—	—
— Quellennymphe	5423	4375	3105	—	—	—	—
— Christus	5466	4412	3127	1568	—	—	—
Heckel A., Apollo und die Musen	931	323	203	183	—	—	—
— Cleopatra	937	—	437	149	47	—	—
— König Lear	938	—	436	150	46	—	—
Hees A. v., Klar zum Ankern	6398	5314	3678	—	—	—	—
— do. s. Photogravuren.							
Hellen C. v. d., Motiv vom Vogelsberge in Oberhessen	4297	3317	—	—	—	—	—
Hellquist C. G., Die kleinen Segelfahrer	1925	—	—	—	—	—	—
— Schimpflicher Einzug des Bischofs Sonnanwäder und des Probstes Knut in Stockholm, Septbr. 1526	—	—	994	495	—	—	—
— Alter Schwede	2255	1542	—	—	—	—	—
— Sten Sture, der Reichsverweser Schwedens, stirbt auf dem Eise des Mälarsees	2746	1850	1497	—	—	—	—
— Bismarck oder Moltke?	2931	2951	—	—	—	—	—
— Disputation zwischen P. Galle und O. Petri zu Upsala 1524	3193	2295	1786	919	—	—	—
— Winterfreuden	3272	2370	1841	—	—	—	—
— Der hohe Göll	3367	2463	—	—	—	—	—
— Ein guter Schuss	3368	2465	—	—	—	—	—
— Abendgebet	3391	—	—	—	—	—	—
— Winter	3392	—	—	—	—	—	—
— Auf der Waldbank	3530	—	—	—	—	—	—
— Der Apfeldieb	3604	2464	—	—	—	—	—
— Der Eremit	3953	3007	—	—	—	—	—
— Im Hafen zu Wolgast, 15. Juli 1633	4022	3060	2263	1139	—	—	—
— Senner	4216	3240	—	—	—	—	—
— Sancta Simplicitas (Huss auf dem Scheiterhaufen)	4996	3987	2845	1418	—	—	—
Helon E., Feodorowna	3919	2507	1915	—	—	—	—
Hendrich H., Beowulfs Ankunft	3828	2883	—	—	—	—	—
— Grindels Flucht	3829	2884	—	—	—	—	—
— Der Drachenkampf	3830	2885	—	—	—	—	—
— Die Grindelhöhle	3831	2886	—	—	—	—	—
— Beowulfs Grab	3832	2887	—	—	—	—	—
Hennebicq A., Sherif von Marokko	3714	2774	2027	—	—	—	—
Henner J. J., Jésus au tombeau	2196	—	1011	—	—	—	—
— Najade	2574	1730	1012	—	—	—	—
Hennings J. F., Der Marienplatz in München	129	3	—	—	—	—	—
— Nymphenburg	244	15	33	—	—	—	—
— Im Park zu Nymphenburg	245	78	—	—	—	—	—
— Blankensee an der Elbe	337	—	35	—	—	—	—
— Florenz	338	—	—	—	—	—	—
— Venedig vom Lido	339	—	—	—	—	—	—
— Venedig vom Molo Riva degli Schiavona	340	—	410	—	—	—	—
— Venedig, S. Maria della Salute	341	—	—	—	—	—	—
— Parkscene	630	41	34	—	—	—	—
Henseler E., Roggenernte	4575	3569	—	—	—	—	—
— Die Wohlthäterin	5613	4559	3204	—	—	—	—
Her Th., Geständniss	2359	1600	—	—	—	—	—
Herger E., Der Heirathsvermittler	5938	4954	3457	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.						
	<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Herger E. , Laubober	5953	4883	—	—	—	—
Hermann C. , Der Dorfweise	3930	—	—	—	—	—
— Porträt des Componisten Robert Franz	4368	3384	—	—	—	—
Hermann Curt , Marguerita	6045	4988	—	—	—	—
Hermans Ch. , Sur la plage	954	516	—	—	—	—
— Le café après le dîner	2713	1882	1015	—	—	—
Herpfer C. , Gestörter Schlummer	22	1076	122	—	—	—
— Die Erwartung	23	—	244	—	—	—
— Der Antrag	24	26	3	—	—	—
— Der Rosenfreund	25	—	—	—	—	—
— Mädchen mit Katze	26	—	—	—	—	—
— Kammerkätzchen	27	—	—	—	—	—
— Mutterglück	135	42	23	—	—	—
— Unterbrochene Hochzeitsfeier	266	322	145	15	—	—
— Der zukünftige Papa	564	248	288	—	—	—
— Die Ankunft des Taufpathen	609	896	335	129	35	—
— Am Schreibtisch	704	—	409	—	—	—
— Entscheide	848	336	443	180	—	—
— Eine Pause	849	335	442	181	—	—
— Vorbereitung zum Fest	1021	—	501	—	—	—
— Zu spät!	1165	—	604	—	—	—
— Der Taufschmaus	1524	1088	765	935	91	—
— Der kleine Concertmeister	1682	—	837	382	—	—
— Erst einen Kuss!	2184	1498	1184	—	—	—
— Hochzeitszug	2644	1777	1432	710	—	—
— Maifest	2645	1778	1433	711	—	—
— Sie will heirathen	3086	2214	—	—	—	—
— Unterbrochene Arbeit	3516	2595	—	—	—	—
— Der junge Maestro	4269	3283	1743	892	—	—
— Schach dem König	4625	3630	2567	1292	—	—
— Familienconcert	4964	3954	2827	—	—	—
— Musikalische Unterhaltung	5876	4813	3448	—	—	—
Herrmann H. , Fischmarkt in Amsterdam	4546	—	—	—	—	—
Herterich J. , Erziehungsmanöver	34	95	63	—	—	—
— Die Neugierige	35	—	—	—	—	—
— Billiges Bier	95	—	117	—	—	—
— Vor dem Maskenballe	526	882	289	—	—	—
— Interessante Lectüre	527	—	—	—	—	—
— Studienkopf	586	—	—	—	—	—
— Von holder Lippe	647	227	—	—	—	—
— Camilla	675	—	—	—	—	—
— Intermezzo	683	275	123	—	—	—
— Die Amazone	921	—	—	—	—	—
— Andacht	922	—	—	—	—	—
— Andrea	923	—	—	—	—	—
— Traum der Erinnerung	924	304	—	—	—	—
— Der Gefoppte	1085	—	—	—	—	—
— Indiscretion	1529	1077	768	—	—	—
Herterich L. , Liebeswerben	2495	1673	1368	—	—	—
Herzl C. , Pflichtvergessen	4668	3674	—	—	—	—
Hess A. , Knabenporträt	Sk. 19	Sk. 19	—	—	—	—
Hess E. , Washington (<i>s. K. Maximilianum</i>).	—	—	—	—	—	—
Hess P. , Schlacht bei Leipzig (<i>s. K. Maximilianum</i>).	—	—	—	—	—	—
Hesse R. , Gute Freunde	6290	5209	—	—	—	—
— Det bin ick!	6291	5210	—	—	—	—
Hettich E. , Schloss Liechtenstein	2448	1651	1339	665	—	—
Hetz C. , Der erste Tanz	145	160	—	—	—	—
— Die Kinderpredigt	314	—	302	—	—	—
— Der kleine Schelm	384	—	—	—	—	—
— Die Milchsuppe	738	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Hetz C. , Der Invalide					1246	—	—	—	—	—
— Wohl bekomm's					1715	1204	—	—	—	—
— Im Sonntagsstaat					—	1676	—	—	—	—
— Ein guter Bekannter					4873	3863	—	—	—	—
— Der neue Ländler					5944	4921	—	—	—	—
Heupel L. W. , Auf Burg Katz	<i>Lurley-Cyklus</i>	7			5830	4758	3350	1674	—	—
— Zur Wasserheimath		8			5831	4759	3351	1675	—	—
— Heinrich's Ende		II			5834	4762	3354	1678	—	—
— Psyche					5864	4796	3392	1697	—	—
— Galathea					5972	4900	—	—	—	—
Heyden A. v. , Der Adept					1941	683	—	—	—	—
— Schionatulander und Sigune					1942	684	—	—	—	—
— Der Schatz					4544	3583	—	—	—	—
— Weisheit	} Wandgemälde im k. Landgerichte in Posen.				4965	3955	2828	—	—	—
— Gerechtigkeit					4966	3956	2829	—	—	—
— Tapferkeit					4967	3957	2830	—	—	—
— Mässigung					4968	3958	2831	—	—	—
— Almenrausch und Edelweiss					5386	4347	3165	1558	—	—
Heyden C. , Mit herzlichen Grüßen					2236	1523	1226	—	—	—
— Vor der Soirée					2341	810	1213	599	—	—
— Der Vorleser					2381	832	1287	638	—	—
— Weiblicher Studienkopf					2482	848	—	—	—	—
— Des Mädchens Lieblinge					2621	1762	1407	745	—	—
— Die Goldfische					2628	1797	1415	693	96	—
— Koketterie					2943	2064	1634	—	—	—
— Im Hühnerhof					—	2209	—	—	—	—
— Kahnfahrt					4286	3306	2433	—	—	—
— Tischgebet					4353	3371	2477	—	—	—
— Grossmutter's Besuch					4669	3675	—	—	—	—
— Geständniss					4670	3676	2643	—	—	—
— Ländliches Glück					4671	3677	2644	—	—	—
— Grossmutter's Geburtstag					5785	4726	—	—	—	—
— Mein Liebling bist Du!					5999	4932	—	—	—	—
Heyden Ch. , In schwerer Zeit					1937	1360	979	—	—	—
— Plauderstündchen					6679	5597	—	—	—	—
Heyden O. , Freigesprochen					5093	4080	2917	1473	—	—
Heyderdahl H. , Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben					1650	1144	—	—	—	—
Heyn A. , Glückliches Alter					677	—	—	—	—	—
— Beim Gläschen Weine					678	—	—	—	—	—
— Spinnstube					4995	3986	2846	1419	—	—
Heyser Fr. , Narzissus					3854	2909	2152	—	—	—
— Der Fischer und die Nixe					4318	3336	2454	1241	—	—
— Ein Sommernachtstraum					5310	4287	3047	—	—	—
— Peri an der Himmelspforte					6844	5699	3997	1964	—	—
Hiddemann F. , Revanchegeleüste					1062	563	513	—	—	—
— Die Dorfpolitiker					1167	564	514	—	—	—
— Aschenbrödel					2351	820	1264	625	169	—
— Dornröschen					2352	821	1333	635	171	—
— Scharfe Concurrenz					2747	1901	1498	—	—	—
— Bei der Schachaufgabe					2748	1844	1499	—	—	—
— Stelldichein					2749	1841	1512	—	—	—
— Nicht bei der Sache					3835	2890	2053	—	—	—
— Vehmgericht					4566	3571	2595	1345	—	—
— Aschenbrödels Lieblinge					4804	3794	2645	1320	—	—
— Schlechte Karten					4969	3959	—	—	—	—
— Ihr lieben Täubchen					5081	4066	2893	1449	—	—
— Der kleine Zeichner					5111	4113	—	—	—	—
— Die Maske					5705	4648	—	—	—	—
— An den Enkel in der Garnison					6256	5176	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Hildebrandt E. , Mutter und Kind					2988	2104	1675	851	276	—
— Mädchen aus Capri					4874	3864	—	—	—	—
— Tullia					5307	4283	3036	1525	406	61
Hiltensperger G. Olympische Spiele (<i>s. K. Maximilia-</i> <i>neum</i>).						—				
— Das Zeitalter des Augustus (<i>s. K. Maximilianum</i>)						—				
Hintze J. , Unterbrochene Lectüre					133	—	—	—	—	—
— Soldatenspiel					149	—	—	—	—	—
— Der erlegte Fuchs					281	—	—	—	—	—
— Selig in dem Herrn					468	—	—	—	—	—
— Ein guter Stoff					469	—	—	—	—	—
— Vor der Schule					470	—	—	—	—	—
— Der todte Liebling					471	—	—	—	—	—
— Hinter der Stadtmauer					571	—	—	—	—	—
— Ein Politiker					739	—	—	—	—	—
— Kartenspielende Bauern					781	—	—	—	—	—
— Am Bache					828	—	—	—	—	—
— Die Maus					890	—	—	—	—	—
— Die Holzleser					1026	—	—	—	—	—
— Die Katzen					1027	—	—	—	—	—
— Der kleine Fischer					1097	—	—	—	—	—
— Eingeregnet					1207	919	—	—	—	—
— Die Bettelkinder					1226	—	—	—	—	—
— Getroffen					1266	927	—	—	—	—
— Das Bilderbuch					1268	—	—	—	—	—
— Im Bade					1409	—	—	—	—	—
— Kranzwindende Kinder					1427	—	—	—	—	—
— Im Frühling					1445	—	—	—	—	—
Hirschl A. , Die Pest in Rom					4585	3596	2588	—	—	—
Hirschfelder S. , Was sich liebt, neckt sich					5572	4522	—	—	—	—
Hirt H. , Puppenspaziergang					89	219	—	—	—	—
— Naschkätzchen					386	173	256	—	—	—
— Die liebe Puppe					939	268	—	—	—	—
— Eingeschlafen					940	267	—	—	—	—
— Selber Essen macht fett					1649	1143	841	—	—	—
— Maikäfer flieg!					3022	2139	1649	831	—	—
Hirth-Boucher , Am Morgen					945	539	—	—	—	—
Hirth du Frênes R. , Hopfenlese					159	161	22	—	—	—
— Die jungen Hunde					723	—	—	—	—	—
— Am Allerseelentage					782	—	389	—	—	—
— Un petit sous s'il vous plaît					1747	1246	—	—	—	—
— Strandläufer					1748	1245	—	—	—	—
— Crevettenfischer in Flandern					1820	672	—	—	—	—
— Das Grabmal des P. P. Rubens in der Jacobi- kirche zu Antwerpen					1839	665	960	—	—	—
— Am Strande					1899	—	—	—	—	—
— Crevettenfischerinnen von Boulogne					2753	1903	1530	—	—	—
— Am Strande von Scheveningen					2754	1904	1531	—	—	—
— Auf der Düne					2755	1905	1532	—	—	—
— Studienkopf					3917	2971	—	—	—	—
— Auf dem Wege zur Schule					3918	2972	2207	—	—	—
— Angenehmer Schwerenöther					4077	3111	—	—	—	—
— Mein Liebling					6269	5189	—	—	—	—
Hischen Ernst , Neckerei					Sk. 11	Sk. 11	—	—	—	—
— Verwundet					Sk. 12	Sk. 12	—	—	—	—
Hochhaus C. , S. M. Panzercorvette „Oldenburg“ auf der Werft des Vulkan in Bredow bei Stettin					4582	3590	2607	1311	—	—
Hoecker P. , Herzensangelegenheiten					2663	1805	—	—	—	—
— Die Briefschreiberin					2750	1902	1501	—	—	—
— Am Kamin					3145	2296	1789	—	—	—



J. Ogler Liebe Puppe



F. Andreotti Alter Mann u. junge Liebe



S. Grünner Versuchung



J. Ogler Puppenbrautleben



F. Bruck Heimblicker Aufbruch



A. Seisert Irene



A. Seisert Isolda



J. Max Mutterliebe



E. Hiesel Vum-Vum



E. de Blaas Ninetta



F. Probst Ein Wunderbier



A. Seisert Liebesmahl



S. Grünner Abschied am Kloster



C. Hilty Tod Alexander des Großen



A. Lind Lieder ohne Worte



S. Hoff Herbststimmung



H. Gratz Susanna im Bade



F. Probst Schlaf Nacheinander schlaf



F. Kadenmann Ihr lieben Säubchen



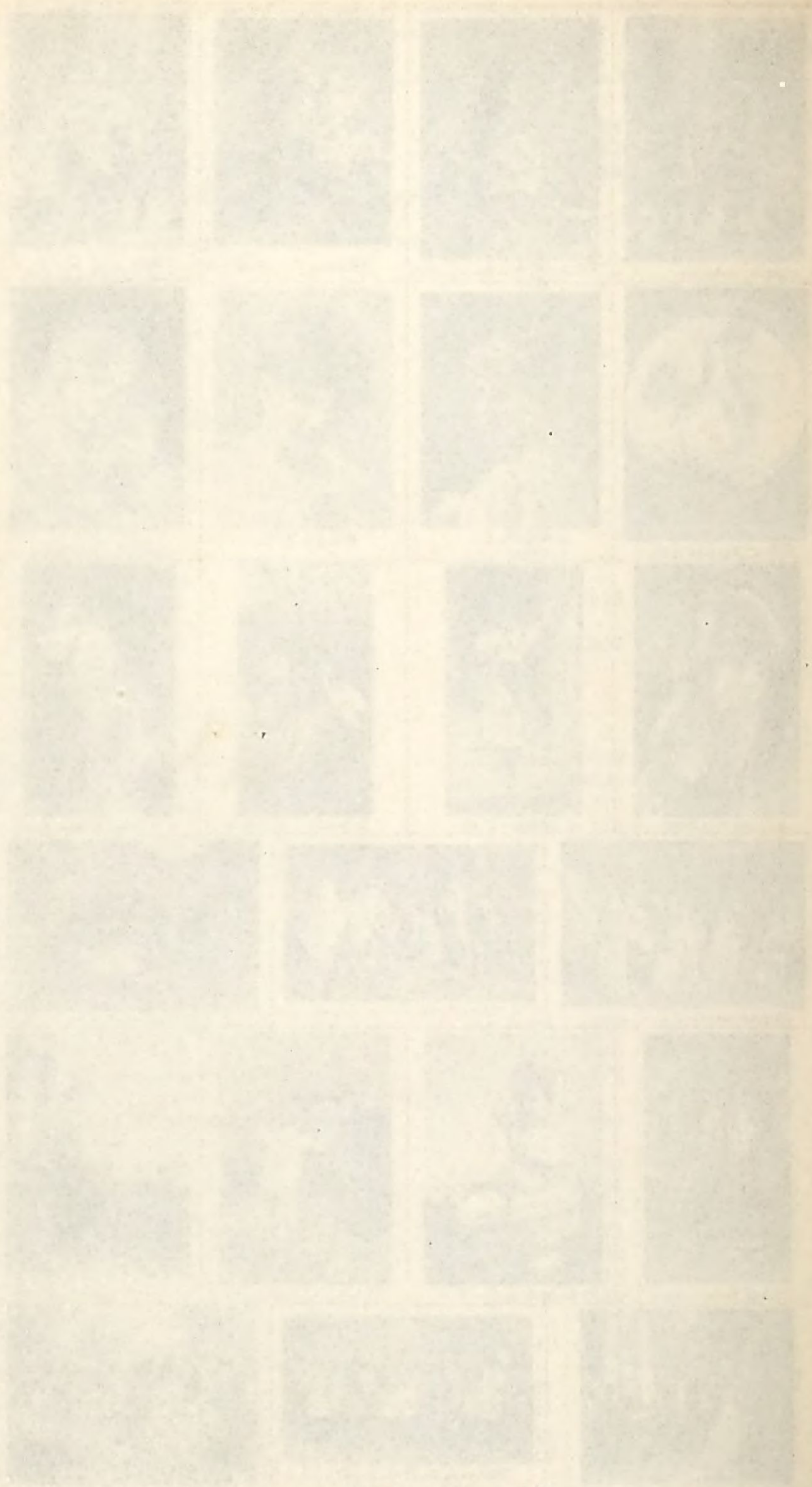
H. Dechmann Liebend Wagner in seinem Heime



M. Bernatz Das 6. Abendmahl



J. Jannetzki Liebes Volk



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Hoecker P. , Gefechtsschiessen auf einem deutschen Panzerschiff					4562	3584	2591	—	—	—
— Kinderporträt					4613	3581	2597	—	—	—
— Mädchen mit Katze					5094	4081	2918	1474	—	—
— Dämmerstunde					5363	4511	3186	—	—	—
— Am Herd					5753	4696	3301	—	—	—
— Stiller Ocean					6046	4962	—	—	—	—
— Mariae Verkündigung					6461	5379	3790	1874	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Bei der Grossmutter					6526	5446	3830	—	—	—
— Die Nonne					6588	5510	3858	—	—	—
Hofer G. , Gigia					3661	3230	—	—	—	—
— Lisette					3693	2750	—	—	—	—
— Mizi friert					3694	2751	—	—	—	—
— Charfreitagsandacht in Paris					5257	4229	3024	—	—	—
— Nuccio					6552	5464	—	—	—	—
Höfer H. , Winterlandschaft					246	—	—	—	—	—
— Winter					356	—	—	—	—	—
— Wintermorgen					1677	—	—	—	—	—
— Im Winter					1678	—	—	—	—	—
Hoff C. , Il oratori (Venedig)					491	—	—	—	—	—
— Zwischen Leben und Tod					4612	3610	2621	1356	368	—
— Herbststimmung					5058	4042	2742	1375	—	—
— Welche windverwehte Blätter, Boten naher Winterruh, Fallet sacht — ihr deckt die Gräber Mancher todten Hoffnung zu! do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Der Abschied der Geusen					5467	4413	3128	1569	—	—
Hofmann J. M. H. , Christi Predigt am See					1051	572	577	222	62	3
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Othello					1553	—	633	281	80	—
— Liebeslied					1561	619	775	343	—	—
— Dame mit Gebetbuch					1562	620	776	—	—	—
— König Enzo					1590	621	806	364	—	—
— Junge Griechin					—	—	1014	—	—	—
— Jesus als Knabe im Tempel					2875	2006	1569	786	228	13
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Jesusknabe					2950	2069	1643	1080	—	—
— Dornröschen					3023	2140	1638	824	—	—
— Nympe					3236	2337	1836	—	—	—
— Leda					3566	2640	1863	970	280	—
— St. Magdalena					3655	2724	1699	862	—	—
— Antiker Studienkopf					4078	3112	2304	—	—	—
— Christus und der reiche Jüngling					6400	5316	3514	1751	—	82
— do. s. <i>Photogravuren und Aquarellgravuren</i> .										
— Der Heiland					6401	5317	3581	1788	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Die Ehebrecherin vor Christus					6541	5528	3870	1903	443	—
Hofmann K. , Abendläuten					1262	928	618	—	—	—
Hofmann-Zeitz L. , Die Spinnerin					556	—	—	—	—	—
— Verdorben und gestorben					689	200	114	—	—	—
— Die Erwartung					925	—	—	—	—	—
— Francesca da Rimini					1048	897	533	231	—	—
— Gestört					1092	—	—	—	—	—
— Idylle					1550	—	—	—	—	—
— Auf deutschen Bergen					1657	—	—	—	—	—
— In arger Noth					1978	1398	—	—	—	—
— Eine Frage					2498	1678	1358	675	—	—
— Beim Dirndl					2887	2018	1601	—	—	—
— Flucht der Landgräfin Elisabeth					3083	2212	1718	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Hofmann-Zeitz L. , Oberbayerische Wilderer	.	.	.	.	5582	4535	—	—	—	—
Hofmeister E. , Billige Mahlzeit	.	.	.	.	737	—	—	—	—	—
— Blumenmädchen	.	.	.	.	761	—	—	—	—	—
— Der Storch hat's gebracht	.	.	.	.	1931	1353	—	—	—	—
— Ein Hagestolz	.	.	.	.	2051	1440	—	—	—	—
Hofner J. B. , Die Schafschur	.	.	.	.	328	—	49	38	—	—
— Ziegen	.	.	.	.	329	—	—	—	—	—
— Schafe	.	.	.	.	330	—	—	—	—	—
— Im Schafstall	.	.	.	.	—	—	50	—	—	—
— Gejagter Hase	.	.	.	.	—	20	—	—	—	—
— Thierstück	.	.	.	.	—	43	—	—	—	—
— Schafheerde im Sturm	.	.	.	.	4308	3328	—	—	—	—
— Schafe im Stall	.	.	.	.	4970	3960	2832	—	—	—
Hohenberg R. , Schlaf herziges Kind	.	.	.	.	2152	1484	1174	568	—	—
— Studienkopf I	.	.	.	.	2256	—	—	—	—	—
— — II	.	.	.	.	2257	—	—	—	—	—
— — III	.	.	.	.	2258	—	—	—	—	—
— „Es war einmal“	.	.	.	.	2325	1590	1254	620	—	—
— Diemudis	.	.	.	.	2461	1662	—	—	—	—
— Helwibis	.	.	.	.	2462	1663	—	—	—	—
— Männertreu	.	.	.	.	2641	1774	1429	707	—	—
— Reiter, reit' er über'n Graben	.	.	.	.	2642	1775	1430	708	—	—
— Nun ist es Schlafenszeit!	.	.	.	.	2818	1949	1503	748	—	—
— „Liebling schläft“	.	.	.	.	2979	2095	1668	—	—	—
— Abendsegen	.	.	.	.	2985	2101	1667	—	—	—
— Glückliches Heim	.	.	.	.	3273	2371	1843	947	—	—
— Nun träume lind!	.	.	.	.	3567	2641	1927	1865	972	—
— Der Kleinen Lieblingslied	.	.	.	.	3568	2642	1927	—	—	—
— Lisbeth's Abendgebet	.	.	.	.	3929	2983	2200	—	—	—
— Gott, schirm' dein Kind!	.	.	.	.	4023	3061	—	—	—	—
— Costümbild	.	.	.	.	4079	3113	2306	—	—	—
— Im Atelier	.	.	.	.	4210	3234	—	—	—	—
— „Vater unser, der Du bist im Himmel“	.	.	.	.	4399	3404	2305	1166	—	—
— Christkindlbrief	.	.	.	.	4471	3475	—	—	—	—
— In Gottes freier Natur	.	.	.	.	4672	3678	2646	—	—	—
— Kindererziehung	.	.	.	.	4673	3679	—	—	—	—
— Lieschen's Freundin	.	.	.	.	4875	3865	2800	—	—	—
— Aus der Kinderstube	.	.	.	.	4971	3961	—	—	—	—
— Ich gratulire	.	.	.	.	5468	4414	3129	—	—	—
— Seifenblasen	.	.	.	.	5548	4502	3176	—	—	—
— Madonna	.	.	.	.	6659	5571	3901	—	—	—
— Madonna mit dem Jesusknaben	.	.	.	.	6667	5569	3899	1928	—	—
— Am Morgen	.	.	.	.	6692	5599	—	—	—	—
— Am Abend	.	.	.	.	6694	5600	—	—	—	—
Fürst Hohenlohe , Statthalter von Elsass-Lothringen, s. <i>Porträt-Collection</i> .										
Hohfelder F. , Madonna	.	.	.	.	2881	2012	—	—	—	—
— Der heil. Kreuzweg (14 Blätter, Folio à 2 M.)	.	.	.	.						
Hollosy S. , Liebelei	.	.	.	.	4080	3114	2257	—	—	—
Holmberg A. , Meinungsverschiedenheiten	.	.	.	.	265	—	—	61	—	—
— Ein Duett	.	.	.	.	383	—	—	—	—	—
— Hoher Besuch	.	.	.	.	1103	867	534	—	—	—
— Fern vom Geliebten	.	.	.	.	2417	1643	1319	654	—	—
— Stilleben	.	.	.	.	2576	1733	—	—	—	—
— Am Fenster	.	.	.	.	2600	1708	—	—	—	—
— Pompejanerin	.	.	.	.	2601	1709	1397	—	—	—
— Klosterbibliothek	.	.	.	.	2615	1756	1398	—	—	—
— Der Patronatsherr	.	.	.	.	2616	1757	1399	—	—	—
— Der Juwelier	.	.	.	.	2683	1826	—	—	—	—
— Stilleben	.	.	.	.	3001	2116	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Holmberg A. , Mandolinenspieler	3087	2215	1720	—	—	—	—
— In Gedanken	3088	2216	1721	—	—	—	—
— Das Concert	3476	2554	1980	—	—	—	—
— Porträt	3514	2592	—	—	—	—	—
— Der Forscher	3727	2782	2132	—	—	—	—
— Interessante Lectüre	4217	3182	2383	1201	—	—	—
— Siesta	4244	3268	1739	888	—	—	—
— Beim Schachspiel	4322	3340	2457	1244	—	—	—
— Eine wichtige Frage	4805	3795	2647	1321	—	—	—
— Gold'ne Abendsonne	4821	3811	2728	1363	—	—	—
— Luitpold, Prinzregent von Bayern	—	—	2909	1465	400	—	—
— do. s. <i>Photogravuren u. Porträt-Collection.</i>							
— Pause	5349	4326	3072	—	—	—	—
— Abend	5469	4415	3130	—	—	—	—
— Fortuna	6420	5336	3751	1857	—	—	—
— Vorlesung	6726	5666	3948	—	—	—	—
Holst J. v. , Ein Trio	5372	4592	—	—	—	—	—
Holweg G. , Beim Frühstück	4528	3542	—	—	—	—	—
Hornemann A. , Die Impfung	174	410	201	60	—	—	—
Horovits L. , Synagoge am Tage der Zerstörung	—	—	1064	—	—	—	—
Horschelt Th. , Strasse in Tiflis	248	19	36	—	—	—	—
— Lesghier zu Markte ziehend	690	1178	13	—	—	—	—
— Gemse	1244	—	593	269	—	—	—
— Beduinen im Hinterhalt	1463	—	—	—	—	—	—
— Georgischer Bauer	1464	1161	720	—	—	—	—
— Lesghischer Fahnenenträger	1465	1162	721	—	—	—	—
— Lesghier	1466	1163	722	—	—	—	—
— Kersur	1467	1164	723	—	—	—	—
— Menu I	1468	1171	725	—	—	—	—
— Menu II	1469	1172	726	—	—	—	—
— Ein Wachtposten	1470	1170	727	—	—	—	—
— Tscherkessen auf der Lauer	1471	1174	728	—	—	—	—
— Waaren tragende Dromedare	1472	1175	729	—	—	—	—
— Blick aus dem Schlose des „Sedar“ auf den Arrarat	1473	1176	730	—	—	—	—
— Kriegsspiel der Tscherkessen	1474	1177	731	—	—	—	—
— Der Morgen. Lager des Stammes „Dschendel“ zwischen Oran und Algier	1475	1165	732	—	—	—	—
— Der Mittag. Umgebung von Constantine	1476	1166	733	—	—	—	—
— Der Abend. Rast in der Steppe zwischen Oran und Algier	1477	1167	734	—	—	—	—
— Die Nacht. Räuber in einer Ruine bei Milianah	1478	1168	735	—	—	—	—
— Aus dem Feldzuge im Kaukasus I	1479	1180	—	—	—	—	—
— — — — — II	1480	1181	—	—	—	—	—
— Aus Algier	1486	1173	724	—	—	—	—
— Ein Räuber	1554	1179	—	—	—	—	—
— Mexikanische Kampfszene	1555	1226	—	—	—	—	—
— Beduinenlager	1556	—	—	—	—	—	—
— Grusische Vorposten	1628	1169	808	—	—	—	—
— Spanische Eilwagen	1731	1182	—	—	—	—	—
— Mann aus Tiflis	—	1183	—	—	—	—	—
— Schiffziehende Pferde	—	1184	—	—	—	—	—
Horschelt-Album , s. <i>Albums.</i>							
Horst E. , Alles ist eitel!	3226	2328	—	—	—	—	—
— Ein Unglückstag	3411	2498	—	—	—	—	—
— Allweil fidel!	4081	3115	—	—	—	—	—
Horstig E. , Die Angler	3139	—	—	—	—	—	—
Hösch H. , Bei den Ahnen	6169	5072	3584	—	—	—	—
Hoesslin G. v. , 1517	1808	1284	928	—	—	—	—
— Charitas	2052	1441	1231	545	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Hoesslin G. v., Für das Vaterland					2054	—	—	—	—	—
— Andacht					2142	—	—	—	—	—
— Studienkopf					2166	—	—	—	—	—
— Welke Lorbeeren					2167	—	—	—	—	—
— Magisters Töchterlein					2168	—	—	—	—	—
— Adagio consolante					5240	4211	3011	1511	—	—
— do. s. Photogravuren.										
— Römerin					5503	4468	3250	—	—	—
— Venezianerin					5504	4469	3251	—	—	—
— Künstlerwahn					5893	4836	3367	1692	—	—
— Raffaella					5897	4844	3391	—	—	—
— Mariae Divinatio (Maria's Ahnung)					6228	5152	3628	1813	—	—
— Penserosa					6293	5212	3665	—	—	—
— Maria					6391	5307	3733	—	—	—
— Hypatia					6496	5542	—	—	—	—
— Frei und gefangen					6506	5389	3799	1882	—	—
— Die Hoffnung					6586	5496	—	—	—	—
— Sibylle					6761	5690	—	—	—	—
— Eine Orgelphantasie					6804	5711	3962	—	—	—
— Die heilige Cäcilie					6823	5741	—	—	—	—
Hove E. van, Schwarzkunst-Zauberei-Scholastik					6468	5391	3800	1883	—	—
Huas P., Jeune fille au papillon					2195	766	1031	512	—	—
Huber C. R., Faires Hinderniss					2095	745	1092	501	176	—
— Unfares Hinderniss					2096	746	1093	502	177	—
— Die Furth					2390	833	1296	643	178	—
— Hallali!					2391	834	1297	644	179	—
— Wo ist die Jagd?					2392	835	1298	645	180	—
— Sonntagsmorgen					2393	836	1299	646	181	—
— Am Rubicon					2751	1890	1529	758	217	—
Hübler B., Namenstag					3448	2527	—	—	—	—
Hübner E., Schlafende Nymphe					3158	—	—	—	—	—
Hue Ch., Les canards					120	381	—	—	—	—
Huisken H., Euterpe in der Kaserne					6332	5248	3685	—	—	—
Humborg A., Da liegt die Bescheerung!					3946	3000	2161	1618	—	—
— Klosterbruders Solo					4082	3116	2307	1295	—	—
— Der galante Pater					4833	3823	2648	1322	—	—
— In der Klosterküche					5719	4662	3271	—	—	—
— Der Prior kommt!					6087	5019	3527	1764	—	—
— In der Klosterbackstube					6341	5257	—	—	—	—
— In der Spinnstube					6367	5283	3717	1818	—	—
— Terminirende Mönche					6458	5375	3785	—	—	—
— Scharfer Meerrettig					6621	5539	—	—	—	—
— Ein Festtagsbraten					6672	5556	3886	1915	—	—
— Mehrfache Genüsse					6784	5633	—	—	—	—
Hüntien E., Episode des I. Gardedragonier-Regiments bei Mars la Tour					—	—	446	148	40	—
— Flankenfeuer auf franz. Gardecürassiere					1363	601	664	297	—	—
— Preuss. Gardedragonier verfolgen den Feind					1391	602	696	309	—	—
— Franz. Gefangene während eines Gefechtes					—	603	759	—	—	—
— Attaque des 9. Husarenregiments bei Hébécourt 27. November 1870					—	668	891	419	117	—
— Aus der Parade zu Euskirchen September 1878					—	—	984	475	134	—
— Auf Vorposten					2513	859	—	—	—	—
— Recognoscirungsgefecht bei Bois-Commun am 25. November 1870					2577	1735	1377	685	193	—
— Gefangenentransport					2607	1748	1388	—	—	—
— Reitergefecht					3569	2643	1902	986	—	—
— Attaque der Escadron des Majors Rudolphi, Königs-Hus.-Regt. No. 7 in der Schlacht bei St. Quentin, 19. Januar 1871					3570	2644	1945	995	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Hüntten E. , Schlusskritik des Manövers 1881, VII. Armee-corps	3956	3011	1659	837	240	—	—
— Grossherzog von Mecklenburg besichtigt die von der 2. Escadr. 11. Ulanen-Regt. genommene französische Batterie im Hof von Chateau Goury 2. Dezbr. 1870	3957	3010	1774	910	266	—	—
— Auf Recognoszirung	4674	3680	2650	—	—	—	—
— Parade bei Euskirchen, Septbr. 1884	4354	3372	2360	1167	325	—	—
— Ueberrumpelung einer franz. Feldwache durch preuss. Ulanen	4218	3241	2381	—	—	—	—
— König Wilhelm bei Gravelotte	4834	3824	2649	1323	—	—	—
— Begegnung Bismarcks mit Napoleon nach der Schlacht bei Sedan	5070	4054	2779	1409	—	—	—
— Kaiser Wilhelm I. vor Paris	5698	4641	3192	1586	409	64	—
— Tod des Prinzen von Hatzfeld-Trachenberg bei Hébécourt 1870	5924	4842	3393	1698	—	—	—
— Friedrich der Grosse besucht Krefeld (Eigenth. der Gesellschaft „Verein“ i. Krefeld).	6112	5013	3520	1758	439	88	—
Hussel O. , Mondnacht bei Bordighera	1668	—	—	—	—	—	—
— Mondnacht an der Riviera, Route de la Cor- niche	1669	1191	—	—	—	—	—
— Bei Bordighera	1979	1399	—	—	—	—	—
— Via delle palme Riviera	2355	1596	—	—	—	—	—
— Paestum	3108	2236	—	—	—	—	—
Hynais V. , Poesie	5350	4324	3070	1554	420	—	—
— do. s. Photogravuren.	—	—	—	—	—	—	—
— Musik	5361	4333	3168	1556	421	—	—
— do. s. Photogravuren.	—	—	—	—	—	—	—
Jakobides G. , Das wird ihm schon gefallen	1920	1349	—	—	—	—	—
— Das erste Bilderbuch	2917	2044	—	—	—	—	—
— Kleine Leiden	3002	2118	1684	—	—	—	—
— Lachendes Mädchen	3109	2237	—	—	—	—	—
— Grossvaters Leiden	3255	2354	—	—	—	—	—
— Der böse Enkel	3274	2372	1861	969	—	—	—
— Der Probestrumpf	4505	3508	2561	—	—	—	—
— Nimmersatt	4515	3529	—	—	—	—	—
— Grossvaters Pfeife	4675	3681	2651	—	—	—	—
— Das Fremdenblatt	5155	—	—	—	—	—	—
— Kind mit Katze	5156	4138	—	—	—	—	—
— Der Roman der ersten Liebe	5733	4676	3277	—	—	—	—
— Die Freundinnen	5984	4913	—	—	—	—	—
— Mutterliebe	6429	5345	3779	—	—	—	—
Jacobs E. , Der Krieg	201	—	—	—	—	—	—
— Der Friede	202	—	—	—	—	—	—
— Scheheresade	332	—	—	—	—	—	—
— Sklavenmarkt	333	—	—	—	—	—	—
— Judith	421	—	—	—	—	—	—
Janssen J. , Sinte Godelieve van Ghistel	5843	4771	3299	1639	418	71	—
Jeanmaire E. , Beuvage	2865	1996	—	—	—	—	—
— Am Morgen	2957	—	—	—	—	—	—
— Der Neugeborene	4237	3260	—	—	—	—	—
— Juralandschaft	4462	3453	2500	—	—	—	—
— Pastorsymphonie	4452	3459	—	—	—	—	—
— Ein protestantisches Begräbniss im Neuchateller Jura	5424	4376	3106	—	—	—	—
— Schwarz und Weiss	6538	5514	3854	—	—	—	—
Jentsch H. G. , Der Sündenfall	6105	5065	3575	—	—	—	—
— Das ist der Tag des Herrn	6484	5421	—	—	—	—	—
Igler G. , Die Wöchnerin	144	1048	155	—	—	—	—
— Die Kätzchen	427	—	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>							<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Igler G. , Kinderspiele							428	176	269	—	—	—
— Der kleine Missethäter							765	—	110	—	—	—
— Die Lection							770	935	—	—	—	—
— Der Näscher							872	287	—	—	—	—
— Schuldbewusst							1020	—	504	—	—	—
— Mit Vorsicht							1401	1000	—	—	—	—
— Unheilbar							1403	—	760	—	—	—
— Der kleine Egoist							1426	—	—	—	—	—
— Stillvergnügt							1534	—	—	—	—	—
— Erste Malstudien							1535	—	—	—	—	—
— Nun bist du schön!							1763	—	—	—	—	—
— Naschpeter							2235	1522	—	—	—	—
— Auf der Eselsbank							2243	1531	1225	—	—	—
— Der Nebenbuhler							2418	1644	1321	655	—	—
— Das kränkende Weihnachtsgeschenk							2571	1710	1379	—	—	—
— Sonntagsstille							2589	1679	1356	673	—	—
— Puppentoilette							2590	1680	1357	674	—	—
— Das Lieblingslied							2752	1859	1522	—	—	—
— Der Geburtstagskuchen							2819	1950	1555	773	—	—
— Der Hausfrau Walten							2951	2070	1646	—	—	—
— Der Federhut							2952	2071	1647	—	—	—
— Struwwelpeterstudien							2953	2072	—	—	—	—
— Onkel's Rekruten							3141	2288	1781	915	—	—
— Um Aepfel							3275	2373	1855	—	—	—
— Literarische Studien							3276	2374	1856	—	—	—
— Schulmeisters Töchterlein							3277	2375	1857	—	—	—
— Singstunde							3571	2645	1896	—	—	—
— Herzhafter Trunk							3572	2646	1899	—	—	—
— Grossvaters Liebling							3573	2647	1900	—	—	—
— Schmarotzer							3574	2648	1901	—	—	—
— Wieder zerrissen							3575	2649	1946	—	—	—
— Der schöne Caro							3940	2994	2244	—	—	—
— Bitte ein grosses Stück!							3941	2995	2234	1126	—	—
— Das Mittagsschläfchen							3993	1849	—	—	—	—
— Kartenspieler							4083	3117	2309	—	—	—
— Klavierstunde							4084	3118	2310	—	—	—
— Unbescheiden							4457	3464	2510	—	—	—
— Verliebt							4507	3405	2308	1168	—	—
— Der Puppenfriseur							4777	3774	2718	1366	—	—
— Der verhängnisvolle Klex							4876	3866	2765	—	—	—
— Strickunterricht							4877	3867	2766	—	—	—
— Geduldprobe							4878	3868	2767	—	—	—
— Puppenwäsche							5021	4002	2743	1376	—	—
— Liebe Puppe							5119	4090	2957	—	—	—
— Puppenbräutchen							5124	4095	2962	—	—	—
— Ich esse meine Suppe nicht!							5810	4739	3335	—	—	—
— Symphoniekonzert							6157	5056	3566	1777	—	—
— Hungersnoth							6158	5057	3567	—	—	—
Igler-Album, s. Albums.												
Jimenez L. , Mutter und Kind							5680	4623	—	—	—	—
Induno G. , Amatore di antichità							2031	727	1025	—	—	—
— Auf der weiten Welt allein							6011	4952	—	—	—	—
Jochmus H. , Der Gang zur Taufe							6492	5430	—	—	—	—
Jonti L. , Al pranzo							—	501	—	—	—	—
Joorss E. , Auf der Terrasse							5407	4493	3164	—	—	—
Jordan C. , Herzog Friedel mit der leeren Tasche giebt sich seinem tiroler Volke zu erkennen							5936	4866	5459	—	—	—
— Taufgang in Bozen							6262	5182	—	—	—	—
Jordan R. , Das Begräbniss des alten Seemanns							280	400	199	78	—	—
— Die Wittwe							589	428	298	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Jordan R., Die Wochenstube					617	469	338	134	—	—
— Das Ankertau an's Land gebracht					—	—	1073	—	—	—
— Schiffbruch					2032	711	1072	531	—	—
— Nach dem Sturme					4539	3554	2585	1302	—	—
Joris P., Un battesimo a Ischia					—	—	1094	525	—	—
— Beim Antiquar					5399	4542	—	—	—	—
Jourdain R., Le chaland					2707	1876	1095	526	—	—
Issel H., Der Schachspieler					3888	2942	—	—	—	—
Ittenbach F., Madonna mit dem Apfel					520	480	286	115	—	—
— Die heilige Agnes					521	427	287	—	—	—
— St. Hermannus Josephus					2069	719	1119	544	—	—
Jungheim C., Die Rose					2685	1828	—	—	—	—
Junker H., Ludwig van Beethoven					1926	677	975	472	—	—
Jürss J., Antike Familienscene					2966	2082	—	—	—	—
— Tempeldienerin					5630	4585	—	—	—	—
— Am Strande					5670	—	—	—	—	—
Jutz C., Die unfolgsamen Kinder					4373	3394	—	—	—	—
Jury J., Der Brautkranz					1948	1369	—	—	—	—
— Diana					1957	1377	1023	485	—	—
Kahler C., Wohl lässt ein Pfeil sich aus dem Herzen zieh'n, Doch nie wird das Verletzte mehr gesunden!					2273	1537	—	—	—	—
— Eine Frage					2820	1951	1539	760	—	—
Kalckreuth L. v., Komm' nicht mehr mit!					5336	4309	—	—	—	—
— Nachbarskinder					5631	—	—	—	—	—
Kalitsch W. v., Sauen auf Wechsel					2893	2024	1607	—	—	—
Kallmorgen F., Der Brief aus Amerika					4596	3600	2615	—	—	—
— Nach Feierabend					4606	3611	2620	1354	—	—
— Der Feuerreiter					4879	3869	2768	—	—	—
— Der blinde Musikant					5134	4105	2973	—	—	—
— Der Taufgang					5146	4128	—	—	—	—
— Ueberschwemmung					5354	4335	3073	—	—	—
— Der Geschirrmarkt					5590	4540	—	—	—	—
— Die Neugierigen					6530	5456	3834	—	—	—
Kaltenmoser M., Eine Anfrage					296	—	—	—	—	—
— Daheim					756	246	124	—	—	—
— Ein zaghafter Pierrot					871	—	—	—	—	—
— Die Malerin					1105	—	—	—	—	—
— Improvisirte Kegelbahn					1326	—	651	—	—	—
— Schattenspiel					1759	—	—	—	—	—
— Träumerisch					2992	2108	—	—	—	—
— Waldesträumen					3769	2823	2059	—	—	—
Kappis A., Vor der Weinkelter					1823	1296	—	—	—	—
Karger C., Allein zu Hause					505	182	112	—	—	—
— Die Poststation					596	159	152	30	—	—
— Eine Gerichtsverkündung					629	255	332	—	—	—
Karlovsky B. v., Rendez-vous im Jardin du Luxembourg — do. s. Photogravuren.					6102	5060	3570	1779	—	—
Kauffmann H., Der laute Gast					173	—	—	—	—	—
— Gaukler im Wirthshaus					175	—	—	—	—	—
— Die Versteigerung					276	211	314	84	—	—
— Das Schaukelpferd					277	—	209	—	—	—
— Schön aufwarten!					278	114	—	—	—	—
— Wintervergnügen					553	978	268	105	—	—
— Auf der Pürsch					757	—	103	—	—	—
— Der Taschenspieler					—	—	138	—	—	—
— Der kranke Hund					780	—	391	—	—	—
— Der Herr Cantor					2454	1539	—	—	—	—
— Socialdemokratischer Vortrag					3605	2376	1844	—	—	—
— Das g'schamige Dirndl					4880	3870	2769	—	—	—
— Musikalische Dilettanten					4972	3962	2833	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.	Cab.	Folio	Royal	Imp.	Fas.	Extra
Kauffmann H. , Muss i denn, muss i denn zum Städtle hinaus!	5221	4188	2939	—	—	—
— Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg	5425	4377	—	—	—	—
— Ein Schnäpschen	5470	—	—	—	—	—
— Doppelte Kreide	5526	—	—	—	—	—
— Grüss Gott, Schatz!	5696	4639	—	—	—	—
— Aus Liebe	5774	—	—	—	—	—
— Johannistrieb	5917	4821	3420	—	—	—
— Einkehr auf der Alm	6081	—	—	—	—	—
— Ein Kapitalbock	6630	5547	3860	—	—	—
Kaulbach F. , Krönung Karls des Grossen (<i>s. K. Maxi-</i> <i>milianum</i>)	—	—	—	—	—	—
— O du fröhliche, gnadenbringende Weihnachtszeit	6402	5318	3738	1851	—	—
Kaulbach F. A. v. , Der Mai ist kommen!	16	139	119	338	—	—
— Waldeinsamkeit	17	138	120	339	—	—
— Cavalier und Zofe	18	220	121	51	—	—
— Studienkopf I	584	—	—	—	—	—
— — II	585	—	—	—	—	—
— Edelfräulein	719	231	—	—	—	—
— Im Boudoir	755	878	380	—	—	—
— Die Grablegung Christi (<i>nach Tizian</i>)	802	—	438	176	—	—
— Altniederländische Edeldame	912	299	439	—	—	—
— Studienkopf III	913	—	—	—	—	—
— — IV	914	—	—	—	—	—
— — V	915	—	—	—	—	—
— Musikunterricht	916	—	—	—	—	—
— Vorlesung	917	311	—	—	—	—
— Erklärung	918	310	—	—	—	—
— Studienkopf VI	1044	—	—	—	—	—
— Weibliches Costümbild (<i>XVI. Jahrhundert</i>)	1045	1033	549	228	—	—
— Patrizierfrau	1046	—	531	—	—	—
— Burgfräulein	1188	900	572	—	—	—
— Rittersfrau	1189	—	—	—	—	—
— Weibliches Brustbild	1190	901	602	251	—	—
— Studienkopf VII	1191	—	—	—	—	—
— Altdeutsche Bürgersfrau	1192	912	—	—	—	—
— Im Gebet	1331	960	684	—	—	—
— Studienkopf VIII	1439	—	—	—	—	—
— — IX	1440	—	—	—	—	—
— — X	1441	—	—	—	—	—
— — XI	1442	—	—	—	—	—
— Gertrud	1455	—	—	—	—	—
— Costümfigur	1564	1119	781	344	—	—
— Liebespaar	1627	1128	—	—	—	—
— Weiblicher Studienkopf	1754	993	688	—	—	—
— Im Sonnenschein	2081	1414	1020	687	194	—
— Dame mit Fruchtschale	2176	1413	1021	509	—	—
— Römerin	2240	1528	—	—	—	—
— Die Fischerin	2266	1543	1210	—	—	—
— Beim Förster	2314	1579	1209	590	157	—
— Porträt (<i>Pastellbild</i>)	2701	1839	1597	—	—	—
— do. <i>s. Photogravuren.</i>	—	—	—	—	—	—
— Porträt	3106	2234	1749	807	260	—
— Kinderporträt	3110	2238	1745	933	—	—
— Pastellbild I	3181	2270	1750	898	—	—
— — II	3182	2271	1751	—	—	—
— — III	3183	2272	1752	—	—	—
— Die Lautenspielerin	3563	2637	1940	997	—	—
— do. <i>s. Photogravuren.</i>	—	—	—	—	—	—
— Mädchenkopf	3733	2787	—	—	—	—

FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN.

Franz von Desregger



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Kaulbach F. A. v., Flora					3782	2836	2086	1057	301	—
— Herzblättchen					3785	2839	2089	—	—	—
— Heilige Cäcilie					4332	3348	2463	1249	342	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>										
— Prinzessin Gisela von Bayern					4441	3447	2494	1153	—	—
— Patrizierin					5041	4022	—	—	—	—
— Die Schützenlisl					5816	4742	3337	1659	424	—
— Alle Neune !					—	—	—	—	—	—
<i>Bildgr. Durchm. Cartongr.</i>										
Grösse I. 37½ cm. 42 : 48 cm. M. 9										
„ II. 28½ cm. 31 : 37 cm. M. 5										
„ III. 14 cm. 16 : 19 cm. M. 2										
F. A. v. Kaulbach-Album, s. Albums.										
Kaulbach H., Der Landwehrmann in Feindesland .					96	96	—	—	—	—
— Heimweh					360	129	—	—	—	—
— Stille Andacht					361	137	233	—	—	—
— Kinderbeichte					362	93	96	4	—	—
— Hansel und Gretel					741	—	97	—	—	—
— Morgenandacht					—	—	234	—	—	—
— Studienkopf					1247	—	—	—	—	—
— Musica					1314	—	652	—	—	—
— Ludwig XI.					1378	—	575	253	—	—
— In der Laub'n					1700	1333	—	—	—	—
— Lass ab, lass ab von der Liebe					2233	1520	—	—	—	—
— Dr. Karl Stieler					2489	—	—	—	—	—
— Frühling					2528	1698	—	—	—	—
— Ein spröder Liebesbote					2860	1991	—	—	—	—
— Narrenleiden — Narrenfreuden					3278	2377	1802	934	—	—
— »Jetzt ist er hinaus in die weite Welt — Hat keinen Abschied genommen!«					3524	2599	—	—	—	—
— Der Liebesbrief					3628	2698	—	—	—	—
— Musikalische Studien					3711	2770	—	—	—	—
— Es war einmal !					3749	2803	2033	1043	—	—
— Die Krönung der heil. Elisabeth					4291	3311	2422	1215	330	26
— Johannistrieb					4470	3474	2515	—	—	—
— Herzensvertraute					4676	3682	—	—	—	—
— Der Schneider					4677	3683	—	—	—	—
— Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nimmer- mehr !					4806	3796	2652	1324	—	—
— Mittagsschläfchen					4881	3872	2770	—	—	—
— Verliebter Narr					4882	3871	2870	—	—	—
— Die Nonne					5042	—	—	—	—	—
— Porzia					5179	4165	—	—	—	—
— Das Vesperbrod					5213	4173	—	—	—	—
— Unsterblichkeit					5305	4274	3040	1527	—	—
— Narrentrost					5471	4417	3131	—	—	—
— Römerin					5703	4646	—	—	—	—
— »O Freiheit!«					5730	4673	—	—	—	—
— Zum Frühstück					5760	4703	—	—	—	—
— Der schwarze Gast					6126	5033	3543	—	—	—
— Der Mutter Liebling					6144	5086	—	—	—	—
— Mondfee					6224	5148	3624	1809	—	—
— In Ewigkeit, Amen !					6242	—	—	—	—	—
— Halb Kinderspiele, halb Gott im Herzen					6276	5196	3657	—	—	—
— Schwere Wissenschaft					6500	5436	—	—	—	—
— In der Klosterstrickschule					6579	5507	3856	—	—	—
— Kammerkätzchen					6656	5596	—	—	—	—
— Und vergieb uns uns're Schuld !					6660	5583	3913	—	—	—
— Ein interessanter Brief					6773	5603	—	—	—	—
— Opferkerzen					6854	5769	3952	1965	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Kaulbach W. v. , Mutterliebe					109	598	80	1	1	—
— Unter den Linden					110	597	79	2	2	—
— Das Narrenhaus					203	—	—	—	—	—
— Nero					252	205	3340	1663	3	—
— Die Schlacht von Salamis					253	329	161	28	4	—
— Karl der Grosse und Wittekind					254	264	181	96	5	—
— Der heilige deutsche Michel					255	405	3359	97	19	—
— Todtentanz Blatt 1 (Roy. und Imp. eigene Nr.) .					256	401			—	—
Der Papst hält triumphirend die unfehlbaren Himmels- schlüssel empor, während der Tod als Garibaldianer ihm die Sanduhr daran hängt; vor der Thüre pocht der Protestantismus.										
— Todtentanz Blatt 2 (Roy. und Imp. eigene Nr.) .					257	402			—	—
Vor dem kleinen Herzog von Reichstadt huldigen die europäischen Fürsten; der Tod als Nuntius hält ihm ein Krönchen von Gebein als Spielzeug vor.										
— Todtentanz Blatt 3 (Roy. und Imp. eigene Nr.) .					258	403			—	—
Der Tod stösst zankenden protestantischen und katho- lischen Geistlichen die Köpfe zusammen.										
— Todtentanz Blatt 4 (Roy. und Imp. eigene Nr.) .					259	404			—	—
Der Tod tritt als Herkules zu Alexander von Humboldt, um diesem die Weltkugel von den Schultern zu nehmen.										
— Federzeichnungen					—	—	—	—	—	—
(22 Blätter à 75 Pfg.) eigene Nummern.										
— 1. Die Romanischen Milchbrüder.						—	—	—	—	—
— 2. Unfehlbare Ränke.						—	—	—	—	—
— 3. Gott verdamme die Jesuiten.						—	—	—	—	—
— 4. Hinter Christi Maske.						—	—	—	—	—
— 5. Napoleone.						—	—	—	—	—
— 6. Christophorus.						—	—	—	—	—
— 7. Der Deutsche Kaiser vom Jahre 1849.						—	—	—	—	—
— 8. Singende Esel.						—	—	—	—	—
— 9. Der kleine Feuerwerker.						—	—	—	—	—
— 10. Medusenhaupt.						—	—	—	—	—
— 11. Die erste Leier.						—	—	—	—	—
— 12. Löwenkopf.						—	—	—	—	—
— 13. Herr Direktor, brauchen Sie kein Modell?						—	—	—	—	—
— 14. Gesundheit, lieber Kaulbach!						—	—	—	—	—
— 15. Eine Jesuitenpredigt.						—	—	—	—	—
— 16. Der Herr Professor.						—	—	—	—	—
— 17. Im Winter ist es kalt!						—	—	—	—	—
— 18. Die Teufelsfratze.						—	—	—	—	—
— 19. Bitte! auf ein Wort.						—	—	—	—	—
— 20. Eine Fabel.						—	—	—	—	—
— 21. Bum, Bum, Bum, ein Kinderspiel.						—	—	—	—	—
— 22. Zum Feuertode.						—	—	—	—	—
— inv. Echter M. fec. , Des Herrn letzte Rast .					1259	926	599	257	75	—
Katsch H. , Tunesische Dienerin, Kaffee bringend .					5661	—	—	—	—	—
Keirsbilck J. v. , Le paradis perdu					1568	—	516	212	59	—
— Im Atelierwinkel					3665	2772	—	—	—	—
Keller A. , Chopin					20	—	129	22	—	—
— Zur Audienz bei König Ludwig XV					21	2256	258	—	—	—
— Erinnerung					1316	—	654	291	—	—
— Auferweckung					4339	3356	2467	1253	343	—
— Porträt					4355	3373	—	—	—	—
— Christus und Jairi Töchterlein					4369	3385	2481	—	—	—
— Hexenschlaf					5400	4447	3160	1588	—	—
— Der Frühling					6795	5705	3956	1943	—	—
Keller Arthur , Münchners erste Liebe					6180	5076	—	—	—	—
— Die kleinen Naturforscher					6258	5178	3650	—	—	—
— Zwei Geschwisterpaare					6537	5513	—	—	—	—
Keller Ferd. , Nero					—	—	186	69	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Keller Ferd. , Theatervorhang	1488	594	403	174	—	—	—
— Markgraf Ludwig Wilhelm von Baden in der Schlacht von Szlankament	—	—	—	—	138	—	—
-- Hero und Leander	2340	809	1212	596	159	—	—
— Dem Meister. (Ein Huldigungsblatt R. Wagner gewidmet)	2877	2008	1594	1660	—	—	—
— Sappho	3820	2875	2138	1088	—	—	—
— Kinderporträt	4389	3393	2493	—	—	—	—
— Kinderporträt	4485	3488	2551	—	—	—	—
— Kaiser Wilhelm, der siegreiche Gründer des Deutschen Reiches	5575	4526	3190	1584	408	63	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .	—	—	—	—	—	—	—
— Friedrich, deutscher Kaiser	—	4690	3292	1634	—	—	—
— Luise, Grossherzogin von Baden, nach d. Leben gemalt. s. <i>Porträtcollection</i> .	—	—	—	—	—	—	—
Keller Friedr. , Der Musikant	749	—	—	—	—	—	—
— Savoyarde	767	—	—	—	—	—	—
— Schön bitten!	768	—	—	—	—	—	—
— Im Kahn	1249	1064	—	—	—	—	—
— Ein Modell	—	940	—	—	—	—	—
— Im Eisenhammer	5304	4276	3048	—	—	—	—
Kern L. , Ruth	—	1002	685	—	—	—	—
Keyser E. , Die Geschwister	919	285	883	415	—	—	—
— Ade! Ade!	1869	1322	886	416	—	—	—
— Grüss Gott!	1870	1323	888	417	—	—	—
— In treuer Hut!	2194	1505	1187	—	—	—	—
— Lenzesfreude	2447	1649	1336	—	—	—	—
— Schaukelnde Kinder	3069	2195	1710	876	—	—	—
— Behutsam	3675	2741	—	—	—	—	—
— Am Bach	3707	2766	—	—	—	—	—
— Maikäfersammeln	3794	2849	2101	—	—	—	—
— Erbetene Hilfe	3959	3013	—	—	—	—	—
— Die Kaninchen	3973	3021	—	—	—	—	—
— Auf Bergesgipfel	3988	3030	2220	—	—	—	—
— Ringel-Ringel-Reihe	4200	3229	2375	—	—	—	—
— Beim Wäscheaufhängen	4203	3227	—	—	—	—	—
— Grosse Wäsche	4241	3264	—	—	—	—	—
— Huckepack	4259	3510	2339	—	—	—	—
— Frühlingsblüthen	4479	3483	2524	—	—	—	—
— Frühlingsreigen	4835	3825	2653	1325	—	—	—
— Alles neu macht der Mai!	4883	3873	—	—	—	—	—
— Maientag	5216	4180	2925	—	—	—	—
— Maientanz	5472	4418	3132	—	—	—	—
— An der Quelle	5728	4671	—	—	—	—	—
— Schläfrig	5751	4694	—	—	—	—	—
Kiesel C. , Studienkopf	1518	—	—	—	—	—	—
— Auf dem Balkon	2110	752	1150	562	—	—	—
— Ganz vertieft	2164	760	1177	—	—	—	—
— Ein Zwiegespräch	2343	812	1228	603	161	—	—
— Im Atelier	2377	830	1281	633	172	—	—
— Spielereien	2499	853	1340	660	184	—	—
— Atelierbesuch	3494	2570	1986	1021	287	25	—
— Modellpause	3518	2597	1922	989	—	—	—
— In Gedanken versunken	3606	2680	1729	882	253	—	—
— Carmen	3632	2702	2010	1033	283	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .	—	—	—	—	—	—	—
— Leidvoll	3633	2703	2011	1034	284	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .	—	—	—	—	—	—	—
— Ihr Liebling	4400	3406	2312	1169	326	—	—
— Mandolinata	4374	3390	2490	1282	353	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.							Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Kiesel C. , Träumerei							4626	3631	2498	1259	346	33
— Sehnsucht							4807	3797	2654	1326	—	—
— do. s. Photogravuren.												
— Yum-Yum							4938	3923	2857	1423	383	46
— do. s. Photogravuren.												
— Bianca							5136	4107	2975	—	—	—
— Laura							5271	4242	3029	—	—	—
— Hermione							5473	4419	3133	—	—	—
— Die Tochter des Scheik							5844	4772	3313	1644	419	72
— do. s. Photogravuren.												
— Dolce far niente							6084	5008	3516	1753	438	87
— do. s. Photogravuren.												
— Dolores							6165	5068	3578	—	—	—
— Das alte Lied							6606	5519	3865	1900	—	—
— Heimathklänge							6633	5558	3888	1917	97	—
— do. s. Photogravuren.												
Kiessling P. , Die heilige Jungfrau							3146	2679	1792	926	272	—
— Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter — nimmer allein!							5306	4275	3058	1528	—	—
Kindler A. , Andalusische Hirten							271	408	192	—	—	—
— Studienkopf I							1215	—	—	—	—	—
— — II							1216	—	—	—	—	—
Kirberg O. , Die Lauscherin							4370	3391	2489	—	—	—
— Nach dem Sturme							4534	3533	2578	1304	—	—
— Der Erstgeborene							4614	3632	2499	1260	—	—
— Vor dem Tanze							4678	3684	—	—	—	—
— Beim Morgenkaffee							4679	3685	2655	—	—	—
— Vor dem Spiegel							5131	4102	2970	—	—	—
— Sorgenvoll							5204	4116	—	—	—	—
— Die schalkhafte Braut							5226	4162	2940	—	—	—
— Zerstörte Hoffnung							6509	5402	—	—	—	—
— Der Stammhalter							6572	5500	3851	—	—	—
— Spielkätzchen							6700	5632	—	—	—	—
— Plauderstündchen							6748	5681	—	—	—	—
Kirchbach F. , Büssende Magdalena							2404	1630	1310	650	—	—
— Durch Kampf zum Sieg							2914	2041	1631	821	—	—
— Ganymed							3819	2874	2137	1087	—	—
— Empor zum Licht!							5817	4741	3338	1661	—	—
(Apotheose Kaiser Friedrichs.)												
— Bei Wörth							6853	5768	4009	—	—	—
Kirchmayr-Cherubino Nell' casolare							269	—	—	—	—	—
— Morsica							397	—	—	—	—	—
— Il venditore di polerie							398	—	—	—	—	—
Kirner J. , Der Ziegenhirt im Sabinergebirge							422	—	—	—	—	—
Kispert G. , Gretchen							1987	1400	1056	—	—	—
Kissling R. , Calla							Sk. 16	Sk. 16	—	—	—	—
Klaus Ch. , Antikes Gastmahl							1959	1379	—	—	—	—
— Im Wirthshaus							3347	2443	—	—	—	—
— Auf Besuch							5259	4231	—	—	—	—
— Hampelmann							4086	3119	—	—	—	—
Kleczynski B. , Schlittenfahrt							3657	2726	—	—	—	—
Kleehaas Th. , Ausfahrt zur Wolfsjagd							2757	1856	—	—	—	—
— Pferdemarkt							2758	1867	—	—	—	—
— Uebermuth							3387	2480	—	—	—	—
— Bessarabisches Mädchen							3388	—	—	—	—	—
— Italien in Deutschland							4431	3437	2385	1203	—	—
— Prise gefällig?							4974	3964	2834	—	—	—
— Ein gefiederter Dieb							5147	4129	—	—	—	—
— Rechts oder links?							5426	4378	3107	—	—	—
— Du Spitzbube!							5474	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Klein M., Hagar und Ismael (<i>s. Skulpturen</i>)	.	Sk. 10	Sk. 10	—	—	—	—
— Der Besiegte	do.	Sk. 18	Sk. 18	—	—	—	—
Klein-Chevalier, Zur Galerie	.	5975	4903	—	—	—	—
Kleinmichel J., Versuchte Annäherung	.	3656	2725	—	—	—	—
— Schwieriges Beginnen	.	5089	4074	2906	1462	—	—
— Plaudertäschchen	.	5348	4321	3068	1545	—	—
Kleinschmidt J., Studienkopf	.	3247	—	—	—	—	—
— Pifferari	.	3252	—	—	—	—	—
— Mutter und Kind	.	4565	3582	2592	—	—	—
— Ueberraschung	.	4884	3874	—	—	—	—
Kleinteich R., Familienglück	.	2799	1931	1556	—	—	—
Kleudgen F. v., Olivenwald	.	4299	—	—	—	—	—
Klimsch E., Mutterglück	.	5366	4331	3076	—	—	—
— Die Jungfrau	.	6801	5623	3954	—	—	—
Klinkenberg K., Aus Holland, <i>s. Photogravuren.</i>	.						
Knab F., Korintische Ruine in der Campagna	.	1955	1375	—	—	—	—
— Ein Römergrab	.	—	16	37	—	—	—
— Aus grosser Zeit	.	2406	1632	—	—	—	—
— Einsamkeit	.	2494	1671	1371	—	—	—
— Aus vergangenen Tagen	.	3629	2699	—	—	—	—
— Entschwundene Pracht	.	3954	3008	2228	—	—	—
— Solitudine	.	4044	3090	2256	—	—	—
— Noch eine hohe Säule zeugt von entschwundener Pracht	.	4087	3120	—	—	—	—
— Sybillentempel	.	4088	3121	—	—	—	—
Knabl A., Auf der Isar	.	2822	1953	1542	763	—	—
— Holzfahrt im bayr. Hochgebirge	.	2978	2094	1666	—	—	—
Knaus L., Kindervergnügen	.	1710	638	858	396	109	—
— Weiblicher Studienkopf	.	1711	641	—	—	—	—
— Mädchen aus der Stadt	.	1767	639	969	—	—	—
— Mädchen vom Lande	.	1768	640	—	—	—	—
— Hinter den Coulissen	.	2214	787	1203	584	152	8
— do. <i>s. Photogravuren.</i>	.						
— Wilderer	.	3024	2141	1639	825	—	—
— do. <i>s. Photogravuren.</i>	.						
— Auf der Wahlstatt	.	3111	2239	1756	899	261	14
— do. <i>s. Photogravuren.</i>	.						
— Jagdfrühstück	.	4442	3448	2313	1170	—	—
— Ein Försterheim	.	4377	3387	2486	1285	354	—
— do. <i>s. Photogravuren.</i>	.						
— Ein gehetztes Wild	.	4588	3599	2600	1308	—	—
— Ein genügsamer Weltbürger	.	4808	3798	2656	1327	—	—
— Lore	.	4885	3875	—	—	—	—
— Ein widerspänstiges Modell	.	5232	4203	3007	1507	404	—
— do. <i>s. Photogravuren.</i>	.						
— Nina	.	5860	4788	3386	—	—	—
— Wintervergnügen, <i>s. Photogravuren.</i>	.						
— Norina	.	6161	5061	3571	—	—	—
— Bei der Feldarbeit	.	6571	5499	—	—	—	—
— Meraner Bauer	.	6582	5517	3863	1899	—	—
— Luisella	.	6627	5527	3861	1898	—	—
— do. <i>s. Photogravuren.</i>	.						
Knaus-Album, <i>s. Albums.</i>	.						
Knöchl H., Verlassen	.	1361	994	676	—	—	—
— Frühlingsbild	.	1362	995	677	—	—	—
— Im Lenz	.	1643	1138	816	369	—	—
— Im Herbst	.	1644	1139	817	370	—	—
— Am Meere	.	1789	1266	906	433	—	—
— Audifax und Hadumoth	.	1863	1317	954	—	—	—
— Verwaist	.	1864	—	—	—	—	—

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.	Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Knöchel H. , Griechisches Mädchen	1902	—	—	—	—	—
— Römischer Mai	2500	1693	—	—	—	—
— Oedipus und Antigone	2995	2111	1679	—	—	—
— Pompejanisches Blumenmädchen	3054	2179	—	—	—	—
— Frühlingsmärchen	3814	2869	2130	1079	—	—
— Claudine	3848	2903	—	—	—	—
— Frühlingsruhe (<i>Nach Uhland</i>)	4296	3357	2426	1219	—	—
— Süsse Gedanken	4469	3473	—	—	—	—
— Mädchen aus Albano	4559	—	—	—	—	—
— Am Spinnrocken	4680	—	—	—	—	—
— Lottchen	4681	—	—	—	—	—
— Mathilde	4682	—	—	—	—	—
— Ein köstliches Buch	4886	3876	—	—	—	—
— Lobgesang	4887	3877	—	—	—	—
Knüpfer B. , Wellenlust	5360	4327	3080	1551	—	—
Knoll K. , Beethoven	2549	—	737	322	—	—
Knoop A. , Kleopatra	6278	5198	3659	—	—	—
Koch G. , Kaisermanöver bei Müncheberg	6768	5639	3994	—	—	—
Koch H. , Tintoretto, die Leiche seiner Tochter malend	2994	2110	1678	—	—	—
— Erwartung	3463	2541	—	—	—	—
— Nicht nach Wunsch	3489	2565	1978	—	—	—
— Frühlingsblüthen	4089	3122	2314	—	—	—
— Ingeborg	4305	3325	2444	1235	—	—
— Adelheid am Hofe des Bischofs von Bamberg	4627	3633	2532	1271	—	—
— Der Frühling zog in's Land	4815	3805	2657	1350	—	—
— Minne ist zweier Herzen Wonne	5291	4261	2883	1440	—	54
— Das Echo	5316	4279	3038	1529	—	—
— Lebewohl	5427	4379	3108	1559	—	—
— Blumenorakel	5739	4682	3285	—	—	—
— Die Liebe, nur die Lieb' ist Leben	6393	5309	3737	1853	—	—
— Auf ewig Dein!	6443	5359	3767	1865	—	—
— do. <i>s. Aquarellgravuren.</i>						
— Im Liebesmaien	6549	5521	3867	1902	—	—
— Auf blühender Au	6733	5676	—	—	—	—
— Herzensfrage, <i>s. Aquarellgravuren.</i>						
Köckert J. , Maienlust	325	213	210	—	—	—
— Kahnfahrt	593	—	—	—	—	—
— Auf dem Felde	871	260	—	—	—	—
— Die Heuernte	1082	—	521	—	—	—
— Harun al Raschid (<i>s. K. Maximilianeeuu.</i>)		—	—	—	—	—
— Elfenreigen	1329	972	671	298	—	—
— Abschiedsgruss	1414	—	704	—	—	—
— Oberbayer. Hochzeitszug	1798	1275	919	445	—	—
— Alpenscene	1865	1318	958	—	—	—
— Heimfahrt	1893	1252	887	—	—	—
— Mittagsruhe	1973	1394	—	—	—	—
— Die Einsegnung	2664	1806	1463	—	—	—
Koehler R. , Kampf um's Dasein	4430	3436	2484	1202	—	—
Kohlschütter P. , O wie liegt so weit, o wie liegt so weit, Was mein einst war!	3905	2959	2192	—	—	—
— Helft mir, ihr Schwestern, freundlich mich schmücken	5870	4802	3370	1695	—	—
— Junges Glück	6090	5031	3539	1794	—	—
— Zukunftsträume	6125	5112	—	—	—	—
— Die fleissige Hausfrau	6598	5479	3841	—	—	—
Kohrl L. , Der Briefbote	3671	2737	—	—	—	—
— Euer Wohl, Hochwürden!	3926	2980	—	—	—	—
Kolitz L. , Auf der Strasse nach Orleans	5292	4262	2888	1445	397	—
Koller R. , An der Tränke	3770	2824	2062	—	—	—
Koner M. , Kaiser Wilhelm II. <i>s. Porträtcollection.</i>						

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>		<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
König H. , Gefangennehmung Thusnelda's durch Germanicus	5293	4263	2913	1469	—	—	—
König Hugo , Eine Anfrage	2569	1695	—	—	—	—	—
— Des Vaters Stiefeln	3667	2706	—	—	—	—	—
— Eine schwierige Passage	5333	4290	3079	1550	—	—	—
— Die Geschwister	5714	4657	3268	—	—	—	—
— In der Maiensonne	5963	4889	—	—	—	—	—
— Zwei Familien	6012	4946	3476	—	—	—	—
— Grossvater's Liebling	6013	4947	3477	—	—	—	—
Kopp J. , Die vierzehn Nothelfer	588	—	297	—	—	—	—
— St. Joseph, Anton und Jakob	711	—	381	—	—	—	—
— St. Leonhard, Stephan, Laurentius	712	—	382	—	—	—	—
— Die heilige Familie	885	—	634	—	—	—	—
— Resurexit	1416	—	—	—	—	—	—
— Immaculata	1417	—	—	—	—	—	—
— Madonna	1418	—	—	—	—	—	—
Koppay J. , Far niente!	4090	3123	2159	—	—	—	—
— König Ludwig II. auf dem Paradebett	5818	4740	3341	1664	—	—	—
Koppel G. , Mama, was machst Du?	4091	3124	2223	1138	—	—	—
Köppen T. , Romeo und Julia	2490	—	—	—	—	—	—
— Caritas	3061	2187	—	—	—	—	—
Koppers J. , Gelegenheit macht Diebe	3025	2142	1586	803	—	—	—
— Zwei Grossmütter	4577	3576	2587	—	—	—	—
— O wie wunderschön ist die Frühlingszeit	5866	4799	3365	1690	—	—	—
— Gefiederte Lieblinge	5912	4805	3400	1705	—	—	—
— Ein Frühlingsgedicht	6214	5138	3614	1799	—	—	—
— Caritas	6518	5439	3806	1889	—	—	—
Köhrle Ph. , Die Kartenschlägerin	42	—	—	—	—	—	—
— Seelenharmonie	573	238	—	—	—	—	—
— Der Toast	703	247	—	—	—	—	—
Kotsch Th. , Landschaft	3439	2518	1944	—	—	—	—
Kotschenreiter H. , Klosterbruders Freude	887	295	462	—	—	—	—
— Klosterbruders Schmerz	888	296	463	—	—	—	—
— Klosterbruders Wonne	889	301	464	—	—	—	—
— Treiber mit Hunden	1238	920	612	—	—	—	—
— Böses Omen	1330	963	682	—	—	—	—
— Schade um den guten Tropfen	1420	1025	702	—	—	—	—
— Im Regen	1447	—	—	—	—	—	—
— Im Schnee	1448	—	—	—	—	—	—
— Blinder Eifer schadet nur	1542	1094	—	—	—	—	—
— Treiber	1552	—	—	—	—	—	—
— Versäumter Termin	1559	—	—	—	—	—	—
— Waldhüters Lieblinge	1630	1096	—	—	—	—	—
— Treibers Heimkehr	—	1097	—	—	—	—	—
— Der Wilderer	1631	1132	—	—	—	—	—
— Theure Sporteln	1639	1133	—	—	—	—	—
— Hart ist die Arbeit	1703	—	—	—	—	—	—
— Süß ist der Lohn	1704	—	—	—	—	—	—
— Jägerlatein	1712	1241	—	—	—	—	—
— Erinnerungen	1739	1234	874	—	—	—	—
— Ein Anhänger der Kunst	1749	—	—	—	—	—	—
— Krieg	1750	—	—	—	—	—	—
— Frieden	1751	—	—	—	—	—	—
— Der Erzähler	1752	—	—	—	—	—	—
— Der Gastgeber	1753	—	—	—	—	—	—
— Angenehme Begleitung	1765	—	—	—	—	—	—
— Normaluhr	1766	1240	—	—	—	—	—
— Unrettbar verloren	1859	1314	951	—	—	—	—
— Durstige Seelen	1860	—	—	—	—	—	—
— Wirth	1916	—	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Kotschenreiter H., Landgerichtsschreiber					1917	—	—	—	—	—
—	Bauer	.	.	.	1918	—	—	—	—	—
—	Schwer geladen	.	.	.	1981	1395	—	—	—	—
—	Verregnete Landparthie	.	.	.	2182	1496	—	—	—	—
—	Infames Malheur	.	.	.	2183	1495	—	—	—	—
—	Trompeter	.	.	.	2204	—	—	—	—	—
—	Klarinettenbläser	.	.	.	2205	—	—	—	—	—
—	Erzürnte Kartenspieler	.	.	.	2284	1560	—	—	—	—
—	Der Herr Bürgermeister	.	.	.	2538	—	—	—	—	—
—	Der Herr Dorfschulze	.	.	.	2539	—	—	—	—	—
—	Der Herr Amtmann	.	.	.	2540	—	—	—	—	—
—	Nachtwächter	.	.	.	2541	—	—	—	—	—
—	Flösser	.	.	.	2542	—	—	—	—	—
—	Bruder Straubinger	.	.	.	2543	—	—	—	—	—
—	Der neue Münchhausen	.	.	.	2544	—	—	—	—	—
—	Stillvergnügt	.	.	.	2545	—	—	—	—	—
—	Pfeiffunterricht	.	.	.	2546	—	—	—	—	—
—	O diese Welt!	.	.	.	2547	—	—	—	—	—
—	Man soll's nicht glauben!	.	.	.	2548	—	—	—	—	—
—	Droschkenkutscherpolitik	.	.	.	2549	—	—	—	—	—
—	Ein Veteran	.	.	.	2550	—	—	—	—	—
—	Sägemühle	.	.	.	2551	—	—	—	—	—
—	Ein Vielgereister	.	.	.	2552	—	—	—	—	—
—	Schlechter Schutz	.	.	.	2553	—	—	—	—	—
—	Landbote	.	.	.	2554	—	—	—	—	—
—	Im Park	.	.	.	2555	—	—	—	—	—
—	Der hat's hinter den Ohren	.	.	.	2556	—	—	—	—	—
—	Was der nicht sagt!	.	.	.	2557	—	—	—	—	—
—	Du Aufschneider!	.	.	.	2558	—	—	—	—	—
—	Wer's glaubt!	.	.	.	2559	—	—	—	—	—
—	Grossbauer	.	.	.	2560	—	—	—	—	—
—	Im Trocknen	.	.	.	2561	—	—	—	—	—
—	Dorfmusikant	.	.	.	2562	—	—	—	—	—
—	Bombardonbläser	.	.	.	2563	—	—	—	—	—
—	Feierabend	.	.	.	2564	—	—	—	—	—
—	Der Gefoppte	.	.	.	2565	—	—	—	—	—
—	Schusterbube	.	.	.	2566	—	—	—	—	—
—	Hundewetter	.	.	.	2567	—	—	—	—	—
—	Ein Hüter der Stadt	.	.	.	2700	—	—	—	—	—
—	Gutes Resultat	.	.	.	2717	1886	—	—	—	—
—	Ein müder Wanderer	.	.	.	2718	1887	—	—	—	—
—	Ehre dem, dem Ehre gebührt	.	.	.	3123	2245	—	—	—	—
—	Handelsabschluss	.	.	.	3251	—	—	—	—	—
—	Die Schauermäre	.	.	.	3362	2458	—	—	—	—
—	Auf der Kegelbahn	.	.	.	3798	2853	2106	1064	—	—
—	Ruhig Blut!	.	.	.	3899	2953	—	—	—	—
—	In der Klosterbibliothek	.	.	.	3901	2955	—	—	—	—
—	Eine gute Prise	.	.	.	3979	—	—	—	—	—
—	Die neueste Programmnummer	.	.	.	4001	—	—	—	—	—
—	Augenehme Unterbrechung	.	.	.	4092	3115	—	—	—	—
—	Es langt nicht!	.	.	.	4093	3126	—	—	—	—
—	Preisregeln	.	.	.	4684	3687	2658	—	—	—
—	Soll	.	.	.	5475	4420	—	—	—	—
—	Haben	.	.	.	5476	4421	—	—	—	—
—	Die Schmollenden	.	.	.	5955	4878	—	—	—	—
—	Die nene Kellnerin	.	.	.	6008	4949	—	—	—	—
Kotzebue A. v., Gefecht bei Karstula in Finnland 1809					—	—	167	35	—	—
—	Uebergang der Russen über den bottnischen Meerbusen 1809	.	.	.	—	—	427	193	—	—
—	Peter der Grosse gründet St. Petersburg (s. K. Maximilianum)	.	.	.	—	—	—	—	—	—

FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN.



W. Bernatz, Die Könige an d. Morgenl.



A. Reizenmayer, Flucht n. Aegypten.



M. Furst, Christus nach Emmaus gebend.



B. Nylsheim, Grablegung Christi.



Thiersch, Christus heilt e. Gelähmten.



Deger, Herz Jesu.



Nockhorst, Herr hilf mir.



Blümenmann, Christus consolator.



R. Heck, Christus.



M. Furst, Ecce lignum crucis.



Dr. Schraudolph, St. Antonius.



Schraudolph, Madonna in Heiligen.



B. Klimsch, Mutterglück.



Defregger, Die hl. Familie.



W. Bernatz, Madonna in Jesuoka.



C. Fröschl, Madonna.



Nockhorst, Der gute Hirt.



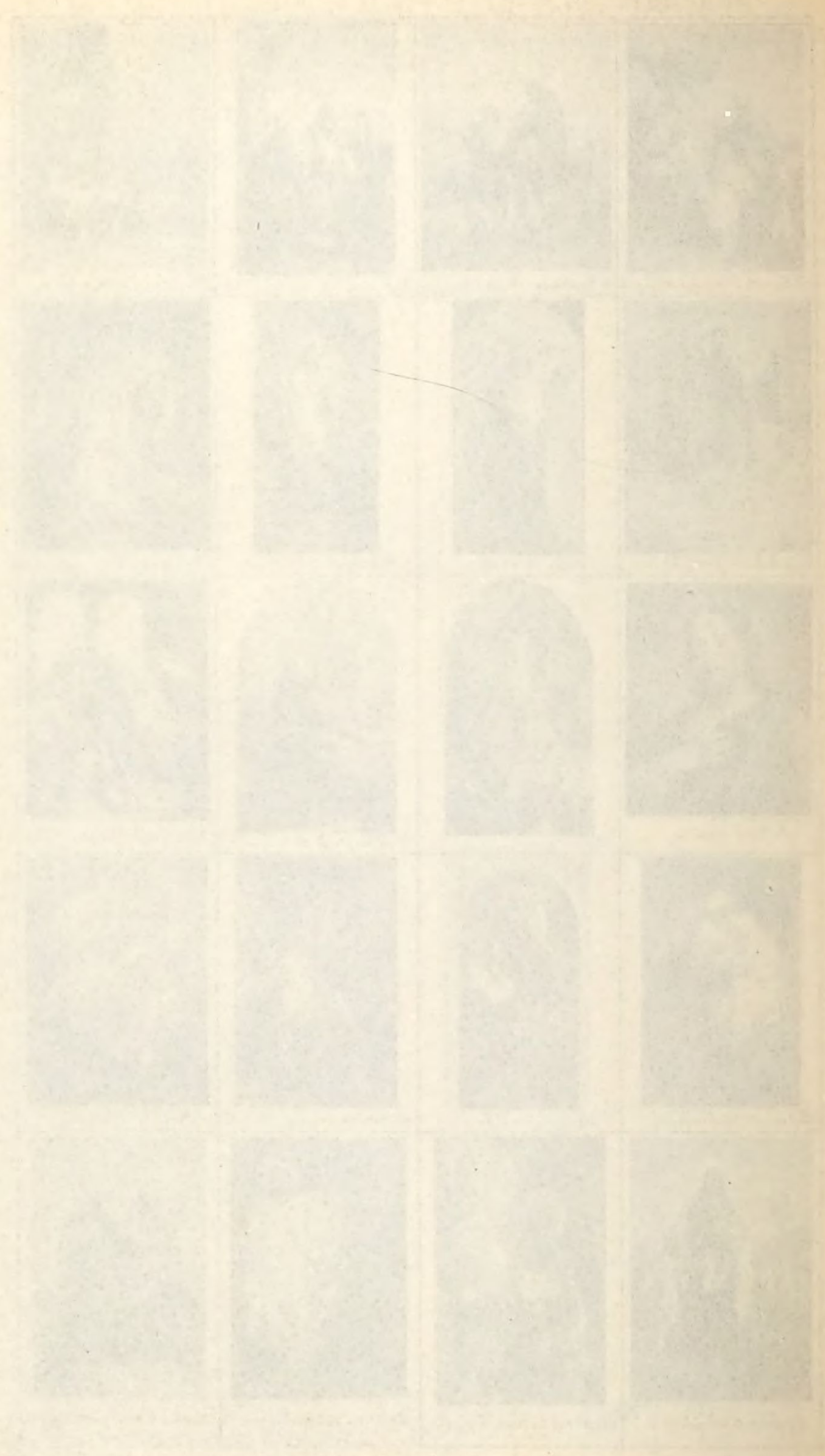
Nockhorst, Die Frauen am Grabe.



Nockhorst, Noli me tangere.



Frost, die Flucht nach Aegypten.



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Kowalski-Wierusz A. v., Napoleon's Rückkehr aus Russland							
—	Transport polnischer Insurgenten	1225	911	598	268	—	—
—	Piqueur	—	1043	736	311	—	—
—	Spazierritt	1741	1235	—	—	—	—
—	Ausritt zur Jagd	1756	1249	—	—	—	—
—	Auf Vorposten	1757	—	—	—	—	—
—	Ausmarsch (17. Jahrhundert)	1773	—	—	—	—	—
—	Wolfsjagd	1896	1334	—	—	—	—
—	Am Abend	2135	1479	—	—	—	—
—	Unheimliche Fahrt	2263	1545	1246	614	—	—
—	Polnische Strasse	2362	1602	1332	659	—	—
—	Auf der Fährte	2720	1889	—	—	—	—
—	Ausfahrt zur Wolfsjagd	2756	1855	—	—	—	—
—	Pferdemarkt	2757	1856	—	—	—	—
—	Heimkehr vom Markte	2758	1867	—	—	—	—
—	Die Rast	2759	1869	—	—	—	—
—	Polnische Strassenscene	2760	1871	—	—	—	—
—	Schlimmer Gefährte	2783	—	—	—	—	—
—	Postbote in Polen	2798	1928	1551	—	—	—
—	do. s. Photogravuren.	3161	—	—	1015	—	—
—	Hetzjagd	3810	2865	2123	1074	—	—
—	do. s. Photogravuren.						
—	Zur Jagd fahrend	3811	2866	2124	1075	—	—
—	Wolfsjagd mit Lasso	3812	2867	2125	1076	—	—
—	Auf der Jagd	3823	2878	2142	—	—	—
—	Von Wölfen angefallen	3824	2879	2143	—	—	—
—	Der Treiber	4094	3127	—	—	—	—
—	Lustige Fahrt	4117	—	—	—	—	—
—	Auf der Landstrasse	4179	3297	—	—	—	—
—	Auf der Spur	4230	3253	2395	—	—	—
—	Fatale Begegnung	4401	3407	2315	1171	—	—
—	Ueber Stock und Stein	4790	—	—	—	—	—
—	Kosak	4791	—	—	—	—	—
—	Die Flucht s. Photogravuren.						
—	Auf der Heimfahrt	4792	3782	—	—	—	—
—	In Erwartung des Herrn	4793	3783	—	—	—	—
—	Auf der Reiherbeize	4794	3784	2732	—	—	—
—	Unangenehme Begleiter	4795	3785	—	—	—	—
—	Rückkehr von der Jagd	4843	3833	2733	1365	—	—
—	Von Wölfen überfallen	4975	3965	—	—	—	—
—	Treiber	4888	—	—	—	—	—
—	Russ. Gefährt auf der Landstrasse	5112	4114	—	—	—	—
—	Nach beendigter Jagd	5113	4115	—	—	—	—
—	Krakauer Hochzeitszug	5315	4288	3045	1536	—	—
—	Huzulenjäger zur Jagd fahrend	5636	4575	3214	—	—	—
—	Im Frühling	5943	4924	3394	1699	—	—
—	Lustige Fahrt	5954	4916	3305	1641	—	—
—	Ein lustiger Morgen	6176	5023	3531	1768	—	—
—	Im Frühling s. Photogravuren.						
—	Fröhliche Fahrt	6611	5485	—	—	—	—
—	Hochzeitsfahrt	6683	5618	3919	1934	—	—
—	Ueber Stock und Stein	6745	5664	3946	—	—	—
Krajewski D., Der Abschied		3708	2767	2066	—	—	—
Kramer E. v., Auf der Fährte		3364	2460	—	—	—	—
— Zusammenkunft		3365	2461	—	—	—	—
Kramer L. v., Alsatia antiqua		—	—	748	333	—	—
Kraus F., Kurze Trennung		3576	2650	1947	1002	—	—
— Das neugierige Kammerkätzchen		3577	2651	1948	1003	—	—
Kray W., Prinzessin Ilse		1701	637	838	383	105	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.						Cab.	Folio	Royal	Imp.	Fac.	Extra
Kray W., Loreley						1702	636	839	384	104	—
— St. Johannisnacht						1718	645	863	401	—	—
— Der Fischer						1719	649	862	400	111	—
— Undine lauscht den Erzählungen einer Gespielin aus der Wasserheimath						1775	651	902	430	128	—
— Venetianische Schwimmschule						1828	655	940	456	—	—
— La Sirena di Tivoli						1830	657	946	462	—	—
— Donauweibchen						2202	794	1189	572	148	—
— Psyche und Zephyr						2348	817	1234	594	158	—
— Nymphe						2485	831	1284	636	173	—
— St. Johannisbad						2504	850	1342	662	185	9
— Die Freundinnen						2505	851	1345	667	187	—
— Nach Arkadien						2506	852	1375	683	191	10
— Die Nixen und der Fischer						2823	1954	1474	734	212	—
— Am Strande						2824	1955	1475	735	213	—
— Die faule Hexe						2825	1956	1484	741	—	—
— Durch Erdensturm zum Himmelsfrieden						2846	1977	1562	778	223	—
— Spielende Nymphen						3026	2143	1568	785	227	—
— Heimkehr vom Blumenfeste						3027	2144	1640	826	—	—
— Des Meeres und der Liebe Wellen						3177	2266	1728	881	252	—
— Die verlassene Psyche						3279	2378	1848	965	278	—
— Der kleine Improvisator						3280	2379	1797	930	—	—
— Heimathlos						3281	2380	1819	945	—	—
— Selige Tage, Tage der Jugend!						3282	2381	1820	946	—	—
— Meeresidylle						3578	2652	1870	977	—	—
— Die Liebe höret nimmer auf						3725	2780	2126	1077	307	—
— Willkommen, Herr Oluf!						3752	2806	2036	1044	296	—
— Psyche						3753	2807	2037	1045	297	—
— Der Schmetterling						3754	2808	2038	1046	298	—
— Erinna						3755	2809	2039	1047	—	—
— Krethis						3756	2810	2040	1048	—	—
— Preziosa						4095	3128	2318	—	—	—
— Der Frühling						4402	3408	2316	1172	327	—
— Psyche am Meere						4403	3409	2317	1173	322	—
— Sappho						4628	3634	2529	1287	—	—
— Thaïs						4796	3786	—	—	—	—
— Psyche trauert um den entschlafenen Amor						4819	3809	2731	1364	372	—
— Trauernde Psyche						4822	3812	2720	1360	—	—
— Wellentöchter						4836	3826	2659	1328	—	—
— Psyche mit Schmetterling						5022	4003	2744	1377	—	—
— Der Sommer						5030	4011	2861	1431	—	—
— Der Winter						5269	4238	3025	1520	—	—
— Der Fischfang						5824	4752	3344	1668	—	—
— Jugendidylle						5825	4753	3345	1669	—	—
— Im Mondenschein						5826	4754	3346	1670	—	—
— do. s. Photogravuren.											
— Lurley und Igorne						5827	4755	3347	1671	—	—
— Schlimmer Rath						5828	4756	3348	1672	—	—
— Auf Burg Katz						5830	4758	3350	1674	—	—
— Zur Wasserheimath						5831	4759	3351	1675	—	—
— Heinrich's Ende						5834	4762	3354	1678	—	—
— Lurley						5835	4763	3355	1679	—	—
— do. s. Photogravuren.											
Kray W. und Heupel L. W., Missverständniss Lurley-Cyklus 6						5829	4757	3349	1673	—	—
— König Rhein						5832	4760	3352	1676	—	—
— Die Verlockung						5833	4761	3353	1677	—	—
Kray-Album, s. Albums.											
Kreling A. v., Krönung Ludwigs des Bayern (s. K. Maximilianeum)						—	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Kricheldorf C. , Der Brief		3674	2740	—	—	—	—
— Das Frühstück		3804	2859	2115	—	—	—
— Verliebt		3886	2940	2215	—	—	—
— Neckereien in der Spinnstube		3904	2958	2158	—	—	—
— Don Juan auf dem Lande		4096	3129	2319	—	—	—
— Der erste Enkel		4455	3462	2506	—	—	—
— Schäferprophezeiung		4449	3456	—	—	—	—
— Verfängliche Frage		4510	3524	2530	—	—	—
— Bierphilister		4783	3779	2725	—	—	—
— Heitere Gesellschaft		4786	3780	2729	—	—	—
— Genre		4787	3781	—	—	—	—
— Plauderei		4889	3878	—	—	—	—
— Wir sind allweil fidel!		4973	3963	2835	—	—	—
— Wohl bekomm's		5209	4121	—	—	—	—
— Das Tischgebet		5317	4281	3037	—	—	—
— Das lustige Cenzlerl		5477	4422	—	—	—	—
— Der kleine Schelm		5780	4721	—	—	—	—
— In der Haideschenke		6071	4998	3500	—	—	—
— Ein Brief vom Schatz		6149	5091	—	—	—	—
Kronberg J. , Frühlingsnähren		1292	905	580	266	—	—
— Trost im Gebet		1393	1011	698	—	—	—
— Freude im Gesang		1394	1012	699	—	—	—
Kronberger C. , Der verschneite Wegweiser		91	180	293	—	—	—
— Im Winter		146	113	—	—	—	—
— Ueberwiesen		323	—	311	85	—	—
— Im Schneegestöber		453	—	—	—	—	—
— Der Komet		867	284	—	—	—	—
— Transportirte Vagabunden		866	347	542	—	—	—
— Gefahr in Sicht		1084	351	—	—	—	—
— Arme reisende Handwerksburschen		1087	1237	—	—	—	—
— Im Schnee		1114	872	—	—	—	—
— Am Rand des Abgrunds		1724	1227	—	—	—	—
— Ein lustiger Grossvater		5685	—	—	—	—	—
— Beschaulich		5686	—	—	—	—	—
— Der Schneemann		5787	4728	—	—	—	—
Kröner J. Ch. , Rehe im Winter		2097	747	1129	—	—	—
— Jagdstilleben		3134	2255	1754	—	—	—
— Besiegt		5393	4358	3089	1555	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Abgeschlagen		5478	4423	3134	1570	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Sicherndes Hochwild		5479	4424	3135	1571	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Aus dem Teutoburger Walde		5634	4586	3216	1614	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Wildsau		6118	5022	3530	1767	—	—
— Brunfthirsch		6243	5166	3641	1827	—	—
— Schwarzwild im Schnee		6462	5380	3791	—	—	—
Krusemark M. , Blumenmädchen		5091	4077	2911	1467	—	—
Kuehl G. , Landsknechte		1236	913	—	—	—	—
— Waisenkind in Lübeck		4549	—	—	—	—	—
— Segelnäher		5326	4293	—	—	—	—
Kühles A. , Biedermeierzeit		5404	4455	—	—	—	—
Kumm W. , Mucius Scaevola		Sk. 20	Sk. 20	—	—	—	—
Kunz A. , Stilleben		4097	3130	—	—	—	—
— Madonna im Blumenkranze		5480	4432	3141	—	—	—
Kurella L. , Polnisches Landmädchen		55	—	—	—	—	—
— Polnische Landstrasse		347	—	—	—	—	—
Kurtz-Gallenstein A. , Sonntag		6042	4970	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Kurz G. , Angeschossener Fuchs					3082	2211	1716	—	—	—
Kurzbauer E. , Das Bilderbuch					147	—	—	—	—	—
— Der zurückgewiesene Antrag					283	68	153	27	—	—
— Der Schmollende					454	183	267	102	—	—
— Ländliches Fest in Schwaben					611	209	321	42	14	—
— Stürmische Verlobung					612	333	322	144	—	—
— Das Hühnchen					613	—	—	—	—	—
— Der Wahlagitator					614	—	323	—	—	—
— Morgenandacht					702	242	—	—	—	—
— Der Sonntagsjäger					1039	981	515	210	—	—
— Studienkopf					1049	—	—	—	—	—
— Morgentoilette					1050	868	—	—	—	—
— Erster Versuch					1053	1654	546	234	—	—
— Die Verleumdung					1228	1197	595	406	—	—
— Tiroler Mädchen					1396	1010	—	—	—	—
— Studienkopf					1434	—	—	—	—	—
— Die entzweiten Kartenspieler					1536	—	766	—	—	—
— Im Trauerhause					1606	1118	812	367	97	—
— Weibliches Brustbild					1725	1228	—	—	—	—
— Verspätet					1891	1231	—	—	—	—
— Kinderwäsche					1890	—	—	—	—	—
— Märchenerzählerin					2382	1612	1288	—	—	—
Laasner H. , Mei Deandl					5779	4719	3320	—	—	—
Laddy E. , Mignon					1083	—	510	—	—	—
Lancerotto E. , Die Tauben von San Marco					6156	5054	3564	—	—	—
— Drei Perlen					6327	5243	3680	1835	—	—
— Die Unermüdlichen					6343	5259	3695	—	—	—
Landseer Sir E. , Friends					859	528	454	185	53	—
Lang Heinr. , Episode aus der Schlacht bei Sedan					192	110	52	—	—	—
— In der Puszta					240	—	—	—	—	—
— Steeple-Chase					315	150	—	—	—	—
— Die Rast					587	—	—	—	—	—
— Grosse Batterie des II. bayer. Corps bei Sedan					—	—	81	9	9	—
— Rückzugsstrasse und Verfolgung der Franzosen gegen Reichshofen					—	—	173	41	10	—
— Vionville, 16. August 1870					779	270	414	—	—	—
— Strasse in Stambul					788	271	—	—	—	—
— Strasse in Kassim Pascha					789	—	—	—	—	—
— Strasse in Scutari					790	—	—	—	—	—
— Aus dem Bazar in Brussa					791	—	—	—	—	—
— Brandstätte in Pera					792	—	—	—	—	—
— Locanda bei Eleusis					793	—	—	—	—	—
— Strasse in Galata					794	—	—	—	—	—
— Pferdefang					841	—	—	—	—	—
— Auf der Brücke von Galata nach Stambul					855	1079	—	—	—	—
— Strasse in Anadoli Hissar					856	—	—	—	—	—
— Hauptstrasse in Pera					857	—	—	—	—	—
— Scheveningen					949	—	—	—	—	—
— Türkisches Caféhaus					950	—	—	—	—	—
— Strasse in Constantinopel					951	—	—	—	—	—
— Motiv aus Brussa					952	—	—	—	—	—
— Pferdefang in Ungarn					1038	—	519	226	—	—
— Pferdekopf I					1277	—	—	—	—	—
— — II					1278	—	—	—	—	—
— — III					1334	—	—	—	—	—
— — IV					1335	—	—	—	—	—
— — V					1336	—	—	—	—	—
— — VI					1337	—	—	—	—	—
— Vallide-Moschee					1412	1080	—	—	—	—
— An den süßen Wassern					1413	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Lang	Heinr.,	Pferdekopf	VII	.	1520	—	—	—	—	—
—	Pferdekopf	VIII	.	.	1521	—	—	—	—	—
—	—	IX	.	.	1522	—	—	—	—	—
—	—	X	.	.	1523	—	—	—	—	—
—	Auf der Weide	.	.	.	1537	—	—	—	—	—
—	Geschreckte Pferde	.	.	.	1538	—	—	—	—	—
—	Pferdekopf	XI	.	.	1611	—	—	—	—	—
—	—	XII	.	.	1612	—	—	—	—	—
—	—	XIII	.	.	1613	—	—	—	—	—
—	—	XIV	.	.	1614	—	—	—	—	—
—	—	XV	.	.	1615	—	—	—	—	—
—	—	XVI	.	.	1616	—	—	—	—	—
—	—	XVII	.	.	1617	—	—	—	—	—
—	—	XVIII	.	.	1618	—	—	—	—	—
—	—	XIX	.	.	1619	—	—	—	—	—
—	Ungarischer Pandur	.	.	.	1620	—	—	—	—	—
—	Ungarischer Bétyar	.	.	.	1621	—	—	—	—	—
—	Baschi-Bozucs	.	.	.	1670	1186	—	—	—	—
—	Begegnung in der Puszta	.	.	.	—	1185	—	—	—	—
—	Schimmelstute mit Fohlen	.	.	.	1685	—	—	—	—	—
—	Braune Stute mit Fohlen	.	.	.	1686	—	—	—	—	—
—	Stallbild I	.	.	.	1992	1405	—	—	—	—
—	— II	.	.	.	1993	1406	—	—	—	—
—	Herr Direktor Herzog auf dem Schulpferde	.	.	.	2177	1416	1054	—	—	—
—	Campador	.	.	.	2178	1417	1055	—	—	—
—	Frau Direktor Herzog auf dem Schulpferde	.	.	.	3400	2489	—	—	—	—
—	Beldemonio	.	.	.	3401	2490	—	—	—	—
—	Eingespant	.	.	.	3402	2491	—	—	—	—
—	Vor dem Ausritt	.	.	.	3403	2492	—	—	—	—
—	Im Stall	.	.	.	3776	2830	2070	—	—	—
—	Vor dem Spazierritt	.	.	.	3939	2993	—	—	—	—
—	Frühjahrswettrennen	.	.	.	3974	—	—	—	—	—
—	Wettrennen	.	.	.	3975	—	—	—	—	—
—	Fuchs	.	.	.	4028	3066	—	—	—	—
—	Schnitzeljagd	.	.	.	4029	3067	—	—	—	—
—	Soliman	.	.	.	4098	3131	2170	1097	—	—
—	Bársony	.	.	.	4099	3132	—	—	—	—
—	Scene aus der grossen Attaque der franz. Caval-	.	.	.	4100	3133	—	—	—	—
—	lerie in der Schlacht bei Sedan	.	.	.	4101	3134	—	—	—	—
—	Engl. Rennpferd, 3jährig	.	.	.	4102	3135	—	—	—	—
—	Ungar. Jucker, W.-Ausstellung Wien	.	.	.	4103	3136	—	—	—	—
—	Stag, engl. Rennpferd	.	.	.	4104	3137	—	—	—	—
—	Ungar. Jucker	.	.	.	4105	3138	—	—	—	—
—	Russischer Traber	.	.	.	4106	3139	—	—	—	—
—	Radigal, engl. Rennpferd	.	.	.	4107	3140	—	—	—	—
—	Ostpreussisches Gestütpferd	.	.	.	4108	3141	—	—	—	—
—	Pinzgauer Hengst	.	.	.	4109	3142	—	—	—	—
—	Black Prince, Shirehengst	.	.	.	4206	3230	—	—	—	—
—	Almansor, Trakehnerhengst (Circus Wulff)	.	.	.	4207	3231	—	—	—	—
—	Engl. Jagdpferd	.	.	.	4208	3232	—	—	—	—
—	Orientalischer Hengst	.	.	.	4404	3410	2320	1174	—	—
—	Engl. Jagdpferd	.	.	.	4405	3411	2321	1175	—	—
—	Blondel, Freizeitpferd aus dem Circus Renz	.	.	.	4685	3688	—	—	—	—
—	Percherons	.	.	.	4686	3689	2660	—	—	—
—	Trakehner Hengste	.	.	.	5104	—	—	—	—	—
—	Ungarisches Banderium	.	.	.	5105	—	—	—	—	—
—	Im Circusstall	.	.	.	5106	—	—	—	—	—
—	Ravnen	} Pferde aus dem Circus Herzog	.	.	—	—	—	—	—	—
—	Osman Pascha		.	.	—	—	—	—	—	—
—	Zarif		.	.	—	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Lang Heinr., Terfic Bey	Pferde	.	.	.	5107	—	—	—	—	—
— Peterstrup		.	.	.	5108	—	—	—	—	—
— Macdonald	aus	.	.	.	5109	—	—	—	—	—
— Macdonald	dem Circus	.	.	.	5428	—	—	—	—	—
— Edelfeld	Herzog	.	.	.	5429	—	—	—	—	—
— Mon Bijou		.	.	.	5430	—	—	—	—	—
— Pferderäßen s. <i>Albums.</i>										
Lang Herm., Es ist vollbracht!		.	.	.	6117	5021	3529	1766	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>										
— St. Afra		.	.	.	3283	2382	1810	—	—	—
— Der Weihnachtsbrief		.	.	.	6317	5233	—	—	—	—
Lang Hugo, Alpenflora		.	.	.	5481	4425	3142	—	—	—
Langenmantel L. v., Savonarola predigt gegen den Luxus		.	.	.	2441	1650	1266	627	170	—
Languillermie A., Una pescatrice		.	.	.	971	520	467	—	—	—
Lasch C., Die kleine Mutter		.	.	.	905	540	476	—	—	—
Laubmann P., Schnadahüpfen		.	.	.	6091	5032	3542	—	—	—
— Lang, lang ist's her!		.	.	.	6473	5397	—	—	—	—
Lauenstein H., St. Cäcilie mit Engeln		.	.	.	2638	1771	1426	704	199	—
— St. Cäcilie		.	.	.	2639	1772	1427	705	—	—
— Ein Wiegenlied		.	.	.	5851	4779	3298	1638	417	70
Laupheimer A., Schlafender Nachtwächter		.	.	.	58	—	—	—	—	—
— Der kleine Rekrut		.	.	.	59	—	—	—	—	—
— Eine heikle Frage		.	.	.	452	—	379	—	—	—
— Amtsgeheimnisse		.	.	.	1102	—	532	—	—	—
— Ein Schritt vom Wege		.	.	.	3142	2283	—	—	—	—
— Ein Frühlingsmärchen		.	.	.	3143	2284	1780	914	—	—
— Ernsthafte Absicht		.	.	.	3203	—	—	—	—	—
— Scherzhafte Auffassung		.	.	.	3204	—	—	—	—	—
— Ein schüchterner Verehrer		.	.	.	4327	3344	—	—	—	—
— Wieder genesen		.	.	.	4447	3454	—	—	—	—
— Ein schlimmer Gast		.	.	.	4687	3690	2661	—	—	—
— Bei der Lindenwirthin		.	.	.	4688	3691	2662	—	—	—
— Die Botschaft aus Rom		.	.	.	5947	4910	3424	—	—	—
— Ein neues Kleidchen		.	.	.	6319	5235	—	—	—	—
— Die Taufe		.	.	.	6436	5352	3760	1861	—	—
Laurenti C., Liebesgeschichten		.	.	.	5071	4055	2780	1410	—	—
Laux M., Spatzen		.	.	.	2077	1421	—	—	—	—
— Sperber		.	.	.	2079	1422	—	—	—	—
— Nusshäher		.	.	.	2677	1820	—	—	—	—
— Hühner		.	.	.	2682	1825	—	—	—	—
— Schwalbenpaar		.	.	.	2721	—	—	—	—	—
— Proletarier		.	.	.	2761	1872	1493	—	—	—
— Schwalben		.	.	.	2762	1906	1494	—	—	—
— Rast		.	.	.	2922	2049	1593	—	—	—
— Eifersucht		.	.	.	2977	2093	1665	—	—	—
— Auch eine Volksversammlung		.	.	.	3005	2122	1686	844	—	—
— Eine Spatzenvilla		.	.	.	3234	2335	1835	—	—	—
— Treu bis zum Tode		.	.	.	3235	2336	—	—	—	—
— Liebe		.	.	.	3333	2429	—	—	—	—
— Glück		.	.	.	3334	2430	—	—	—	—
— Segen		.	.	.	3335	2431	—	—	—	—
— Auf der Wanderschaft		.	.	.	3788	2843	2093	1072	—	—
— Alles verschneit!		.	.	.	3934	2988	—	—	—	—
— Gruss aus Wiesbaden		.	.	.	4110	3143	2322	—	—	—
— Wellensittige		.	.	.	4468	3485	2514	—	—	—
— Im grünen Hag		.	.	.	4689	3692	—	—	—	—
— Hühnerfamilie		.	.	.	4690	3693	—	—	—	—
— Auf dem Weidenbaum		.	.	.	4691	3694	—	—	—	—
— Flug nach dem Süden		.	.	.	4890	3879	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.							Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Laux M., Zeisige							4891	—	—	—	—	—
— Blaumeisen							4892	—	—	—	—	—
— Froschconcert							5223	4190	2945	—	—	—
— Auf Wiedersehen							5382	4350	—	—	—	—
— Nusshäher							5482	4426	—	—	—	—
— Finken im Nest							5740	4683	—	—	—	—
— Lenz und Liebe							6491	5429	—	—	—	—
— Minneglück							6565	5472	—	—	—	—
Laevers G., Am Heerd							65	127	—	—	—	—
— Sonnabend							920	—	—	—	—	—
— Studienkopf							926	—	—	—	—	—
— Der Madonnenmaler							1271	933	—	—	—	—
— Hausmütterchen							1325	968	—	—	—	—
— Ein Nachtsch							—	996	—	—	—	—
— Studienkopf I							1422	—	—	—	—	—
— — II							1423	—	—	—	—	—
— Der musikalische Handwerksbursch							1424	—	—	—	—	—
— Andachtsstunde							1425	—	—	—	—	—
— Weibliches Brustbild							1732	1230	—	—	—	—
— Lieschen							1967	1387	—	—	—	—
— Tanze, Püppchen, tanze!							2282	1556	—	—	—	—
— In der Kinderstube							2283	1557	—	—	—	—
— Erst schön bitten!							2598	1706	—	—	—	—
— Einer nach dem Andern							2599	1707	—	—	—	—
— Das Mittagbrod							2715	1884	—	—	—	—
— Der heisshungrige Kleine							2855	1986	—	—	—	—
— Die Puppe							3115	2244	—	—	—	—
— Die Schreibstunde							3227	2329	—	—	—	—
— Kinderwäsche							3508	2585	1998	—	—	—
— Die Näherin							3507	2584	—	—	—	—
— Straussbinderin							3672	2738	—	—	—	—
— Mein liebes Häschen!							3764	2818	2054	—	—	—
— Häuslicher Frieden							4111	3144	—	—	—	—
Lebiedsky E., Sakuntala							5664	4614	3238	—	—	—
Lebling M., Schiffbrüchig							835	319	—	—	—	—
— Im Schafstall							1089	936	—	—	—	—
— Das gebissene Schaf							1372	1004	686	—	—	—
— Hüllos							1373	—	687	—	—	—
— Verirrt							1745	1242	—	—	—	—
— Reinecke in der Klemme							1813	1289	—	—	—	—
— Erste Heldenthat							1961	1381	—	—	—	—
— Harmlos							2049	1438	1135	—	—	—
— Auf der Lauer							2143	—	—	—	—	—
— Entwischt							2144	—	—	—	—	—
— Im Hinterhalt							2160	—	—	—	—	—
— Ein wichtiger Fund							2161	—	—	—	—	—
— Morgens früh							2276	1553	1238	613	—	—
— Ungeladener Gast							2277	1554	—	—	—	—
— Erster Blick in die Welt							2278	—	—	—	—	—
— Einkehr							2279	—	—	—	—	—
— Schafe und Ziegenbock							2464	—	—	—	—	—
— Hundelection							2622	1763	1408	—	—	—
— Der junge Held							2689	1832	—	—	—	—
— Die Verblüfften							2690	1833	—	—	—	—
— Aufdringlich							2691	1834	—	—	—	—
— Unbequeme Nachbarschaft							2692	1835	—	—	—	—
— Der hungrige Gast							2693	1836	—	—	—	—
— Im Studium vertieft							3004	2121	—	—	—	—
— Am Anstand							3055	2181	—	—	—	—
— Ungleicher Kampf							3243	2344	—	—	—	—

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.	Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Lebling M. , Schaffamilie	3421	2509	—	—	—	—
— Nemesis	3422	2510	—	—	—	—
— Triumph ohne Kampf	3423	2511	—	—	—	—
— Ein panischer Schrecken	3902	2956	—	—	—	—
— Im Hundestall	3903	2957	—	—	—	—
— Ungefährlicher Zusammenstoss	4466	3471	—	—	—	—
— Die Eindringlinge	4692	3695	—	—	—	—
— Ein seltsamer Gast	5251	4222	—	—	—	—
— Junge Bernhardinerhunde	5252	4223	—	—	—	—
— Neue Sendung	5431	4380	—	—	—	—
— Mutterfreude	5432	4281	—	—	—	—
— Leo darf nicht mit	6229	5153	3629	1814	—	—
— In der Mutter Hut	6534	5409	—	—	—	—
— Vertretener Weg	6740	5678	—	—	—	—
— Das Kleeblatt	6755	5692	—	—	—	—
— Verkannter Zweck	6757	—	—	—	—	—
Leeke F. , Frithjof bei König Ring	5546	4500	2951	1494	—	—
— Frithjof's Sieg	5791	4732	3328	—	—	—
— Kegelpartie in der Sommerfrische	6467	5390	3814	—	—	—
— Schneewittchen	6618	5393	—	—	—	—
— Heimkehr vom Sommerfeste	6731	5674	—	—	—	—
Leibl W. , Im Atelier	56	91	—	—	—	—
Leinecker F. , Arranzi! Signori!	2475	1667	1361	—	—	—
Leisten J. , Die erste erbeutete Kugelspritze	150	—	60	—	—	—
— Phryne, Erinnerung von der Wiener Weltausstellung	304	389	—	—	—	—
— Der Dorfadvokat	529	464	—	—	—	—
— Im Wirthshause	604	465	—	—	—	—
— Reich und Arm	698	86	—	—	—	—
— Ein Begräbniss	699	—	—	—	—	—
— Des Jägers Schatz	700	—	—	—	—	—
— Die Rast	797	485	—	—	—	—
— Dankend erhalten	934	—	—	—	—	—
— Peinliche Frage	935	534	—	—	—	—
— Die Eifersüchtige	936	—	—	—	—	—
— Bayerischer Ringkampf	1110	—	559	235	—	—
— Siesta	2525	1702	—	—	—	—
Leman J. , Devant la cheminée	2085	735	—	—	—	—
Lenbach Fr. v. , Porträt des Stiftsprobstes Dr. von Döllinger	5690	4633	2146	1090	—	—
— Fürst Bismarck, 1890. s. Photogravuren und Porträt-Collection.						
— Papst Leo XIII. s. Porträt-Collection.						
— Graf Moltke s. Porträt-Collection.						
Leopold M. , Der Brief vom Geliebten	5731	4674	—	—	—	—
Lerch L. , Studienkopf	3346	2586	1881	—	—	—
— Studienkopf	3509	—	—	—	—	—
— Magda	3638	2799	—	—	—	—
— Weibliches Brustbild	3914	2968	2157	—	—	—
— Sklood	4024	3062	2262	—	—	—
— Rosina	4112	3145	—	—	—	—
— Büczke	4113	3146	—	—	—	—
— Studienkopf	4213	3237	—	—	—	—
— Morgengruss	5010	3991	2745	1378	—	—
— Morgenschlummer	5011	3992	2746	1379	—	—
— Mater dolorosa	5080	4065	2892	1448	—	—
— Hanakenmädchen	5171	4156	2991	—	—	—
— Das Irrlicht	6226	5150	3626	1811	—	93
— Siesta	6249	5169	3644	—	—	—
— do. s. Photogravuren.						

FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN.



H. Knaus Irene



G. Koeplin Romeria



G. Koeplin Venusmeren



A. Seifert Felicia



A. Seifert Irene



J. Pech Fraume



A. Seifert Isolde



A. Seifert Vergasmennecht



F. A. Kaulbach Im Gebet



A. Seifert Gabriele



S. Sapperitz Zenobia



C. Kiesel Bianca



F. Pech Morgenruth



C. Kiesel Laura



C. Kiesel Herminie



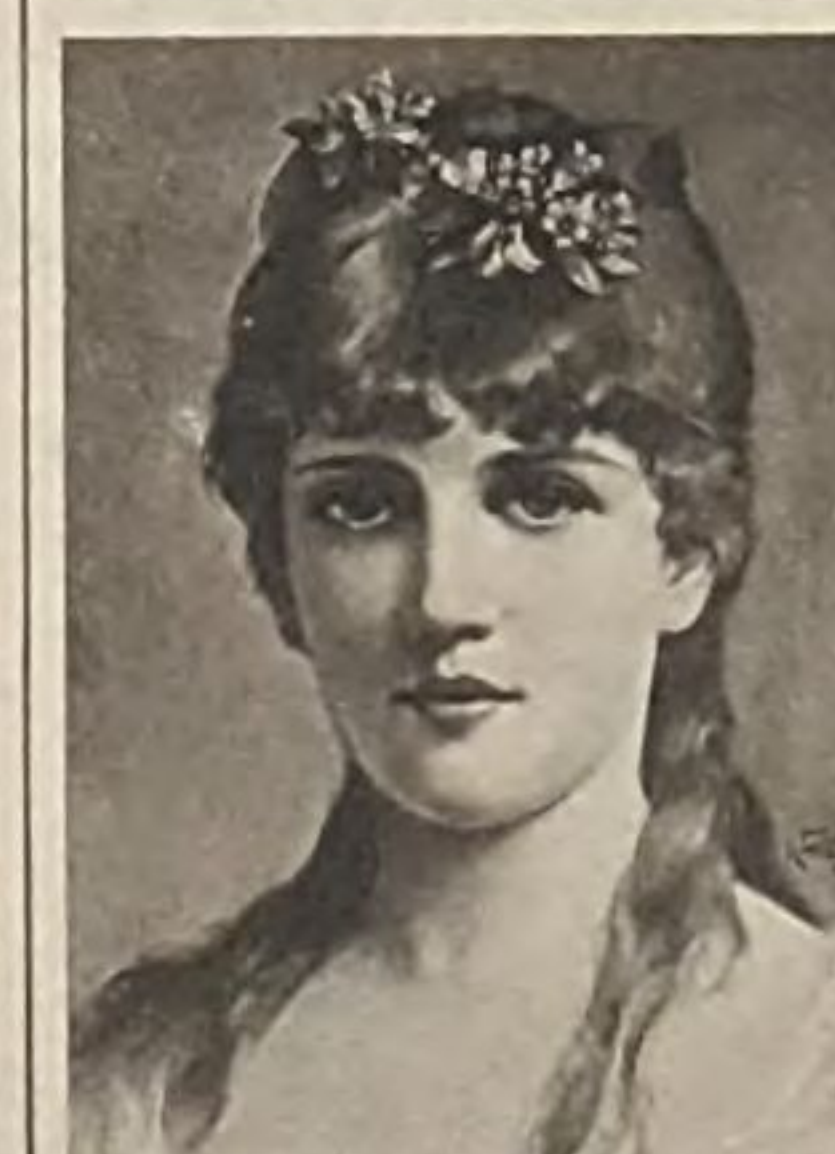
F. Pech Morgenschlummer



A. Seifert Olivia



A. Seifert Edelweiss



A. Seifert Almenrausch



A. Seifert Elektra

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Lerch L. , Pietá					6666	5624	3925	—	—	—
Lesrel A. , Fahnenträger					3969	—	—	—	—	—
— Schütze					3970	—	—	—	—	—
Leuenberger E. , Landsknecht					3484	2562	—	—	—	—
Levoratti L. , Rosina					4556	3563	—	—	—	—
— Margherita					4557	3564	—	—	—	—
— Lucia					4693	3696	—	—	—	—
— Paula					4694	3697	—	—	—	—
— Carlotta					4695	3698	—	—	—	—
— Carlo					4696	—	—	—	—	—
— Eleonora					4697	—	—	—	—	—
— Angela					4698	—	—	—	—	—
— Maddalena					5186	—	—	—	—	—
— Clara					5187	—	—	—	—	—
Levy E. , L'orage					974	—	—	—	—	—
L'hermitte L. A. , Le pardon de Ploumanach					—	—	1033	—	—	—
Liebermann M. , Altmännerhaus zu Amsterdam					4387	3516	2550	—	—	—
— Das Tischgebet					4380	3550	—	—	—	—
Lieck J. , Träume					5483	4427	3136	1572	—	—
— Ella					5501	4465	3157	—	—	—
— Bella					6216	5241	3789	—	—	—
— Ein Gruss					6637	5565	3895	1924	—	—
Lier A. , Landstrasse bei Regen					247	—	163	—	—	—
— Kartoffelernte					354	—	—	—	—	—
— Kartoffelernte					—	158	—	—	—	—
— Heuernte					355	—	—	—	—	—
— Parthie an der Elbe					—	17	—	—	—	—
— Frühlingslandschaft					—	303	—	—	—	—
Liezen-Mayer A. , Königin Elisabeth unterzeichnet das Todesurtheil der Maria Stuart					364	—	126	44	15	—
— Faust und Margarethe					472	203	250	161	—	—
— Maria Theresia säugt das Kind einer armen Frau					1525	1073	10	—	—	—
— Margarethe und Martha					3786	2840	2090	1059	302	—
— Margarethe					3787	2841	2091	1060	—	—
— Slovakisches Bauernmädchen					4114	3147	2266	1142	—	—
— Barmherzigkeit					4406	3412	2323	1176	324	—
— Der ersten Liebe gold'ne Zeit					4837	3827	2665	1329	—	—
— Die Flucht nach Egypten					5002	3936	2855	1400	—	—
— Philippine Welser vor Kaiser Ferdinand I.					6057	4874	3467	1728	430	81
— Bei der Toilette					6304	5221	3671	—	—	—
— Das Mädchen aus der Fremde					6632	5553	3883	1912	—	—
— Am Brunnen					6688	5619	3920	1929	—	—
Lindenschmit Hermann , Der verlorene Sohn					3196	2299	1801	—	—	—
— In der Kinderstube					3322	2418	—	—	—	—
— Getheilte Freude — doppelte Freude					4115	3149	2260	—	—	—
— Lesestunde					4116	3150	—	—	—	—
— Auf der Alm					5941	4938	—	—	—	—
Lindenschmit W. , Der junge Luther bei Elisabeth Cotta					106	49	—	—	—	—
— Allein zu Hause					43	—	—	—	—	—
— Das Religionsgespräch zu Marburg					267	1001	31	—	23	—
— Stille Andacht					478	—	—	—	—	—
— In der Klosterzelle					479	—	—	—	—	—
— Dr. Martin Luther					480	175	—	—	—	—
— Luther vor Cajetan in Augsburg 1518					836	1734	404	175	—	—
— In der Bibliothek					1064	865	—	—	—	—
— Im Atelier					1065	880	—	—	—	—
— Beim Studium					1123	—	—	—	—	—
— Martin Luther wird von seinen Eltern zu den grauen Brüdern in Magdeburg gebracht					1243	—	611	271	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Lindenschmit W. , Das Verlangen		3579	2653	1866	973	—	—
— Willigis, Erzbischof von Mainz fördert die Schule		3891	2945	2199	1119	315	—
— Unterweisung		4699	3699	—	—	—	—
Linder L. , Der Bilderhändler auf dem Lande		297	—	139	—	—	—
— Der Förster		583	—	—	—	—	—
Linderum R. , Ich glaube		3410	2497	—	—	—	—
— Carthagische Frauen		3531	2605	1741	890	—	—
— Beim Klosterschneider		5918	4823	3406	—	—	—
Lingner O. , Frische Fische		6109	5010	3540	1755	—	—
— Lisette		6295	5214	3666	—	—	—
— Anneliese		6296	5215	3667	—	—	—
— Willkommen!		6309	5224	3635	1831	—	—
— Versunkenes Glück		6424	5367	3777	1876	—	—
— do. s. <i>Aquarellgravuren.</i>							
Linnig W. jun. , Luther während der Pest in Wittenberg		1776	652	908	435	—	—
Lins A. , Auf der Weide		4572	3578	—	—	—	—
— Seifenblasen		4893	3880	—	—	—	—
— Lieder ohne Worte		5100	4079	2916	1472	—	—
— Lustiges Volk		6088	5020	3528	1765	—	—
— Ganz bei der Sache		6481	5417	—	—	—	—
Liska E. K. , Der kleine Schalk		2158	—	—	—	—	—
— Manfred und Astarte		2763	1848	1488	—	—	—
— Adagio		2866	1997	—	—	—	—
— Der Junggeselle		2867	1998	—	—	—	—
— Hagar und Ismael		2976	2092	1664	842	244	—
— Amor als Ruhestörer		3107	2235	—	—	—	—
— Ein Wunder		3248	—	—	—	—	—
— Aschermittwoch		3332	2428	—	—	—	—
— Arbeitslos		3911	2965	—	—	—	—
— Christus am Kreuz		3994	—	—	—	—	—
— Kain		4025	3063	2269	1144	—	—
— Die Opfer des Kaisers Maximian		5311	4280	3043	—	—	—
— Christus am Oelberg		6188	5115	3599	1792	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
Liszt Franz , s. <i>Porträt-Collection.</i>							
Lobbedez C. , Le petit frère		543	439	—	—	—	—
— Amour maternel		544	440	—	—	—	—
Löfftz L. , Spitzenklöpplerin		3825	2880	2145	—	—	—
— Näherin		4433	3439	2388	1205	—	—
Lonza A. , Nach der Ministerkonferenz		4246	3270	1738	—	—	—
— Der Messerwerfer		5612	4562	3206	1599	—	—
Lossow F. , Junger Hund verfolgt junge Enten		131	34	—	—	—	—
— Der Hund und der Rabe		224	119	—	—	—	—
— Ungleiche Gegner		225	—	—	—	—	—
— Comödianten auf der Reise		—	11	—	—	—	—
— Junger Esel von Gänsen angegriffen		—	23	—	—	—	—
Lossow H. , Am Geburtstagsmorgen		36	—	—	—	—	—
— Hülflos		37	—	—	—	—	—
— Gefangen		38	—	—	—	—	—
— Die Sphinx		39	126	2	1619	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Erwartungsvoll		40	—	—	—	—	—
— Ein Kuss mit Hindernissen		41	143	107	45	—	—
— Indiscret		394	1243	290	111	—	—
— Die Toilette		395	—	—	—	—	—
— Beglückende Nachricht		396	103	—	—	—	—
— Ninon		576	—	—	—	—	—
— Fanchon		577	—	—	—	—	—
— Babette		578	—	—	—	—	—
— Lisette		579	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Lossow H. , Kinderschule					580	—	291	—	—	—
— Musikalische Unterhaltung					581	—	367	—	—	—
— Eine gute Marke					582	—	—	—	—	—
— Vor der Jagd					902	298	457	—	—	—
— Morgentoilette					903	—	518	—	—	—
— Die verschmähte Rose					1012	1086	456	206	—	—
— Die Schmollende					—	—	100	20	—	—
— Hohe Protection					1013	348	507	221	—	—
— Auf der Terrasse					1014	353	—	—	—	—
— Ein interessantes Kapitel					1015	—	—	—	—	—
— Günstige Gelegenheit					1016	966	—	—	—	—
— Am Abend					1061	866	544	—	—	—
— Am Morgen					1101	877	545	—	—	—
— Die Briefstellerin					1124	—	—	—	—	—
— Der Papagei					1199	—	—	—	—	—
— Das Schäfchen					1200	—	—	—	—	—
— Gefundene Herzen					1453	1040	—	—	—	—
— Die Blumenverkäuferin					1570	1122	—	—	—	—
— Blumenverkäuferin					2728	1896	1511	—	—	—
— Der Herr Vetter auf Besuch					3028	2145	1578	795	—	—
— Die überraschte Schäferin					3071	2197	1712	874	250	—
— Im Vorzimmer					—	—	1706	869	—	—
— Das Erwachen					3187	2276	1766	902	—	—
— Gute Freunde					4119	3152	—	—	—	—
— La belle jardinière					4894	3881	—	—	—	—
— Io					5040	4021	—	—	—	—
— Erwartungsvoll					5755	4698	—	—	—	—
Lovatti W. , Il passeggio in carrozza					2581	1739	1044	—	—	—
— Nana					3094	2223	1732	885	—	—
Loewe M. , Sonnige Tage					6316	5232	3674	—	—	—
— Erstes, süßes Liebeswort					6330	5246	3683	1836	—	—
Löwenstein K. , Unter Frühlingsblumen					4587	3585	2605	1309	—	—
Löwith W. , Neue Sendung					5655	4603	—	—	—	—
— Atelierbesuch					6068	4994	—	—	—	—
Lüben A. , Zu gleichen Theilen					1546	1093	—	—	—	—
— Aschermittwoch					1565	1117	780	345	92	—
— Ein Frühtrunk					1651	1147	819	—	—	—
— Schnadahüpfen					1793	1270	911	438	—	—
— Nachlass eines Junggesellen					2046	1435	1133	549	—	—
— Schmid					2189	1500	—	—	—	—
— Holzhacker					2190	1501	—	—	—	—
— Flossknecht					2292	1559	—	—	—	—
— Jägergruss					2398	1623	1304	649	—	—
— 's Alpenröserl					2414	1640	1318	—	—	—
— Wilderer					3166	2294	1784	924	—	—
— Nach Feierabend					3230	2332	—	—	—	—
— Kunstliebhaber					3284	2383	1834	957	—	—
— Rückkehr von der Stadt					5084	4069	2897	1453	—	—
— Der Wilderer					5238	4209	3013	1513	—	—
— Nach der Kindtaufe					5266	4240	3027	1522	—	—
Ludwig A. , Ein guter Fund					—	—	1130	—	—	—
— Im Frauencoupé III. Classe					4788	3592	2663	—	—	—
Ludwig , Prinz von Bayern, Aufnahme nach dem Leben, s. <i>Porträt-Collection</i> .										
Ludwig II. , König von Bayern, s. <i>Porträt-Collection</i> .										
Luitpold , Prinzregent von Bayern, s. <i>Porträt-Collection</i> .										
Luminais W. , Leçon d'équitation					977	—	—	—	—	—
Lulvés J. , Lautenspielerin					3167	2321	—	—	—	—
— Angenehmes Intermezzo					4486	3513	—	—	—	—
— Beim Dessert					4531	3547	2557	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Lulvès J. , Petit Lever		5662	4613	—	—	—	—
Lybaert Th. , Madonna		3162	2615	2095	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Pipin der Kleine nach der Ermordung Waifars		3285	2384	1853	—	—	—
— Eingeschlafene marokkanische Schildwache .		3286	2385	1854	—	—	—
— Bosniake (Studienkopf)		3528	2603	—	—	—	—
— Begräbniss der Beguinen		3531	2614	—	—	—	—
— Besuch bei den Beguinen		3537	2610	—	—	—	—
— Unterricht des Louis de Nevers		3538	2611	—	—	—	—
— Verhaftung in stürmischer Zeit		3539	2612	—	—	—	—
— Der Eingang zum Kerker		3540	2613	—	—	—	—
— Ein Audienztag beim Emir		3542	2616	—	—	—	—
— Die Pforte der Moschee		3543	2617	—	—	—	—
— Der Hof der Alhambra nach der Massacre der Abencerragen		3544	2618	2081	—	—	—
— Die Schmollenden		3545	2619	—	—	—	—
— Patrioten unter Waffen		4118	3148	2324	—	—	—
— Sainte Vierge		4895	3882	2788	—	—	—
— Vor dem hohen Rath		—	—	3898	1927	—	—
— Die Kreuztragung		—	—	3897	1926	—	—
Lybaert-Album , s. <i>Albums</i> .							
Lytras N. , Im Bann des Corsaren		552	199	—	—	—	—
— Griechisches Mädchen		727	221	—	—	—	—
— Der kleine Koch		728	232	—	—	—	—
— Der Ungehorsame		729	253	—	—	—	—
Mackeldey C. , Krementz, Erzbischof von Köln		4937	3922	2747	1380	—	—
Mackloth J. , Der Alchimist		860	—	—	—	—	—
— Die Hackler		1679	—	—	—	—	—
— Der Besuch		2787	1917	—	—	—	—
Madiol A. J. , Entre deux feux		127	—	—	—	—	—
— La curieuse		128	—	—	—	—	—
— Les conseils		539	435	279	—	—	—
— Une bonne nouvelle		540	436	280	—	—	—
— Le déjeuner du forgeron		541	437	—	—	—	—
— La cuisinière		542	438	—	—	—	—
— La demande refusée		667	499	—	—	—	—
— Prenez-garde!		854	—	—	—	—	—
Madou F. , La déclaration		975	—	—	—	—	—
Maffei G. , Beim Fuchsriegeln		232	120	86	—	—	—
— Fuchs mit Ente		750	269	—	—	—	—
— Ein verendeter Edelhirsch		804	987	172	39	—	—
— Vor dem Schuss (Rehe)		1734	1215	—	—	—	—
— Im Schuss (Hase)		1735	1216	—	—	—	—
— Nach dem Schuss (Enten)		1736	1217	—	—	—	—
— Nicht geschossen ist auch gefehlt		1737	1218	—	—	—	—
— Gefährdete Jugend		1738	1219	—	—	—	—
— Sichere Beute		2193	1504	1096	494	—	—
— Auf der Lauer		2265	1535	—	—	—	—
— Gensenjagd		2368	1604	—	—	—	—
— Rehe und Fuchs		2484	1664	1348	670	—	—
— Beati possidentes		2643	1776	1431	709	—	—
— Laetare		2782	1914	1523	—	—	—
— Waidwund verbellt		3091	2219	1723	880	—	—
— Reinecke flüchtig		3092	2220	1724	—	—	—
— Wackere Kämpfer		3102	2230	1736	886	256	—
— Im Juni		3738	2792	2015	—	—	—
— Fasanensuche		3897	2951	2189	1111	—	—
— Gemsbock		4331	3374	2462	1248	—	—
— Reinecke in Noth		5522	4479	3109	1562	—	—
— Aus dem Leben eines Steinadlers		5637	4544	3217	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>		<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Majer G. , Naschhaftigkeit	1634	—	—	—	—	—	—
— Bestrafte Naschhaftigkeit	1635	—	—	—	—	—	—
Makart H. , Die lustigen Weiber von Windsor	590	52	30	270	—	—	—
— Moderne Amoretten	591	929	135	13	141	—	—
— Die Falknerin	861	339	434	196	—	—	—
— Die Walküre	862	338	433	195	—	—	—
— Die Betende	863	340	435	197	—	—	—
— Cleopatra	1000	326	432	194	50	—	—
— Amoretten I.	1134	1424	—	—	—	—	—
— „ II.	1135	1425	—	—	—	—	—
— „ III.	1136	1426	—	—	—	—	—
— Eine Hetäre	1264	889	—	—	—	—	—
— Eine Niljagd	1290	1005	581	261	71	—	—
— Unter den Pyramiden	1573	1482	—	—	—	—	—
— Eine ägyptische Königstochter	1608	1121	813	337	—	—	—
— Costümbild	2034	1427	998	498	—	—	—
— Gretchen vor der Mater dolorosa	2730	1893	1506	—	—	—	—
— Berthalda	3287	2386	1838	960	—	—	—
Makart-Album, s. Albums.							
Malchus C. v. , Venedig. Riva degli Schiavoni	2529	1716	1444	—	—	—	—
— Venedig. Canale grande	2530	1717	1445	—	—	—	—
— Der Strand von Scheveningen	2572	1729	1459	—	—	—	—
Malezewski T. , Esmeralda	444	—	—	—	—	—	—
Mali Ch. , Heerde am See	220	—	—	—	—	—	—
— Ein Morgen bei Amalfi	4356	3375	—	—	—	—	—
Mancinelli G. , Madonna	6411	5327	3744	1855	—	—	—
— Unter Blüten	6412	5328	3745	—	—	—	—
Mancinelli L. , Die Favoritin	6646	5562	3892	1921	—	—	—
— Kinder der Flora	6774	5649	3931	—	—	—	—
— Somnambule	6776	5607	—	—	—	—	—
— Madonna	6777	5608	—	—	—	—	—
— Maria	6783	5610	—	—	—	—	—
Mancini F. , Strada a Pozzuoli	—	—	1042	519	—	—	—
— Von Neapel nach Pozzuoli	5607	4554	3201	—	—	—	—
Mangilli A. , Du kleiner Schalk	2936	2057	1591	808	—	—	—
Marc W. , Venus Anadyomene	1019	—	502	—	—	—	—
— Mittagsrast	1054	—	—	—	—	—	—
— Sehnsucht	1058	956	661	—	—	—	—
— Die Freistunde	2056	1445	—	—	—	—	—
— Die ersten Veilchen	2507	—	—	—	—	—	—
— Im Klostersgarten	2652	1784	—	—	—	—	—
— Im Gebet	2963	—	—	—	—	—	—
— Die Frage	2964	—	—	—	—	—	—
— Heimkehr von der Schlittenfahrt	3670	2736	2075	—	—	—	—
— Bei der Sennerin	3717	—	—	—	—	—	—
— Die Briefleserinnen	3718	—	—	—	—	—	—
— Der Bischof auf Reisen	5246	4217	3021	—	—	—	—
— Ein Vaterunser	5525	—	—	—	—	—	—
— Stelldichein	5861	4790	—	—	—	—	—
Markelbach A. , Flämische Bürgergarde	5645	4593	3223	—	—	—	—
Marr C. , Eine Lebensfrage	3696	2755	—	—	—	—	—
— Beim Spinnen	4242	3265	2203	1114	—	—	—
— Als der Grossvater die Grossmutter nahm	4700	3700	2666	—	—	—	—
— Die Flagellanten	6030	4865	3513	1731	428	79	—
— Vor der Communion	6575	5504	—	—	—	—	—
Martens W. J. , Eine eingehende Kritik	534	—	—	—	—	—	—
— Moderne Sirene	6070	4995	3496	1743	—	—	—
— Der Blumenkenner	—	5765	4003	—	—	—	—
Martin P. , Waldfräulein	44	217	—	—	—	—	—
— Kinder im Walde	461	—	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Martin P. , Loreley		462	1127	—	—	—	—
— Der geheimnissvolle Löwe im Dogenpalaste zu Venedig		1168	—	576	264	—	—
— Kindlicher Muthwille		1304	948	644	290	—	—
— Amor		1792	1269	910	437	—	—
— Liebeslenz		4120	3153	2325	—	—	—
— Was sich liebt, neckt sich		4121	3154	2239	1131	—	—
— Amor		5365	4334	3075	1552	—	—
Martinetti A. , Erstes Verlangen		2764	1865	1492	—	—	—
Martini G. v. , Gulnara		5616	4567	3208	—	—	—
Marx G. , Kaiser Wilhelm II. (Das Original ist gemalt für den Empfang Sr. Maj. des Kaisers in Hamburg am 29. Oct. 1888)		5747	4737	3319	1646	422	75
— Kaiser Wilhelm II. und Gefolge		6122	5028	3536	1773	—	—
Mas y Fondevilla A. , Frohnleichnamsp procession		5683	4626	—	—	—	—
Masic N. , Idylle		3151	2349	—	—	—	—
Massani P. , I giuocatori di dado		2274	797	—	—	—	—
— Nella bettola		2275	796	—	—	—	—
— Im Theater		5902	4853	3442	—	—	—
— Ein zärtlicher Alter		6406	5322	—	—	—	—
— Lustige Geschichten		6414	5330	—	—	—	—
— Seifenblasen		6425	5341	—	—	—	—
— Wohl bekomm's		6426	5342	—	—	—	—
— Ein alter Tropfen		6127	5343	—	—	—	—
— Alte Liebe rostet nicht		6428	5344	—	—	—	—
— Aus dem Takte		6520	5440	—	—	—	—
— Schwieriges Unternehmen		6670	5595	—	—	—	—
Matthei Th. , Frühlingserwachen		5196	4184	2999	1498	—	—
Mathes N. , Adagio		4122	3155	—	—	—	—
Mattenheimer A. , Der Marktplatz zu Nürnberg		2383	806	1289	—	—	—
Matuschka J. v. , Aegidi		5786	4727	—	—	—	—
Max G. , Zwangsversteigerung		45	85	77	—	—	—
— Das Waisenkind		46	62	6	160	43	—
— Stilleben		141	1041	144	11	—	—
— Der Anatom		285	77	823	966	—	—
— Elisabeth (Tannhäuser)		286	70	—	—	—	—
— Licht		365	121	95	19	56	—
— Ein Frühlingsmärchen		366	122	94	18	—	—
— Walpurgisnächterscheinung		367	135	115	23	—	—
— Ein Gruss		512	224	299	139	33	—
— Der Findling		674	235	347	—	—	—
— Die Löwenbraut		981	325	524	217	63	—
— Schmerzvergessen I		982	862	527	217	64	—
— Die Nonne		1040	915	—	—	—	—
— Der Wirthin Töchterlein		1070	944	525	230	65	—
— Studienkopf I		1071	—	—	—	—	—
— — II		1072	—	—	—	—	—
— — III		1073	—	—	—	—	—
— — IV		1074	—	—	—	—	—
— — V		1075	—	—	—	—	—
— — VI		1076	—	—	—	—	—
— — VII		1077	—	—	—	—	—
— — VIII		1078	—	—	—	—	—
— — IX		1079	—	—	—	—	—
— — X		1080	—	—	—	—	—
— Schmerzvergessen II		1099	863	528	—	—	—
— Studienkopf XI		1142	—	—	—	—	—
— — XII		1143	—	—	—	—	—
— Sommerfrische		1144	886	571	—	—	—
— Barbara		1208	924	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Max G., Madonna					1281	945	632	280	79	—
— Verblüht					1282	958	—	—	—	—
— An der Quelle					1283	957	629	278	—	—
— Studienkopf XIII					1284	—	—	—	—	—
— — XIV					1285	—	—	—	—	—
— — XV					1286	—	—	—	—	—
— Der erste April					1287	1056	707	318	—	—
— Im Bade					1288	1057	708	—	—	—
— Deborah					1397	973	—	—	—	—
— Faust und Margaretha					1450	1021	706	317	—	—
— Mephisto in Faust's Kleidern					1451	1020	—	—	—	—
— Gretchen vor der Mater dolorosa					1452	1019	2188	1110	—	—
— Ein Lied von Heine					1489	1029	750	321	88	—
— Die Kindsmörderin					1560	1114	738	323	89	—
— Tannhäuser					1574	1101	785	348	95	—
— Das erste Grün					1575	1113	786	349	96	—
— Weibliches Brustbild					1576	1115	787	—	—	—
— Die Genesende					1769	1247	880	413	—	—
— Die Betende					1855	1310	948	464	—	—
— Weiblicher Studienkopf					1856	1311	949	—	—	—
— Nydia (<i>Bulwer, The last days of Pompeji</i>)					1857	1312	950	465	—	—
— Geistergruss					1858	1313	892	421	119	—
— Liebesgeheimniss					2591	1681	1373	681	189	—
— Jairi Töchterlein					2592	1682	1374	682	190	—
— Italienerin					2640	1773	1428	706	—	—
— Anna Katharina Emmerich					3735	2789	2147	1091	312	—
— Die heilige Jungfrau mit dem Jesusknaben					3896	2950	2180	1107	—	—
— Die Seherin von Prevorst					4407	3413	2326	1177	—	—
— Andante					4551	3558	2573	—	—	—
— Allegro					4552	3559	2574	—	—	—
— Mutterliebe					4896	3883	2789	—	—	—
— Maria mit dem Jesusknaben					5484	4428	3137	1573	—	—
— Madonnenbild					5668	4616	3237	1609	414	67
— Eine Vision					5874	4810	3364	1689	—	—
— Trauermantel					5898	4848	3437	1696	—	—
— Madonna mit dem Jesusknaben					5985	4915	3411	1720	—	—
— Virginia					5983	4912	—	—	—	—
— Ein Kränzchen					6082	5007	3515	1752	—	—
— do. <i>s. Photogravuren.</i>										
— Cordelia					6181	5101	3593	—	—	—
— Freude					6182	5102	3594	—	—	—
— do. <i>s. Photogravuren.</i>										
— Sehnsucht					6183	5103	3595	—	—	—
— Verurtheilte					6644	5552	3882	1911	95	—
— do. <i>s. Photogravuren.</i>										
Max-Album, s. Albums.										
Max-Ehrler L., Der Sparpfennig					4235	3258	2416	—	—	—
— In die Welt hinaus!					4461	3452	—	—	—	—
— Am Schiffsteg					4898	3895	—	—	—	—
— Die Schwalbe					5009	4013	—	—	—	—
Maximilianeum, Das Kgl., zu München. 29 Blatt in <i>Facs.-Format à 30 M., Imp.-Format à 18 M.,</i> <i>Royal-Format à 7.50 M., Cabinet à 1 M.</i>										
— 1. Adam A., Schlacht bei Zorndorf.						—				
— 2. Cabanel A., Der Sündenfall.						—				
— 3. Conröder G., Die Erstürmung Karthago's.						—				
— 4. Echter M., Die Schlacht auf dem Lechfelde.						—				
— 5. Deger E., Die Auferstehung Christi.						4032				
— 6. Foltz Ph., Perikles.						—				
— 7. — Friedrich Barbarossa u. Heinrich d. Löwe.						—				

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Maximilianeum, Das Kgl., zu München.							
—	8. Gunkel H., Die Hermannschlacht.		—				
—	9. Hauschild W., Die Kreuzigung Christi.		4033				
—	10. Hess E., Washington.		—				
—	11. Hess P., Die Schlacht bei Leipzig.		—				
—	12. Hiltensperger G., Olympische Spiele.		—				
—	13. — Das Zeitalter des Augustus.		—				
—	14. Kaulbach F., Die Krönung Karls d. Gr.		—				
—	15. Kaulbach W. v., Die Schlacht bei Salamis.		329				
—	16. Köckert J., Harun al Raschid.		—				
—	17. Kotzebue A. v., Peter der Grosse gründet St. Petersburg.		—				
—	18. Kreling A. v., Die Krönung Ludwigs des Bayern.		—				
—	19. Müller A., Die Zerstörung der „Kaaba“ zu Jerusalem durch Mohamed.		—				
—	20. Die Hochzeit Alexander des Grossen.		—				
—	21. Otto C., Gastmahl des Belsazar.		—				
—	22. Pauwels F., Ludwig XIV. empfängt Vene- tianer Gesandte.		—				
—	23. Piloty C. v., Gottfried von Bouillon's Ein- zug in Jerusalem.		—				
—	24. Piloty C. v., Die Gründung der Liga.		—				
—	25. Piloty F., Königin Elisabeth von England.		—				
—	26. Ramberg A. v., Friedrich II. von Sicilien.		—				
—	27. Schraudolph J. v., Die Geburt Christi.		1803				
—	28. Schwoiser E., Heinrich IV. in Canossa.		—				
—	29. Schnorr v. Carolsfeld J., Martin Luther in Worms.		—				
Mayer F. C., Inneres der Frauenkirche zu München .		4123	3156	2258	—	—	—
— Das Innere der Sebalduskirche in Nürnberg .		6060	4991	3422	1717	—	—
— do. s. Photogravuren.							
Mazzotta F. M., Grosse Wäsche		6370	5286	3719	—	—	—
Meckel A. v., An der Quelle des Elisa bei Jericho .		4357	3316	—	—	—	—
Meggendorfer L., Am Bodensee		1088	—	—	—	—	—
Meisel E., Maria Antoinette nimmt Abschied von ihrem Sohne		87	—	65	—	—	—
— Trennung der Madame Elisabeth von ihrer Nichte Maria Theresia		108	50	—	—	—	—
— Ein kleines Malheur		753	976	—	—	—	—
— Abschied der Maria Antoinette von Ludwig XVI.		816	258	406	74	20	—
— Der Strauss		873	883	—	—	—	—
— Ritter und Mönch		1746	1239	—	—	—	—
— Ein lustig' Lied		2651	1783	1446	716	—	—
— Herzensgeheimnisse		3771	2825	2064	1050	—	—
— Die Rivalen		4250	3274	2411	1162	—	—
— Früh übt sich, was ein Meister werden will! .		4432	3438	2386	1204	—	—
— Der gute Gesellschafter		5072	4056	2847	1420	—	—
— Aus der Jugendzeit		5217	4181	2926	—	—	—
— Der gelehrige Hans		5485	4429	3138	1574	—	—
— Blühende Rosen		5845	4773	3383	1631	—	—
— Er reitet vorbei		6794	5704	3955	1919	—	—
— do. s. Photogravuren.							
Meissner E., Schäfers Sonntagslied		219	—	—	—	—	—
— Heerde im Winter		838	989	—	—	—	—
— Heimkehrende Heerde		839	990	—	—	—	—
— Auf der Weide		—	—	131	—	—	—
Meixner L., Venedig, S. Giorgio Maggiore		312	—	—	—	—	—
— Venezia		947	1725	—	—	—	—
— La regina del mare		948	—	450	—	—	—



F. Andreotti Ein bekanntes Lied



S. Rau Schwere Reiter



F. Hoelz Heimlich Schutzfest



F. Andreotti Alter Wein u. junge Liebe



F. Scalfai Der erste Reiterstreich



S. Rau Liebesdienst



F. Scalfai Der Fischfang



H. Kraussmaier Das gebaugete Dind



H. Epp Ich hab di gar zu gern



S. Rau Reichte Kavallerie



H. Kaulbach Verliebter Mann



S. Rau Im Quartier



H. Engel Wäldchen in der Schenke



S. Rau Ein Scheidewege



S. Grützner Bier



S. Grützner Wein



S. Grützner Schnaps



S. Grützner Die Kesselnung



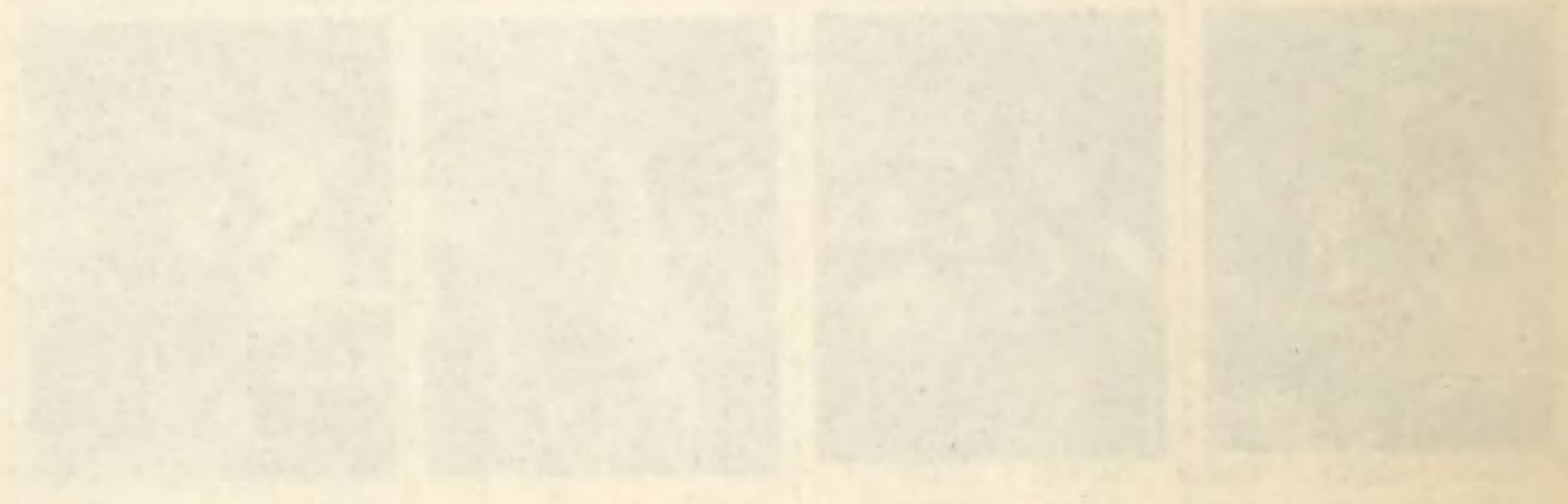
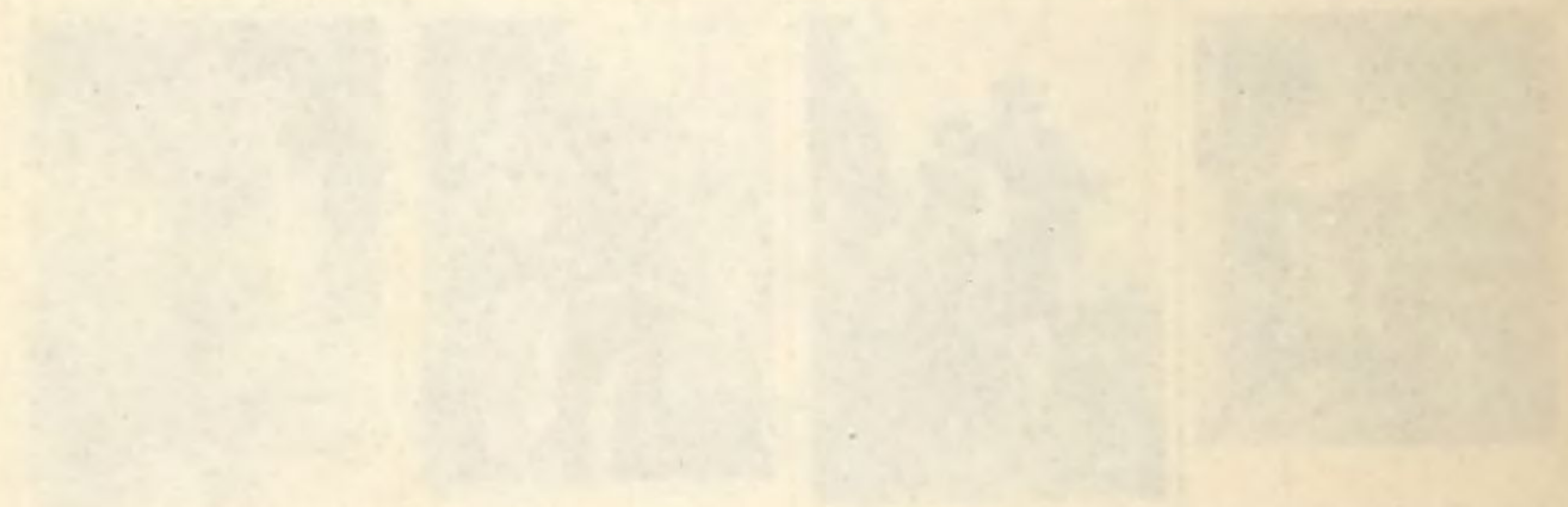
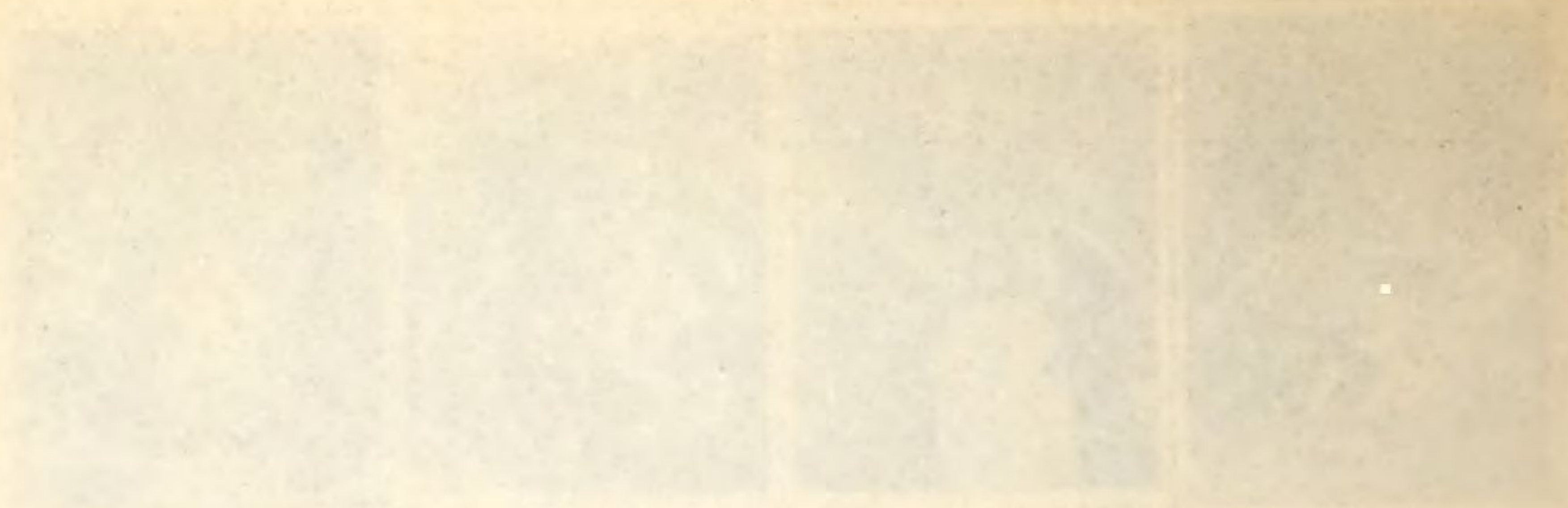
S. Grützner Lepp's Schandhupst



S. Grützner Klostergeheimnis



S. Grützner Daske Sabah



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Meixner L. , Partie aus dem Engl. Garten zu München	1155	—	562	—	—	—	—
— Nordische Küste	1227	—	606	—	—	—	—
— Beim Mondenscheine	2520	1694	—	—	—	—	—
Melcher J. , Ueberrascht	1726	1229	872	—	—	—	—
— Eleonora	2360	1601	1269	—	—	—	—
Melchers G. , Die Predigt	5667	4612	3236	—	—	—	—
Mengelberg O. , Der Gang des 12jährigen Jesus nach Jerusalem	2702	593	716	314	86	—	—
Menshausen F. , Heitere Lectüre	—	4303	—	—	—	—	—
Menta E. , Zu klein	5591	4591	—	—	—	—	—
Menzler W. , Costümbild	1603	1111	—	—	—	—	—
— Weibliches Brustbild	1604	1130	829	—	—	—	—
— Weiblicher Studienkopf	1770	1253	881	—	—	—	—
— Studienkopf	1882	—	—	—	—	—	—
— Weibliches Kniestück	1894	1335	964	467	—	—	—
— Wulfhilde	1956	1376	—	—	—	—	—
— Altdeutsches Edelfräulein	1965	1385	—	—	—	—	—
— Beatrix	1966	1386	1038	—	—	—	—
— Augsburger Patrizierin	2048	1437	1138	550	—	—	—
— Walpurgis	2111	1464	—	—	—	—	—
— Burgfrau	2259	1532	1201	583	—	—	—
— Irmengard	2260	1533	—	—	—	—	—
— Sehnsucht	2261	1534	—	—	—	—	—
— Träumerei	2374	1608	—	—	—	—	—
— Maimorgen	2473	1665	1346	668	—	—	—
— Im blühenden Haag	2510	1685	1320	653	183	—	—
— Elfriede	2511	1686	—	—	—	—	—
— Der Schmuck	2512	1720	—	—	—	—	—
— Noch sind die Tage der Rosen!	2653	1785	1448	721	204	—	—
— Im Burgarten	2765	1862	1491	—	—	—	—
— Gilda	2766	1851	1496	—	—	—	—
— Blanca	2801	1932	1557	—	—	—	—
— Im Rosenmond	2864	1995	—	—	—	—	—
— Otta	2948	2067	—	—	—	—	—
— Felicitas	3197	2300	—	—	—	—	—
— Ich denke dein!	3198	2301	—	—	—	—	—
— Wär' ich ein Vögelein — Wollt' ich bald bei dir sein!	3288	2387	1818	944	—	—	—
— Elsa	3289	2175	1689	—	—	—	—
— Der Nelkenstock	3580	2654	1911	987	—	—	—
— Rafaela	3644	2713	—	—	—	—	—
— Der Blumenstrauss	3699	2758	1707	870	—	—	—
— Ada	3967	—	—	—	—	—	—
— Nach langem, bangen Winterschweigen — Willkommen, heller Frühlingsklang!	3981	3023	2162	—	—	—	—
— Waldtraute	4201	3223	2327	—	—	—	—
— Zum Gruss!	4408	3414	2328	1178	—	—	—
— Noch ist die blühende, goldene Zeit, Noch sind die Tage der Rosen!	4409	3415	2329	1179	—	—	—
— Blühende Rosen	5086	4071	2900	1456	—	—	—
— Liebt er mich, liebt er mich nicht?	5486	4430	3139	1575	—	—	—
— Eifersüchtig	5557	4510	3140	—	—	—	—
— Glückliche allein ist die Seele, die liebt do. s. Photogravuren.	5660	4609	3231	1603	—	—	—
— Augen der Blumen, Augen der Liebe, Himmel und Sonne lächeln mich an	5821	4748	3357	1665	—	—	—
— do. s. Photogravuren.	—	—	—	—	—	—	—
— Mein einzig Geliebter	5873	4809	3426	—	—	—	—
— O klingender Frühling, o selige Zeit	6155	5100	3591	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Menzler W. , Wenn ich ein Vöglein wär' —										
				Flög' ich zu Dir!	6230	5154	3630	1815	—	—
—	do.	s.	Photogravuren.							
—	Waldesruhe				6502	5450	—	—	—	—
—	O Maienzeit, o Liebestraum,									
	Was ist so süß wie du				6631	5548	3876	1907	—	—
—	do.	s.	Photogravuren.							
—	Ach, in die Ferne sehnt sich mein Herz				6686	5622	3923	1932	—	—
—	Hör' ich nicht das Pförtchen gehen,									
	Hat der Riegel nicht geklirrt?				6850	5764	4002	1957	—	—
Merker M. , Motiv aus Lübeck					5559	4515	—	—	—	—
Merson L. O. , Le loup d'Agubbio					—	—	1001	—	—	—
Meszöly G. v. , Fischerhütte am Plattensee					—	—	—	275	—	—
—	Enten				1169	—	—	—	—	—
—	Badehütte am Plattensee				1221	—	—	—	—	—
—	Zigeunerlager				1222	—	—	—	—	—
—	Fähre am Tihany (Plattensee)				—	921	—	—	—	—
—	Am Plattensee				3074	2200	1714	—	—	—
Meyer Claus , Im Quartier					2532	1719	1385	—	—	—
—	Holländisches Genre				2849	1980	—	—	—	—
—	In der Bibliothek				2850	1981	2140	1094	—	—
—	Rauchgesellschaft				3361	2457	1894	—	—	—
—	Aus einer belgischen Stadt				3434	2512	—	—	—	—
—	Häusliche Andacht				3435	2513	—	—	—	—
—	Musicirende Beguinen				3437	2516	1964	—	—	—
—	Briefleserin				3843	2898	—	—	—	—
—	Der Raucher				3845	2900	—	—	—	—
—	Erbauungsstunde				3921	2975	2209	—	—	—
—	Wissensdurstig				4124	3202	2402	—	—	—
—	Hinter dem Folianten				4125	3157	—	—	—	—
—	Böse Zungen				4126	3158	2330	—	—	—
—	In der Küche				4127	3159	2331	—	—	—
—	Die Würfelspieler				4342	3360	2471	1240	—	—
—	do.	s.	Photogravuren.							
—	Der Raucher				4343	3361	2472	—	—	—
—	Nach der Mahlzeit				4814	3804	2667	1349	—	—
—	Der Feinschmecker				5087	4072	2901	1457	—	—
—	Holländisches Interieur				5487	4431	—	—	—	—
—	Kleinkinderschule				5564	4289	3188	1533	—	—
—	do.	s.	Photogravuren.							
—	Lautenspieler				5758	4701	3306	—	—	—
—	Vom Geliebten				5783	4724	—	—	—	—
—	Der Kenner				6010	4951	—	—	—	—
—	Lobe den Herrn!				6403	5319	3739	1854	—	—
—	Der Spion				6431	5347	3756	—	—	—
Claus Meyer - Album s. Albums.										
Meyer Diethelm , Spielende Kinder					97	997	—	—	—	—
—	Klavierstunden				137	1368	—	—	—	—
—	Touristen				387	188	261	—	—	—
—	Sennerin				388	201	—	—	—	—
—	Mädchen aus dem Schärchenthal				389	—	—	—	—	—
—	Simmenthalerin				1443	1026	709	—	—	—
—	Strohflechtendes Mädchen				1449	—	—	—	—	—
—	Mein Liebling				1598	1105	803	—	—	—
—	Prego! Prego!				1688	1222	—	—	—	—
—	Bauernmädchen				1888	—	—	—	—	—
—	Sittenbild aus dem Canton Wallis				1958	1378	—	—	—	—
—	Aelplerin				2109	1462	—	—	—	—
—	Hans Lustig				2457	—	—	—	—	—
—	Grete Brummbär				2458	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Meyer Diethelm , Walpurga					2459	—	—	—	—	—
— Bärbel					2460	—	—	—	—	—
— Weibliches Brustbild					2725	1907	—	—	—	—
— Zu heiss!					2856	1987	—	—	—	—
— Mädchen aus dem Wallis					2927	—	—	—	—	—
— Mäherin					4006	3045	—	—	—	—
Meyer Edgar , Parthie aus Venedig					—	2205	—	—	—	—
— Der Schwarzenstein im Zemmgrunde (Zillerthal)					2805	1936	—	—	—	—
Meyer Ernst , Treue Liebe					649	218	363	—	—	—
— Die Näherin					1209	—	621	—	—	—
Meyer Kunz , „Mein Vater, ist es möglich, so gehe dieser Kelch von mir, doch nicht wie ich will, son- dern wie du willst!“					3646	2715	2063	1049	—	—
— Kauft Rosen, eh' sie welken!					3850	2905	2148	—	—	—
— Geringer Eifer					4128	3160	—	—	—	—
— Melitta					4809	3799	2668	1330	—	—
— Soll ich?					4810	3800	2669	1331	—	—
— Daphnis und Chloë					5250	4221	—	—	—	—
— Den schau't's an!					6270	5190	—	—	—	—
— Habt's a Schneid					6271	5191	—	—	—	—
Meyer-Ball G. L. , Italienerin					2481	—	—	—	—	—
Meyer-Basel Ch. , Herbst					4021	3059	—	—	—	—
Meyer-Lüben W. , Vom Herzallerliebsten					6322	5238	—	—	—	—
Meyerheim P. , Stilleben					2067	717	1118	546	—	—
— Affenacademie					2068	718	1121	—	—	—
— Vor dem Ausritt					2100	750	1097	511	—	—
— Thierbude					4379	3388	2492	1284	—	—
— Gute Freunde					4607	3614	2702	—	—	—
— Des Löwen Erwachen					4608	3615	2701	—	—	—
— Tigerfamilie					5600	4524	3184	1683	—	—
— Rehe					6062	4989	3390	1730	—	—
— Bei Tarasp					6063	4990	3412	—	—	—
Michael M. , Römisches Landvolk auf der Treppe von Aracoli					—	—	586	265	—	—
Michis P. , Die Neugierigen					3163	2320	—	—	—	—
— Letzter Abschied Papst Leo X. von Raphael					3195	2298	1796	929	—	—
Milesi A. , Der Grossvater					4701	3702	2670	—	—	—
— In Gedanken					6069	4999	3501	—	—	—
— Aus Venedig					6132	5047	3557	—	—	—
— Ueberfahrt in Venedig					6342	5258	3694	—	—	—
— Zeitungskritik					6450	5365	3775	1870	—	—
— Auf dem Markusplatze					6564	5471	3839	—	—	—
Milewski K. , Morgengebet					1171	—	411	—	—	—
— Abendgebet					1172	—	412	—	—	—
Miller J. , Die ersten Rauchstudien					92	—	—	—	—	—
— Der kleine Fuhrmann					102	—	—	—	—	—
— Der Vogelfreund					499	—	—	—	—	—
— Rechenunterricht					1090	—	—	—	—	—
— Die Votivtafel					1091	—	—	—	—	—
Miller W. v. , Am Klavier					2716	1885	—	—	—	—
— Begrüssung					2919	2046	—	—	—	—
— Könnt' ich in Deine Aeuglein schau'n					5788	4729	—	—	—	—
— Das kleine Mütterchen					6294	5213	—	—	—	—
Minor F. , Mutterliebe					432	—	—	—	—	—
— Der Jägersmann					570	—	—	—	—	—
Mion L. , Farfallina					2073	723	1153	557	—	—
— Sbagliato!					2112	—	1046	520	—	—
— Età felice					2372	827	1278	—	—	—
— L'Abbice					2373	828	1279	—	—	—
— Mendicanti Veneziane					2453	784	1237	607	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Mion L. , Poveri orfani	2708	1877	1045	—	—	—	—
— Die Geschwister	2921	2048	—	—	—	—	—
— Selige Tage, Tage der Jugend	3029	2146	1580	797	—	—	—
— Mamma mia	5773	4716	—	—	—	—	—
Moes W. , Frühlingsblüthen	2792	1922	1548	—	—	—	—
Moltenau , Die Nonne	77	—	—	—	—	—	—
Moltke , Porträt nach dem Leben, s. <i>Photogravuren und Porträt-Collection.</i>							
Monjé P. , Morgenkaffee	3217	2318	—	—	—	—	—
— Grossmutter's Stolz	3420	2508	—	—	—	—	—
— Volksfest im XVI. Jahrhundert	3532	2606	1794	—	—	—	—
— Sonntagmorgen	5174	4159	2994	—	—	—	—
Montemezzo A. , Auf der Weide	1269	932	—	—	—	—	—
Monteverde L. , Verirrte Schäferin	5602	4553	3202	—	—	—	—
Montfallet F. A. , Partie Champêtre	—	—	1155	—	—	—	—
Moreau A. , Der Spaziergang	2631	1801	1418	696	220	—	—
— Menuett	2826	1957	1473	733	211	—	—
— Heimkehr vom Markte	2986	2102	1620	818	235	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
Morgan J. , Frühling	2861	1992	—	—	—	—	—
Morgenstern C. E. , Parklandschaft	1803	1279	923	—	—	—	—
Moroder J. , Der Leiermann	2991	2107	—	—	—	—	—
— Der Kinder Freund	3129	2250	—	—	—	—	—
— Der Bänkelsänger	4702	3703	2671	—	—	—	—
Moscheles F. , Pablo de Sarasate	2912	2039	1627	—	—	—	—
— A. Rubinstein (<i>Studie</i>)	2924	—	—	—	—	—	—
Mosler-Pallenberg H. , Resignation	5678	4624	3243	—	—	—	—
Mosson G. , Im Frühling	5095	4082	2919	1475	—	—	—
Mücke C. , An der Wiege	463	416	239	—	—	—	—
— Seemann's Heim	566	468	295	140	—	—	—
— Netzflicken an der holländischen Küste	—	—	1123	—	—	—	—
— Vaterfreuden	—	—	1124	—	—	—	—
— Mutterglück	2091	741	1125	—	—	—	—
— Auf der Düne	2361	785	1245	—	—	—	—
Mühlig H. , Novembermorgen	5398	4448	—	—	—	—	—
Mühlthaler H. , In Liebesbanden	2303	1570	—	—	—	—	—
— Weiblicher Studienkopf	2305	1572	—	—	—	—	—
— Coup d'oeil	2371	1607	1277	—	—	—	—
— Spanische Romanze	2949	2068	—	—	—	—	—
— Psyche	2997	2113	1681	853	—	—	—
— Florette	3326	2422	—	—	—	—	—
— Lucy	3327	2423	—	—	—	—	—
— Ninette	3328	2424	—	—	—	—	—
— Studienkopf	3363	2459	—	—	—	—	—
— Diana	3691	—	—	—	—	—	—
— Alwina	3692	—	—	—	—	—	—
— Engel	3697	2756	—	—	—	—	—
— Gerta	3698	2757	—	—	—	—	—
— Die Geschwister	3700	2759	—	—	—	—	—
— Robert	3701	2760	—	—	—	—	—
— Männliches Brustbild	3705	2764	—	—	—	—	—
— Männlicher Studienkopf	3706	2765	—	—	—	—	—
— Mary	3971	—	—	—	—	—	—
— Felicia	3972	—	—	—	—	—	—
— Willy	3977	—	—	—	—	—	—
— Fritz	3978	—	—	—	—	—	—
— Bruder und Schwester	4410	3416	2332	1180	—	—	—
— Priesterin der Venus	5018	3999	2818	1392	—	—	—
Müller A. , Das goldene Zeitalter	—	—	303	123	29	—	—
— Das griechische Zeitalter	—	—	304	124	30	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Müller A., Das Mittelalter	—	—	305	125	31	—	—
— Das Zeitalter der Mediceer	—	—	306	126	32	—	—
— Madonna	911	—	362	—	—	—	—
— Die Zerstörung der Kaaba zu Jerusalem durch Mohamed (s. K. Maximilianeum)	—	—	—	—	—	—	—
— Hochzeit Alexander des Grossen (s. K. Maximi- lianeum)	—	—	—	—	—	—	—
— Verklärung einer Mutter	3237	2338	1814	941	—	—	—
Müller Ch. L., La revue des perles	415	364	222	—	—	—	—
— Fatimitza l'orientale	486	446	221	104	—	—	—
— Fatma	500	445	223	103	27	—	—
— Le tic-tac	660	495	351	162	—	—	—
— Gulnare	661	496	352	168	51	—	—
— La Vendangeuse	662	497	353	167	48	—	—
— La Mauresque	771	503	422	—	—	—	—
Müller E. v., Die Kaninchen	754	—	—	—	—	—	—
— Ueberraschung	2969	2085	—	—	—	—	—
— Sonntagstoilette	3320	2416	—	—	—	—	—
— Sonntag	3871	2927	—	—	—	—	—
— Auf Urlaub	4413	3492	2336	1184	—	—	—
— Scheinmanöver	4616	3701	2712	—	—	—	—
— Eine lustige Stelle	4703	3704	—	—	—	—	—
— Schnupf'n mer oans?	5274	4245	—	—	—	—	—
— In Erwartung	5489	4434	—	—	—	—	—
— Neckerei	5490	4435	—	—	—	—	—
— Für mich?	6320	5236	3675	—	—	—	—
— Das Mittagessen	6732	5675	—	—	—	—	—
— Der Kirchgang	6827	5748	—	—	—	—	—
— Allweil fidel	6828	5749	—	—	—	—	—
Müller F., Madonna	886	538	465	188	—	—	—
— Das Schweisstuch der Veronika	1371	589	683	—	—	—	—
— Der heilige Martinus	6587	5505	3813	1896	—	—	—
— Der Schutzengel	6798	5568	3953	—	—	—	—
Müller G., Mädchen von Corleone	2092	742	1098	515	—	—	—
Müller G. R., Stadthor zu Baku	4129	3161	—	—	—	—	—
Müller M., Genssen in der Ruhe	3030	2147	1582	799	—	—	—
— Edelwild zur Tränke ziehend	3031	2148	1583	800	—	—	—
— Edelwild am Königsee	3393	2481	1897	—	—	—	—
— Herausforderung zum Kampfe	3394	2482	1898	—	—	—	—
— Kämpfende Genssen	3443	2522	1962	1010	—	—	—
— Aufgescheuchte Rehe	3898	2952	2178	1105	—	—	—
— Gemspürsche	4411	3417	2334	1182	—	—	—
— Lawinensturz	4412	3418	2335	1183	—	—	—
— Entenfall	4204	3228	—	—	—	—	—
— Edelhirsch	4251	3275	—	—	—	—	—
— Beim Manöver	4473	3477	2520	—	—	—	—
— Weihnacht im Walde	4704	3705	2672	—	—	—	—
— Sichernde Rehe	4705	3706	—	—	—	—	—
— Parforcejagd	5294	4264	2929	1482	—	—	—
— Entwischt	5488	4433	3143	—	—	—	—
— Kämpfende Keiler	6365	5281	3715	—	—	—	—
Müller Mor. jun., Wer bleibt Sieger?	4977	3967	—	—	—	—	—
Müller-Lingke A., Der Dorfarzt	4020	3058	—	—	—	—	—
Müller-Massdorf J., Eine lustige Geschichte	4976	3966	—	—	—	—	—
— Eine Versöhnung	6037	4979	—	—	—	—	—
Müller-Uri A., Almenrausch und Edelweiss	5236	4207	3010	1510	—	—	—
— Madonna	5735	4678	3279	—	—	—	—
Munsch J., Die Werbung	165	53	29	—	—	—	—
— Kriegsabenteuer	264	—	143	—	—	—	—
— Von Serenissimo	615	254	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Munsch J. , Der Trunkene					743	—	—	—	—	—
— Die Berathung					744	—	—	—	—	—
— Der Erzähler					842	—	—	—	—	—
— Adagio					932	272	—	—	—	—
— Tres faciunt collegium					—	—	69	—	—	—
— Die Täubchen					1257	—	578	260	—	—
— Andacht					1368	998	673	300	—	—
— Das letzte Kleinod					1544	1089	—	—	—	—
— Ein holder Traum					1545	1099	774	—	—	—
— Im Netze					2134	1469	1099	528	—	—
— Die Favorite					2613	1754	1395	—	—	—
— Ein Accord					4309	3329	2447	1237	—	—
— Kriegsgeschichten					4463	3469	2512	—	—	—
— Im Archiv					4978	3968	—	—	—	—
— Ein Ehrenhandel					5406	4456	—	—	—	—
Munthe G. , Norwegische Vorstadt bei Tagesgrauen					1910	1357	—	—	—	—
Munthe L. , Winterlandschaft					4378	3520	—	—	—	—
— Schneelandschaft					4979	3969	2836	—	—	—
— Mondaufgang					6535	5411	3818	—	—	—
— Auf der Weide					6608	5530	—	—	—	—
— Nach dem Regen					6609	5531	—	—	—	—
Muth F. , Der Sieger					5964	4890	—	—	—	—
Muzin , An der französischen Küste					—	—	22	—	—	—
Naue J. , Vanitas					1115	—	—	—	—	—
— Malaswintha					1160	—	—	—	—	—
— Theodorich der Grosse					1161	937	—	—	—	—
— Haralda					1162	—	—	—	—	—
— Viviane					1454	—	—	—	—	—
— Das Schicksal der Götter (<i>Ein Bilder-Cyklus</i>)					—	—	—	—	—	—
Nauen P. , Der Zukunftshusar					6584	5460	—	—	—	—
Naumann C. , Alpenröslein					758	—	—	—	—	—
— Die Schachspieler					1113	345	—	—	—	—
— Schmetterlingssammler					1232	—	—	—	—	—
— Der Schmetterlingsjäger					1233	—	—	—	—	—
— Der entflohene Liebling					1234	918	—	—	—	—
— Auf dem See					1250	909	—	—	—	—
— Im Gärtchen					1324	955	—	—	—	—
— Der galante Koch					1428	1027	—	—	—	—
— Der Briefträger					1444	—	—	—	—	—
— Für die Fastenzeit					1727	1209	—	—	—	—
— Grüss Gott, Herr Bruder!					1988	1401	—	—	—	—
— Der Sonntagsjäger					2179	1423	—	—	—	—
— Besuch auf der Alm					2238	1526	—	—	—	—
— Halt Dirndl!					2407	1633	—	—	—	—
— Apport!					2408	1634	—	—	—	—
— Am Marienfest					2531	1718	1401	—	—	—
— Sonntag auf der Alm					2911	2038	1621	—	—	—
— Fischen und Erwischen					3352	2448	—	—	—	—
— Herzliebchen mein unter'm Rebendach!					3581	2655	1963	—	—	—
— Gestörte Ruhe					3968	—	—	—	—	—
— 's Roserl					4008	3047	—	—	—	—
Navone E. , Mattina di carnevale					2248	—	—	—	—	—
Neal D. , James Watt					107	130	127	25	—	—
— Studienkopf					1265	—	—	—	—	—
Neide E. , Die Lebensmüden					4550	3553	2583	1303	—	—
— Am Ort der That					4576	3572	2596	—	—	—
Neubert L. , Herbstlandschaft					4358	3376	2452	—	—	—
Neuhaus F. , Der kleine Despot					5629	4579	—	—	—	—
Neustätter L. , Das todte Vögelein					164	—	—	—	—	—
— Eine Anfechtung					567	276	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Neustätter L., Das Kaninchen					745	—	—	—	—	—
— Die Waisen					746	8	—	—	—	—
— Die Maus					762	—	—	—	—	—
— Der Widerspänstige					1068	—	—	—	—	—
— Der Eremit					1131	—	530	—	—	—
— Wintervergnügen					5267	4241	3028	—	—	—
Niczky E., Frühlingsboten					1600	1107	792	352	—	—
— Belauscht					1601	1108	793	353	—	—
— Studienkopf I					1632	—	—	—	—	—
— — II					1633	—	—	—	—	—
— Der Spaziergang					1674	1190	830	—	—	—
— Erwartung					1849	1304	938	454	—	—
— Wiegenlied					1868	1321	876	409	—	—
— Im Morgenthau					2037	1419	1040	517	—	—
— Erinnerungen					2042	1431	1147	—	—	—
— Venetianerin					2043	1432	1146	—	—	—
— Sei willkommen Frühlingszeit					2180	1492	1180	569	—	—
— Studienkopf III					2375	—	—	—	—	—
— Mein einziges Glück					2635	1768	1423	701	198	—
— Elsbeth					2767	1864	1505	—	—	—
— Sein gedenk ich!					3032	2149	1589	806	—	—
— Die linden Lüfte sind erwacht!					3290	2388	1825	952	—	—
— Am Goldfischteich					3291	2389	1827	954	—	—
— Abendfeier					3582	2656	1983	1018	—	—
— Frühlingsandacht					3583	2657	1969	—	—	—
— Amelie					3645	2714	—	—	—	—
— Im Frühlingssonnenschein					4130	3162	2337	—	—	—
— Der Geliebte naht					4249	3273	2278	1151	—	—
— Willkommen, holder Frühling!					5012	3993	2748	1381	—	—
— Ghismunda					5161	4143	—	—	—	—
— Die beiden Leonoren					5433	4382	3110	—	—	—
— O glücklich, wer ein Herz gefunden					6218	5142	3618	1803	—	—
do. s. <i>Photogravuren.</i>										
Nielsen G., Verirrt					3464	2542	—	—	—	—
Nielssen C., Erstes Abenteuer					3868	2924	—	—	—	—
— Blinde Liebe					4131	3163	—	—	—	—
— Freundschaft					5369	—	—	—	—	—
— Eingeeengt					5492	—	—	—	—	—
— Benjamin					6313	5228	—	—	—	—
— Die Spitzbuben					6739	5689	—	—	—	—
— Modellpause					6754	5688	—	—	—	—
Noack A., Seid gegrüßt, Fürchtet Euch nicht! Ev. Matth. Cap. 18, V. 8—10					3527	2602	1958	1013	290	—
— Musica					6634	5559	3889	1918	—	—
Nonnenbruch M., Am Schwanenteich					4629	3635	2525	1267	—	—
— Clarissa					6657	5609	—	—	—	—
— Vöglein im Tannenwald singest so schön					6725	5665	3947	—	—	—
— Die Rose					6842	5758	—	—	—	—
Nono L., Gartenscene					5663	4611	3239	—	—	—
Nordenberg B., Brautzug in Schweden					272	397	193	81	—	—
— Trauung in Schweden					273	398	194	82	—	—
— Flucht vor dem Waldbrand					274	412	195	80	—	—
— Lebenslenz					822	474	—	—	—	—
— Lebensherbst					823	475	—	—	—	—
— Familienscene					1081	2487	540	233	—	—
— Die Fusswaschung					4480	3484	2564	1289	—	—
— Der verlorene Sohn					4509	3523	2528	1269	—	—
— Jagdbeute					4706	3707	2673	—	—	—
Nordenberg H., Im Vorbeigehen					4530	3551	—	—	—	—
— In Gedanken					5371	4339	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Nordenberg H.	Zum Dessert	.	.	.	5858	4786	3417	—	—	—
—	Ein kritischer Zug	.	.	.	6059	4985	3485	—	—	—
—	Spielkätzchen	.	.	.	6151	5093	—	—	—	—
—	Frühlingsblumen	.	.	.	6308	5184	—	—	—	—
Nuesch J.	Treue Freunde	.	.	.	1217	—	—	—	—	—
—	Im Schafstall	.	.	.	574	1512	—	—	—	—
Nys C.	Schlimme Neuigkeit	.	.	.	6072	5000	3502	—	—	—
—	Die Vertrauten	.	.	.	6166	5069	3579	1783	—	—
Obersteiner L.	Ein Liebesdienst	.	.	.	3719	2776	—	—	—	—
—	Ein Hungeriger	.	.	.	3723	2778	—	—	—	—
—	Eingefädelt	.	.	.	3879	2932	—	—	—	—
—	Die Indiskreten	.	.	.	3880	2933	—	—	—	—
Ockert C.	(eigene Nummern) Royal 6 M., Folio 250 M. Quart 1 M., Cabinet 1 M., Visit 45 Pfg.									
—	1. Edelhirsch in der Ruhe.							—	—	—
—	2. Fasanen.							—	—	—
—	3. Rehe.							—	—	—
—	4. Fuchs.							—	—	—
—	5. Hase in der Flucht.							—	—	—
—	6. Gemse.							—	—	—
—	7. Kämpfende Spielhähne.							—	—	—
—	8. Damwild in der Ruhe.							—	—	—
—	9. Ein Rudel Wildschweine.							—	—	—
—	10. Englischer Vorstehhund.							—	—	—
—	11. Entenfall.							—	—	—
—	12. Ein Dachs vor dem Baue.							—	—	—
—	13. Eine Fuchsfamilie.							—	—	—
—	14. Fischreiher.							—	—	—
—	15. Hühnerhabicht.							—	—	—
—	16. Rebhühner.							—	—	—
—	17. Dachshunde.							—	—	—
—	18. Eine Aufhütte.							—	—	—
—	19. Fischotter.							—	—	—
—	20. Waldschnepfe.							—	—	—
—	21. Schneehühner.							—	—	—
—	22. Wildgänse.							—	—	—
—	23. Haselhühner.							—	—	—
—	24. Fuchs im Eisen.							—	—	—
—	25. Marmelthiere.							—	—	—
—	26. Reh mit Kitz.							—	—	—
—	27. Kämpfende Edelhirsche.							—	—	—
—	28. Steinadler.							—	—	—
—	29. Auerhahnbalze.							—	—	—
—	30. Edelmarder.							—	—	—
—	31. Wölfe.							—	—	—
—	32. Steinbock.							—	—	—
—	33. Luchs.							—	—	—
—	34. Biber.							—	—	—
—	35. Bär.							—	—	—
—	36. Wilde Katze.							—	—	—
—	37. Krickente.							—	—	—
—	38. Iltis.							—	—	—
—	39. Steinmarder.							—	—	—
—	40. Thurmfalke.							—	—	—
—	41. Mäuseboussard.							—	—	—
—	42. Sperber.							—	—	—
—	43. Becassinen.							—	—	—
—	44. Gabelweihe.							—	—	—
—	45. Trappe.							—	—	—
Ockert's Jagd-Album, s. Albums.										



G. v. Haßler Sichere Beute



C. F. Decker Saubatz



C. F. Decker Besetzt



W. Müller Edelwild & Tränkezieher



A. Fink Verlassen



A. Fink Winter in den Bergen



W. Müller Gemsen in der Ruhe



C. Kroener Besetzt



W. Müller Sammeljagd



C. Kroener Aus dem Lautburgerwalde



J. Decker Des Jägers Freunde



A. Weinberger Bernhardsenhund
Rauyl



Weinberger Dogge Helios



Decker Nachbarten Kampfe



O. Recknagel Treiben in den Donau Auen



A. Fink Wintermorgen



Recknagel Treiben auf Saanen



Kroener Abgeschlagen



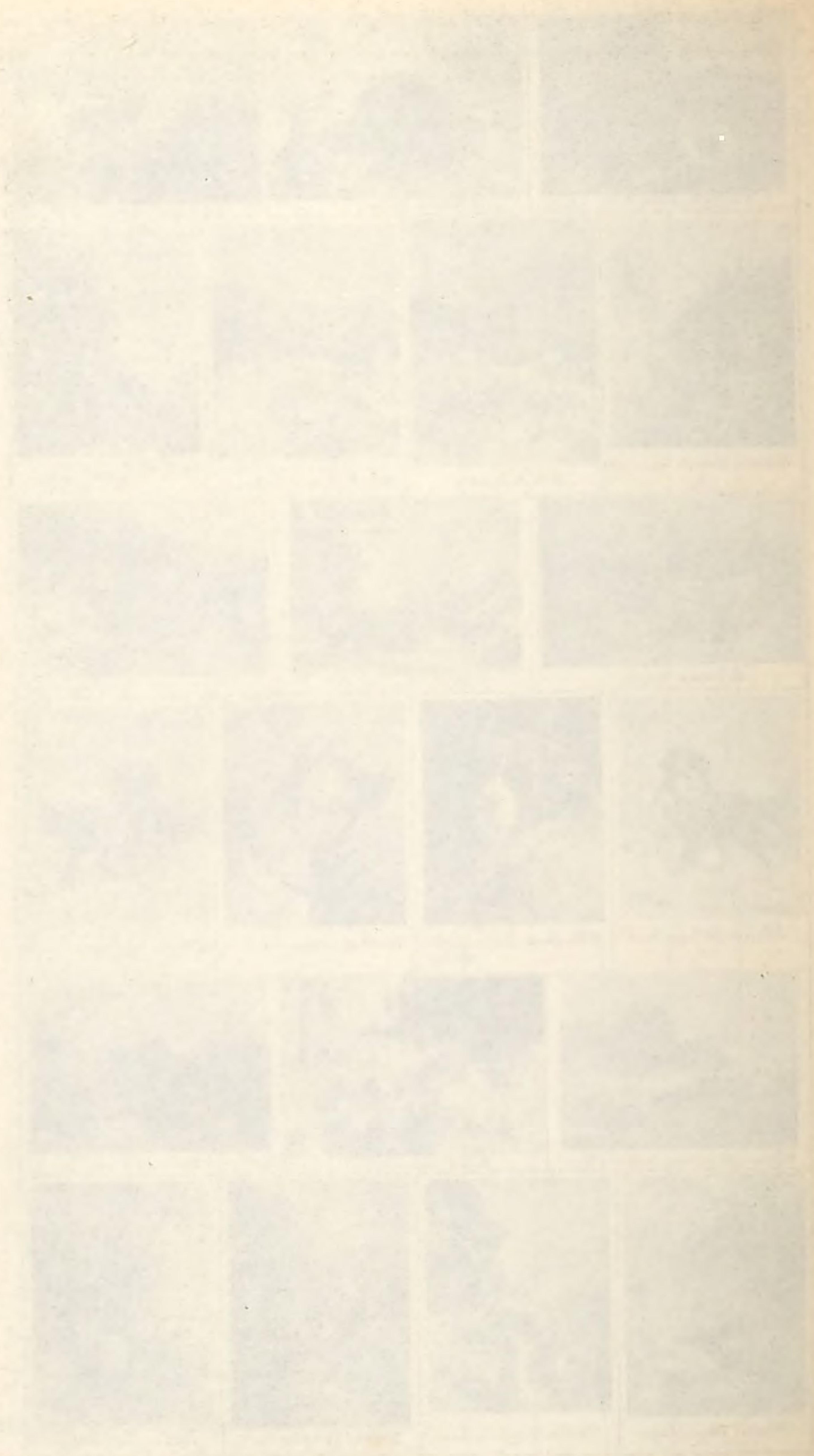
Müller Kampfsende Gemsen



Müller Gemspursche



Kroener Sicheres Hochwild



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.				Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Oehmichen H. , Aus dem Schwarzwald	.	.	.	518	424	—	—	—	—
— Vor der Trauung	.	.	.	519	423	264	106	—	—
— Der erste Schritt	.	.	.	701	456	370	—	—	—
— Wo liegt unser Kamerun?	.	.	.	4132	3164	2338	—	—	—
— Beim Dorfschulzen	.	.	.	4240	3263	2417	—	—	—
— Vom Jahrmarkt	.	.	.	4476	3480	—	—	—	—
— Weihnachtsgeschenke	.	.	.	4477	3481	—	—	—	—
— Der Kinderfreund	.	.	.	4707	3708	2674	—	—	—
— Vor dem Schulgang	.	.	.	5135	4106	2974	—	—	—
— Musikalischer Versuch	.	.	.	5295	4265	2953	1499	—	—
— Spielkätzchen	.	.	.	5491	4436	—	—	—	—
— Der alte Courmacher	.	.	.	5748	4691	3294	—	—	—
— Der erste Schnee	.	.	.	5891	4833	3383	—	—	—
— Das Kätzchen	.	.	.	6143	5084	—	—	—	—
— Die Geschwister	.	.	.	6177	5111	3545	—	—	—
— Ein Brief an die Eltern	.	.	.	6517	5438	—	—	—	—
— Das Porträt der Grossmutter	.	.	.	6681	5635	3926	—	—	—
Orfei O. , Anch'io sono	.	.	.	2898	2029	—	—	—	—
Ortlieb F. , Weihnachten	.	.	.	813	155	140	—	—	—
Ottenfeld R. v. , Sultanswächter	.	.	.	3837	—	—	—	—	—
Otto C. , Gastmahl des Belsazar (<i>s. K. Maximilianeum</i>)	.	.	.	—	—	—	—	—	—
— Frühling	.	.	.	1502	—	—	—	—	—
— Sommer	.	.	.	1503	—	—	—	—	—
— Herbst	.	.	.	1504	—	—	—	—	—
— Winter	.	.	.	1505	—	—	—	—	—
— Liebste Du mich?	.	.	.	2117	1493	1182	—	—	—
— Bitte	.	.	.	3584	2658	1933	—	—	—
— Es ist eine alte Geschichte — Doch bleibt sie ewig neu!	.	.	.	3585	2659	1971	—	—	—
Pacher F. , Die Strickstunde	.	.	.	2605	1746	1384	—	—	—
— Amoretten I	.	.	.	2722	—	—	—	—	—
— — II	.	.	.	2723	—	—	—	—	—
— — III	.	.	.	2724	—	—	—	—	—
— Hüte dich fein!	.	.	.	3033	2150	1584	801	—	—
— Verlassen	.	.	.	3292	2390	1815	942	—	—
— Der zerbrochene Topf	.	.	.	3586	2660	1996	—	—	—
— Versteckspiel	.	.	.	3910	2964	2214	—	—	—
— Belauscht	.	.	.	4225	3248	—	—	—	—
— Zur Cavallerie	.	.	.	5652	—	—	—	—	—
Pallick B. , Weide	.	.	.	351	—	—	—	93	—
— Thierstück	.	.	.	352	—	—	—	—	—
Palmié Ch. , Nach dem Gewitter im Hochgebirge	.	.	.	4234	3257	—	—	—	—
Panorios C. , Das Täubchen	.	.	.	3179	2268	1744	893	—	—
Papperitz G. , Vor der Markuskirche	.	.	.	575	—	413	—	—	—
— Papagei	.	.	.	691	—	—	—	—	—
— Einquartierung	.	.	.	692	140	128	—	—	—
— Heimgekehrt	.	.	.	800	—	148	—	—	—
— Der Brief	.	.	.	1211	931	—	—	—	—
— Im Boudoir	.	.	.	1212	—	—	—	—	—
— Vorm Spiegel	.	.	.	1213	—	—	—	—	—
— Studienkopf	.	.	.	1214	—	—	—	—	—
— Das Frühstück	.	.	.	2821	1952	1633	—	—	—
— Die Primadonna	.	.	.	3034	2151	1581	798	282	—
— Ankunft in der Unterwelt	.	.	.	3035	2152	1636	822	—	—
— Madonna	.	.	.	3036	2153	1641	827	—	—
— Niederländerin	.	.	.	3037	2154	1642	828	—	—
— Im Atelier	.	.	.	3155	3378	2282	918	—	—
— Kreuztragung	.	.	.	3293	2289	1783	923	271	—
— Der Morgengruss	.	.	.	3294	2391	1851	962	—	—
— Ein Brief von ihm!	.	.	.	3351	2447	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.						Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Papperitz G., Pour Madame!	.	.	.	.	.	3473	2551	—	—	—	—
— Backfischchen	.	.	.	.	.	3639	2708	—	—	—	—
— Eleonore	.	.	.	.	.	3640	2709	—	—	—	—
— Philine	.	.	.	.	.	3641	2710	—	—	—	—
— Profitables Geschäftchen	.	.	.	.	.	3947	3001	—	—	—	—
— Dein Wohl, Mädcl	.	.	.	.	.	4134	3166	—	—	—	—
— Eitelkeit	.	.	.	.	.	4708	3709	2675	—	—	—
— Unschuld	.	.	.	.	.	4709	3710	2676	—	—	—
— Nymphen im Bade	.	.	.	.	.	5006	3940	2867	1428	—	—
— Liebes Volk	.	.	.	.	.	5099	4075	2907	1463	—	—
— Thea	.	.	.	.	.	5493	4437	—	—	—	—
— Zenobia	.	.	.	.	.	5527	4488	3171	—	—	—
— Lea	.	.	.	.	.	5757	4700	3304	—	—	—
— Nymphen am Quell	.	.	.	.	.	5846	4774	3293	1635	—	—
— Mädchen von Capri	.	.	.	.	.	5899	4849	3377	—	—	—
— Studienkopf	.	.	.	.	.	6275	5195	3656	—	—	—
— Nina	.	.	.	.	.	6277	5197	3658	—	—	—
— Idylle	.	.	.	.	.	6441	5378	3765	—	—	—
— Vor dem Bade	.	.	.	.	.	6459	5357	3780	—	—	—
— Selene	.	.	.	.	.	6577	5497	3848	—	—	—
— Bella	.	.	.	.	.	6578	5498	3849	—	—	—
— Gute Freundschaft	.	.	.	.	.	6600	5477	—	—	—	—
— Liebesgeheimniss	.	.	.	.	.	6635	5561	3891	1920	—	—
— Der neueste Roman	.	.	.	.	.	6651	5602	—	—	—	—
— Liebesgeflüster	.	.	.	.	.	6652	5563	3893	1922	—	—
— Lucia	.	.	.	.	.	6728	5670	4008	—	—	—
— Das Erwachen	.	.	.	.	.	6845	5759	—	—	—	—
Parlaghi V., Selbstporträt	.	.	.	.	.	3546	2620	2004	—	—	—
Passini L., Eine Messe in Chioggia	.	.	.	.	.	2007	710	989	480	139	—
— Piccolo	.	.	.	.	.	4252	3285	—	—	—	—
— Absolution	.	.	.	.	.	5375	4344	3086	—	—	—
— Neugierig	.	.	.	.	.	5766	4709	3314	—	—	—
— Italienische Strassenscene	.	.	.	.	.	5884	4824	3428	—	—	—
— Am Brunnen	.	.	.	.	.	5885	4825	3429	—	—	—
— Die kleine Mutter	.	.	.	.	.	6113	5014	3521	1759	—	—
Paul Ernst, Sandalenbinderin	.	.	.	.	.	Sk. 13	Sk. 13	—	—	—	—
Paul R., Wahlverwandt	.	.	.	.	.	2797	1927	—	—	—	—
Paulsen F., Günstiger Moment zur Rache	.	.	.	.	.	60	7	—	—	—	—
— Häusliches Glück	.	.	.	.	.	136	67	24	50	—	—
— Friedrich Franz II., Grossherzog v. Mecklenburg-Schwerin	.	.	.	.	.	3690	2753	2109	1066	305	—
— Ballbericht	.	.	.	.	.	4710	3711	2677	1332	—	—
Pausinger C. v., Der Schatz des Drachen	.	.	.	.	.	1695	1220	847	—	—	—
— Amoretten	.	.	.	.	.	—	—	526	215	—	—
— Souvenir du Bazar	.	.	.	.	.	5530	4494	3173	1580	—	—
— Une tasse de thé	.	.	.	.	.	5878	4816	3362	1687	—	—
Pausinger F. v., Der König der Wälder	.	.	.	.	.	1357	1023	561	239	—	—
— Edelhirsch	.	.	.	.	.	1358	941	587	—	—	—
— Rudel Hochwild am Wechsel	.	.	.	.	.	3038	2155	1619	817	234	—
Pauwels F., Ludwig XIV. empfängt Venetianer Gesandte (s. K. Maximilianum)	.	.	.	.	.	—	—	—	—	—	—
— Königin Philippine in den Strassen Gents	.	.	.	.	.	4260	3267	1763	—	—	—
Pechmann H. v., St. Dominicus	.	.	.	.	.	—	1078	767	—	—	—
— Junge Liebe	.	.	.	.	.	2786	1916	1547	782	—	—
Peck Orrin, Von ihm!	.	.	.	.	.	6720	5656	3938	1949	—	—
— do. s. Aquarell-Gravuren	.	.	.	.	.	—	—	—	—	—	—
Peerdt E. te, Erinnerung	.	.	.	.	.	2427	841	—	—	—	—
— Säulenhalle des k. Museums zu Berlin	.	.	.	.	.	2428	842	1325	657	—	—
— Il dolce far niente	.	.	.	.	.	2899	2030	—	—	—	—
Pelez F., Mort de l'empereur Commode	.	.	.	.	.	—	—	—	518	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Pennacchini D. , Verliebttes Pärchen	6793	5732	3984	—	—	—	—
Pernat F. S. , Der Spaziergang	742	—	—	—	—	—	—
— Rendez-vous	1223	1336	609	—	—	—	—
Perseus , Königin Katharina, Wittwe Erichs XV., im Familienkreise	818	—	61	—	—	—	—
Peske G. , Zu heiss!	5950	4891	3404	—	—	—	—
Peters P. , Märchenbuch	3933	2987	2242	—	—	—	—
— Theegesellschaft	3944	2998	2243	—	—	—	—
— Kindergesellschaft	4135	3167	—	—	—	—	—
— Zur Schule	4136	3168	2340	—	—	—	—
— Soldatenspielen	4554	3561	—	—	—	—	—
Peterssen F. , Torben Oxe	—	—	560	241	—	—	—
— In der Kirche	1181	1525	—	—	—	—	—
— Judas Ischariothes	1375	1003	689	303	—	—	—
— Clavierunterricht	—	1454	995	—	—	—	—
— Christus am Kreuze	3397	2485	850	388	106	—	—
Petersen H. , Flottenparade vor Sr. Maj. Kaiser Wil- helm II.	5577	4601	3230	1602	—	—	—
Petua L. , Psyche	3295	2392	1782	822	—	—	—
Pfeiffer W. , Morgenritt	2038	1420	1100	482	—	—	—
— Gestütsperde	3409	2496	1931	—	—	—	—
— Gestüt	3916	2970	2190	—	—	—	—
Philipp C. , Waldnymph	3766	2820	2056	—	—	—	—
Philips H. , Die Toilette	868	306	—	—	—	—	—
— Der Hausfreund	869	288	—	—	—	—	—
— Eitelkeit	870	—	—	—	—	—	—
— Studienkopf I	1018	—	—	—	—	—	—
— — II	1060	—	—	—	—	—	—
— Ermüdet	1118	—	—	—	—	—	—
— Magdalena	1231	—	—	—	—	—	—
— Hortense	1239	922	—	—	—	—	—
— Süsßer Traum	1309	953	—	—	—	—	—
— Studienkopf III	1338	—	—	—	—	—	—
— — IV	1339	—	—	—	—	—	—
— — V	1340	—	—	—	—	—	—
— — VI	1341	—	—	—	—	—	—
— — VII	1342	1084	—	—	—	—	—
— — VIII	1343	—	—	—	—	—	—
— — IX	1344	—	—	—	—	—	—
— — X	1345	—	—	—	—	—	—
— — XI	1446	—	—	—	—	—	—
— Siesta	1398	—	—	—	—	—	—
— Vor dem Balle	1399	—	—	—	—	—	—
— In Treue verbunden	3780	2834	2082	—	—	—	—
Piatowski H. v. , Die Lautenspielerin	1994	690	—	—	—	—	—
Pichler A. , Jugendträume	1740	1232	—	—	—	—	—
Pieper Ch. , Das Bilderbuch	3039	2156	1571	788	230	—	—
— Das jüngste Brüderchen	3040	2157	1572	789	231	—	—
Piglheim E. , Studienkopf	1438	—	—	—	—	—	—
Piglheim B. , Idylle	2852	1983	—	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i>	—	—	—	—	—	—	—
— Racenhass	2853	1984	—	—	—	—	—
— Diva	3192	2291	1775	920	269	—	—
— Baby und Bob	3220	2436	1830	956	—	—	—
— Madonna	3296	2393	1813	940	—	—	—
— Aufgedrungene Freundschaft	4137	3169	—	—	—	—	—
— Grablegung Christi	5353	4359	3249	1616	—	—	—
— Nympe	5782	4723	3322	1648	—	—	—
— Stern von Bethlehem	5819	4750	3282	1682	416	69	—
— Der Einzug des Frühlings	5927	4847	3436	1722	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Piglhein B. , Im Atelier	6460	5376	3787	—	—	—	—
— Aegyptische Schwerttänzerin	6800	5709	3960	—	—	—	—
— Frühlingsidylle	6810	5722	3973	—	—	—	—
Piloty C. v. , Maria Stuart empfängt ihr Todesurtheil	251	206	301	70	17	—	—
— Columbus	504	1126	266	107	28	—	—
— Thusnelda im Triumphzuge des Germanikus	930	321	3339	1662	6	2	—
— Die Geschwister	1254	923	—	—	—	—	—
— Gründung der Liga (s. K. Maximilianeum)	—	—	—	—	—	—	—
— Gottfried von Bouillon's Einzug in Jerusalem (s. K. Maximilianeum)	—	—	—	—	—	—	—
— Studienkopf	1547	1090	—	—	—	—	—
— Der Rath der Drei	3781	2835	2083	1056	300	—	—
— Ein treues Mutterherz	3945	2999	2160	—	—	—	—
— Nero	4899	3886	—	—	—	—	—
— Tod Alexanders des Grossen	5054	4037	2880	1437	391	53	—
Piloty F. , Herzog Ernst von Bayern in Landsberg 1497	1928	—	—	293	83	—	—
— Königin Elisabeth von England (s. K. Maximi- lianeum)	—	—	—	—	—	—	—
Piltz O. , Angenehme Ueberraschung	4482	3574	2580	—	—	—	—
— Flinzenbäckerin	5581	4532	—	—	—	—	—
— Quintett der Gehilfen des Stadtpfeifers	5587	4538	—	—	—	—	—
— Frühling im Spreewald	6350	5266	3702	—	—	—	—
— Vor dem Tanz	6359	5275	3710	1846	—	—	—
— Das ewige Licht	6574	5502	—	—	—	—	—
Pirsch A. , Paulus auf dem Tempelplatz zu Ephesus	5073	4057	2781	1411	—	—	—
Pitzner M. , Parforcejagd	3673	2739	—	—	—	—	—
Pixis Th. , Der Zigeuner	736	—	—	—	—	—	—
Plockhorst B. , Noli me tangere	363	430	235	100	—	—	—
— Den ihr sucht — Er ist auferstanden	3103	2231	1742	891	258	—	—
— Herr hilf mir!	3178	2267	1737	887	257	—	—
— do. s. Photogravuren.	—	—	—	—	—	—	—
— Schutzengel	3587	2661	2002	1029	292	—	—
— do. s. Photogravuren.	—	—	—	—	—	—	—
— Himmelsgabe	3726	2781	2127	1078	308	—	—
— do. s. Photogravuren.	—	—	—	—	—	—	—
— „Lasset die Kindlein zu mir kommen!“	4630	3636	2563	1288	348	41	—
— do. s. Photogravuren.	—	—	—	—	—	—	—
— Der gute Hirte	5001	3935	2819	1393	385	48	—
— do. s. Photogravuren.	—	—	—	—	—	—	—
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten	5847	4775	3356	1667	425	76	—
— do. s. Aquarellgravuren.	—	—	—	—	—	—	—
— Die Verkündigung der Geburt Christi	6173	5108	3512	1748	436	85	—
— Christi Einzug in Jerusalem	6189	5109	3509	1747	435	84	—
— Sommerlust	6236	5160	3636	1821	—	—	—
— Augusta † Deutsche Kaiserin s. Porträt-Collection.	—	—	—	—	—	—	—
— Die beiden Marien	6822	5740	—	—	—	—	—
— Die Flucht nach Egypten	—	—	3974	1947	99	—	—
Plühr C. , Träumerei	5562	4512	3187	—	—	—	—
Pocci M. v. , Palmsonntag 1871	—	1109	—	—	—	—	—
— Gundl vom Königssee	2149	1476	—	—	—	—	—
— Mariedei aus Zell	2150	1477	—	—	—	—	—
— Germanische Priesterin	2450	1653	1341	661	—	—	—
— Ewig Dein!	3669	2735	2084	—	—	—	—
Poeck H. , Gleich hab' ich ihn	6153	5096	—	—	—	—	—
— Angebissen	6287	5206	—	—	—	—	—
Poeckh Th. , Die Abschiedsprise	693	241	—	—	—	—	—
— Ein Schuldbekennniss	1210	—	603	267	—	—	—
— Abendfrieden	2151	1483	1173	567	—	—	—
— Goldene Träume	2169	—	1179	—	—	—	—
Pohle L. , Junger Venezianer	4414	3419	2341	1185	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Pondel F., Feierabend	5560	4514	—	—	—	—	—
Pons F., Rire aux larmes	967	523	425	—	—	—	—
Possart F., Unbelauscht	5647	4597	—	—	—	—	—
— Nymphe	5976	4904	—	—	—	—	—
Poetting A. v., Im Banne des Traumes	6566	5489	—	—	—	—	—
— Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss was ich leide	6661	5592	—	—	—	—	—
Poetzelberger R., Trübe Erinnerungen	2882	2013	1598	—	—	—	—
— Straussbinderin	3369	2466	—	—	—	—	—
— Die Lieblingsblume	3370	2467	—	—	—	—	—
— Abendruhe	3520	2598	1990	—	—	—	—
— Welke Blätter — welches Hoffen	3681	2747	—	—	—	—	—
— Es fallen von den Bäumen Die welken Blätter ab!	3949	3003	2163	—	—	—	—
— Am Waldquell	4712	3713	—	—	—	—	—
— In süßen Gedanken	4980	3970	—	—	—	—	—
— Meine Ruh' ist hin!	4981	3971	—	—	—	—	—
— Con amore	5110	4112	—	—	—	—	—
— Herbststurm	5314	4286	3044	—	—	—	—
— Festschmuck	5328	4310	—	—	—	—	—
— Lied ohne Worte	5706	4649	3261	—	—	—	—
— do. s. Photogravuren.							
— In der Mansarde	6038	4976	3495	—	—	—	—
— Am Hinterpförtchen	6096	5046	3556	—	—	—	—
— do. s. Photogravuren.							
— Der Erstgeborene	6147	5089	—	—	—	—	—
— In der Kinderstube	6251	5171	—	—	—	—	—
— Nach ihm nur schau' ich zum Fenster hinaus	6285	5204	3662	—	—	—	—
— Herbst	6669	5586	3916	—	—	—	—
— do. s. Photogravuren.							
Pradier J., Die Nacht	989	—	478	—	—	—	—
— Der Tag	990	—	479	—	—	—	—
Pradilla F. de, Die Uebergabe von Granada an Ferdi- nand den Katholischen, 2. Januar 1492	3156	—	—	958	—	—	—
Pram-Henningsen C., Der kleine Fischer	3500	2575	—	—	—	—	—
— Die Puppe	3501	2576	—	—	—	—	—
— Liebesorakel	6594	5474	—	—	—	—	—
Pratere E. de, Attelage en hiver à Bruxelles	—	—	1188	571	—	—	—
Prati E., Pfändung	5584	4536	—	—	—	—	—
— Erste Liebe	6073	5001	3504	—	—	—	—
Pratje E., Antigone	5017	3998	2820	1394	—	—	—
— Taubenfütterung	5500	4463	3156	—	—	—	—
— Hero	5699	4642	3317	—	—	—	—
— Freya	5701	4644	3259	—	—	—	—
— Im Bade	6658	5587	3917	—	—	—	—
Prechtel F., Der vergessene Kaffee	3297	2394	1829	—	—	—	—
Prell H., Judas Ischarioth	4713	3714	2679	—	—	—	—
— Ruhe auf der Flucht nach Egypten	5852	4780	3323	1649	—	—	—
— Leopold von Dessau und die Anneliese	6083	4720	3281	1630	—	—	—
— do. s. Photogravuren.							
— Kaiser Wilhelm II. s. Porträt-Collection.							
— — (Kniestück, Cürassieruniform) s. Porträt-Collection.							
Preller F., Diana und Actaeon	3189	2278	1773	909	265	—	—
Preusser K. L., Die Quelle	6603	5484	3845	—	—	—	—
Preyer P., Meditation	3041	2158	1644	—	—	—	—
Pritzelwitz J. v., Zu Dir fleh' ich!	4714	3715	—	—	—	—	—
Probst C., In der Schenke	1999	691	—	—	—	—	—
— Der Trompeter von Säkkingen	5627	4580	3333	1594	—	—	—
Prölss F., Der Wirthin Töchterlein	3796	2851	2103	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Prölss F. , Unter dem Weihnachtsbaum					4500	3505	2560	—	—	—
— Fischerlied					4900	3887	—	—	—	—
— Ophelia					4901	3888	—	—	—	—
— Heimkehr vom Schützenfeste					5323	4294	3046	1531	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Die Dorfschönen					6168	5071	3583	1790	441	—
— do. s. <i>Aquarellgravuren</i> .										
— Geh, setz' di nieder					6437	5353	3761	1862	—	—
— Bei gutem Appetit					6482	5418	—	—	—	—
— Zum Tanze geschmückt, s. <i>Aquarellgravuren</i> .										
Quaglio E. , Reitschule im XVIII. Jahrhundert					1494	1063	743	328	—	—
— Aus München					4715	3612	—	—	—	—
Quadrone G. , Schwere Trennung					5494	4438	3144	1576	—	—
— Die Freunde					5601	4543	—	—	—	—
Quittry R. Fingerhakeln					5308	4285	3225	1615	—	—
— Frisch vom Fass					5869	4803	3380	—	—	—
Rach L. , Die Kunstpause					2596	1692	—	—	—	—
— Der Pilgrim					3679	—	—	—	—	—
— Vor der Vorstellung					4138	—	—	—	—	—
Ramberg A. v. , Willkommen					377	249	—	—	—	—
— Die Sennerin					713	233	—	—	—	—
— Der Liebesbote					714	222	—	—	—	—
— Mädchen mit Katze					715	39	8	—	—	—
— Am Morgen					716	—	—	—	—	—
— Nach dem Diner					717	207	190	118	—	—
— Friedrich II. in Sicilien (s. <i>K. Maximilianeum</i>)						—	—	—	—	—
— Plauderstündchen					1328	947	—	—	—	—
— Die Herrin					1369	—	674	—	—	—
— Die Dienerin					1370	—	675	—	—	—
— Der Abschied					1381	—	—	—	—	—
— Brautzug					1526	—	—	—	—	—
— Hochzeit der Zwerge					1527	—	—	—	—	—
— Hochzeitslader					1528	—	—	—	—	—
Randanini C. , Preparazione al carnevale					972	522	—	—	—	—
Rasch H. , Zukunftsträumerei					1130	—	—	—	—	—
— Zwei Rosen					1969	1389	—	—	—	—
— Das Geständniss					1970	1390	—	—	—	—
— Boshaft verlassen					2060	1449	—	—	—	—
— Institutsfräuleins Sommerfrische					3317	2413	—	—	—	—
— Spaziergang im Jardin de Luxembourg, Paris					3318	2414	—	—	—	—
— Studie am Lido					3440	2519	1956	—	—	—
— Croquetspiel					3517	2596	—	—	—	—
al Raschid, Dora Arnd , Ernst von Wildenbruch, s. <i>Porträt-Collection</i> .										
Rau E. , Geständniss					3485	2563	—	—	—	—
— Leichte Cavallerie					4326	3343	2460	1246	340	—
— Grüss Gott, lieber Schatz!					4415	3420	2342	1186	—	—
— Grüss di Gott, Lisei!					4416	3421	2343	1187	—	—
— Heitere Klänge					4472	3476	2519	—	—	—
— Was schreib ich ihm?					4516	3530	—	—	—	—
— Spottvogel					4716	3716	2681	—	—	—
— Weil's mi freut					4717	3717	—	—	—	—
— Mirl					4718	3718	—	—	—	—
— Spinnen und Sinnen					4719	3719	—	—	—	—
— Schäkerei					4720	3720	—	—	—	—
— Alpenrose					4721	3721	—	—	—	—
— Im Quartier					4838	3828	2680	1333	—	—
— Schnitters Heimkehr					4922	3907	2804	—	—	—
— Aller Anfang ist schwer!					4923	3908	2801	1386	—	—
— Brief vom Sepp					4924	3909	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.							<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Rau E., Attaquirt							4925	3910	2803	—	—	—
— Weltumsegler							4926	3911	2802	1387	—	—
— Vermehrter Hausstand							4994	3984	2841	—	—	—
— Bei Sang und Klang							5032	4012	2851	1395	—	—
— Wein, Weib, Gesang							5037	4018	2874	—	—	—
— Hungrige Gesellschaft							5117	4088	2955	—	—	—
— Der Toni							5118	4089	2956	—	—	—
— Im Vorbeigehen							5170	4153	2988	—	—	—
— Am Scheidewege							5318	4282	3039	1530	—	—
— Schwere Reiter							5322	4296	3050	1538	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>												
— Feiertagsruhe							5495	4439	—	—	—	—
— Sonntagsfrieden							5496	4440	—	—	—	—
— Liebesdienst							5547	4501	3175	1581	—	—
— Bei der Schularbeit							5551	4505	—	—	—	—
— G'schichtln von der Alm							5695	4638	3256	—	—	—
— d' Resi							5702	4645	—	—	—	—
— Poststation							5745	4688	3289	—	—	—
— Am Sonntag Morgen							5761	4704	3307	—	—	—
— Feuergefangen							5781	4722	3286	—	—	—
— Heimkehr von der Jagd							5862	4792	3381	—	—	—
— Im Dienst der Liebe							5896	4843	3368	1693	—	—
— Musikalischer Versuch							5910	4795	3407	1716	—	—
— Fidele Leut'							5940	4939	3399	1704	431	—
— Erbauungsstündchen							5968	4897	—	—	—	—
— Der Seppl							5970	—	—	—	—	—
— d' Vroni							5986	—	—	—	—	—
— Edi							5989	4919	—	—	—	—
— Der aufmerksame Zuhörer							6001	4933	—	—	—	—
— Wer's glaubt!							6095	5042	3552	—	—	—
— Prise gefällig?							6098	5048	3558	—	—	—
— Für den Schatz							6139	5080	—	—	—	—
— Paris auf der Alm							6213	5137	3613	1798	—	—
— Liesl							6267	5187	3653	—	—	—
— Sepp							6268	5188	3654	—	—	—
— Die trauliche Ecke							6311	5226	3661	—	—	—
— Adonis vom Lande							6312	5227	3672	—	—	—
— Bei der Sennerin							6363	5371	3781	1840	—	—
— Spottvögel							6435	5351	3782	1834	—	—
— In der Plauderecke							6488	5426	3824	—	—	—
— Schwere Aufgaben							6576	5506	—	—	—	—
— Verschiedene Anziehungskräfte							6674	5706	3957	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>												
— Das Lieblingsstück							6799	5707	3958	—	—	—
— Ein neues Zitherstück							6830	5733	3985	—	—	—
Rau-Album, s. Albums.												
Raeuber W., Unsicherer Weg							1307	—	—	—	—	—
— Reiherbeize							1308	954	—	—	—	—
— Recognoscirung							—	1196	—	—	—	—
— Jagdrecht früherer Zeit							1805	1281	925	—	—	—
— Pferdehändler							1885	1341	—	—	—	—
— Die Rast							2509	1714	1438	—	—	—
— Einholung der Braut							3206	2307	—	—	—	—
— Jagdgesellschaft							3207	2308	—	—	—	—
— Aus der Schwedenzeit							4219	3242	2382	—	—	—
Räuber Wilh., An der Trinkhalle in Kissingen							6687	5719	3970	—	—	—
Raudnitz A., Ein seltsamer Liebesbote							4139	3170	2233	—	—	—
— Eine gruselige Geschichte							4902	3889	2790	—	—	—
— Duftende Grüße							5083	4068	2896	1452	—	—
— Im Sonntagsputz							5125	4096	2963	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>					<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Raudnitz A., Friedenspräliminarien					5374	4343	3084	1547	—	—
— Verspätete Liebeswerbung					6248	5168	3643	1875	—	—
— In süßen Träumen					6599	5481	3842	—	—	—
— Träumerei					6708	5601	—	—	—	—
— Im Boudoir					6786	5637	—	—	—	—
Rauecker S. Th., Der neueste Baccillus					6209	5133	3609	—	—	—
— Das Ende vom Liede					6310	5225	3651	—	—	—
Raupp C., Heimlicher Abschied					288	983	310	120	—	—
— Fischzug am Chiemsee					289	984	212	—	—	—
— Im Park					513	—	—	—	—	—
— Ein Winterfeldzug					514	193	509	—	—	—
— Die Ueberfahrt					809	—	517	157	—	—
— Begegnung auf der Heimfahrt					1655	1188	—	—	—	—
— Ernte auf dem Chiemsee					1656	1189	—	—	—	—
— Abendruhe					1915	1346	970	—	—	—
— Auf stiller Fluth					1954	1374	1022	—	—	—
— Abend am See					2053	1442	1139	—	—	—
— Ankunft des Dampfers					2241	1529	—	—	—	—
— Im Kahn					2242	1530	—	—	—	—
— Am Dampfschiffsteg					2403	1629	—	—	—	—
— Auf dem Chiemsee					2415	1641	1326	—	—	—
— Gesammelte Schätze					2478	—	—	—	—	—
— Fütterung					2479	—	—	—	—	—
— Mittagsruhe					2502	1697	—	—	—	—
— Ein Wetter kommt					2665	1807	1464	728	—	—
— Am See					2666	1808	1465	—	—	—
— Nymphaea alba					2768	1846	1489	—	—	—
— Mit günstigem Wind					2827	1958	1549	768	—	—
— Lustige Fahrt					3298	2395	1826	953	275	—
Raupp W., Auf der Heimfahrt					6746	5667	3949	—	—	—
Ravel E., Exercises					2869	2000	—	—	—	—
Recknagel O., Wildhüters Töchterlein					1666	1160	831	—	—	—
— Ein Wilderer					2026	1418	1026	—	—	—
— Treiben auf Rothwild					2047	1436	1140	—	—	—
— Glücklicher Pürschgang					2262	1549	1235	—	—	—
— Im Moos					2920	2047	—	—	—	—
— Beendeter Zweikampf					2989	2105	1676	—	—	—
— Letzte Flucht					3052	2177	1690	—	—	—
— Treiben in den Donauauen					3441	2520	1949	1004	—	—
— Treiben auf Sauen im Parke von Schloss Wallsee					3442	2521	1950	1005	—	—
— Flüchtende Gemen					3455	2534	1968	—	—	—
— Jagdbeute					3856	2911	2154	—	—	—
— Auerhahnbalze					4722	3722	—	—	—	—
— Morgenfrische					4723	3723	—	—	—	—
— Balzender Auerhahn					5284	4266	2934	1487	—	—
— Dianens Jagdbeute					5434	4467	3158	—	—	—
— Treibjagd auf Schwarzwild					5554	4507	—	—	—	—
— Treibjagd auf Damwild					5555	4508	—	—	—	—
— Damwild und Treiber					5556	4509	—	—	—	—
— Eine gute Beute					6764	5695	—	—	—	—
Recknagel Th., Rosalinde					6029	4958	—	—	—	—
Reichenbach E., Aus Nürnberg					2769	1894	1524	—	—	—
Reiff F., Nympe					—	—	377	172	—	—
— Ein Opfer des Irrwahns					2961	2080	1658	836	239	—
— Gerichtet					6077	5004	3507	1744	—	—
Reinherz K., Der Königssee					243	—	—	—	—	—
— Der Obersee					349	—	—	—	—	—
Reinicke R., Menuettänzer					4513	3527	2534	—	—	—
— Menuettänzerin					4514	3528	2535	—	—	—
Reitmayr A., Freundschaftliches Orakel					3416	2504	—	—	—	—

FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN.

B. Vautier.



Brigitte



Auf der Studienreise



Besuch bei der Genesenden



Die Ermahnung



Der Besuch der Neuvermählten



Die Poststube



Die Verhaftung



Stange Stunde



Ein verlornes Sohn



Kindlicher Frost



Ein aus dem widerspenstigen Modell



Vautier Sonntag Nachmittag



Edwardsen Hingstspiel auf der Jlaide



Vautier Bohlenker auf Reisen



Vautier Ein galanter Professor



Vautier Am Schaukasten



Vautier Bauern vor Gericht



Vautier Die entweihten Schachspieler



Vautier Unstetwillige Beichte

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Renouf E. , Mon pauvre ami!					2033	729	990	483	—	—
— Der Lootse					3140	—	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
Rentel M. , In Erwartung der Boote					3533	2607	2003	—	—	—
Rettig H. , Der Frühling					5879	4817	3371	—	—	—
— Der Sommer					5880	4818	3372	—	—	—
— Der Herbst					5881	4819	3373	—	—	—
— Der Winter					5882	4820	3374	—	—	—
— Im Wonnemond					6186	5116	—	—	—	—
— Auf dem Corso					6187	5117	—	—	—	—
— Jägerslieb					6190	5098	3589	—	—	—
Rex J. , Hans Sachs					4570	3579	—	—	—	—
Reynolds J. , Io					1379	—	—	—	—	—
— Danaë					1380	—	—	—	—	—
Rhomberg H. , Der treue Gefährte					52	1	—	—	—	—
— Der bestürmte Vater					53	35	—	—	—	—
Ricci A. , Italiana					2245	—	—	—	—	—
— Eifersucht					5395	4451	3094	1582	—	—
— Geheime Correspondenz					5738	4681	3284	1632	—	—
— Hochzeit — Fröhliche Zeit!					5906	4859	3447	1724	—	—
— Wenn Menschen auseinandergeh'n					6048	4978	3434	1738	—	—
— Die Ueberraschung					6395	5311	—	—	—	—
— Die Neuvermählten					6641	5551	3881	1910	—	—
Richards S. , Am Tage vor der Hochzeit					6211	5135	3611	1796	—	—
Richter E. , La favorite du jour					2714	1883	1101	514	—	—
Richter Helene , Guck! Guck!					1392	596	697	310	—	—
— Italienisches Bettlerkind					1592	624	795	355	—	—
— Mädchen von Capri					1593	625	796	356	—	—
— Petruccio					1594	626	798	357	—	—
— Römische Mutter					2349	818	1244	611	—	—
— Raubgelüste					2770	1852	1495	—	—	—
— Studienkopf I					2697	—	—	—	—	—
— — II					2698	—	—	—	—	—
Richter W. , Hofjagd in Ungarn					3042	2159	1654	832	237	—
Rickelt C. , Erwünschte Begegnung					5875	4812	3388	1719	—	—
— Schlaf wohl, Du grosser Kaiser!					5822	4749	3369	1666	—	—
— Der Liebesbrief					6146	5088	—	—	—	—
Riedel R. , Landschaft (Motiv bei Eisenach)					3299	2396	1845	—	—	—
Riefstahl W. , Im Refectorium					801	393	136	64	57	—
— Kloster am Inn					1035	555	506	218	—	—
— Andachtsstätte im Kreuzgang zu Brixen					1850	1305	939	455	130	—
— Kinderbegräbniss in Passeier					4569	3534	2581	—	—	—
— Klostergang in Brixen					4982	3972	2837	—	—	—
— Prüfung der Novizen					5296	4267	2933	1486	—	—
Rieger A. , Königin Waldlieb (der Königin Wunsch)					3510	2587	1991	—	—	—
— — „ — (Der Königin Beisetzung)					3511	2588	1992	—	—	—
— — „ — (Des Wunsches Erfüllung)					3512	2589	1993	—	—	—
— St. Cantian. (Einsturz der Reka in den Felsen- höhlen)					3760	2814	2047	—	—	—
— — „ — (Der Dom, Interieur)					3761	2815	2048	—	—	—
— — „ — (Der Wasserfall)					3762	2816	2049	—	—	—
— Christnacht in den Alpen					4014	3053	2250	—	—	—
— Bethlehem					4015	3054	2251	—	—	—
— Unter den Cedern Libanons					4016	3055	2252	—	—	—
— Karawane					4141	3172	—	—	—	—
— Stürmische See					4724	3724	2700	—	—	—
— An der Küste von Dalmatien					—	—	2989	—	—	—
— Marius auf den Ruinen von Karthago					5074	4058	2782	1412	—	—
— Mondnacht in Penzing bei Wien					6044	4870	3463	—	—	—
— Wildbach bei Mondenschein					6175	5105	3524	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.	Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Rieger A. , Der Rheinfall bei Schaffhausen	6716	5650	3932	1939	—	—
— Waldandacht	6722	5652	—	1941	—	—
— Waldesfriede	6758	5653	3935	—	—	—
Ring M. , Loreley	5235	4206	3009	1509	405	60
— Die Rose	5355	4322	3074	—	—	—
— Halb zog sie ihn, halb sank er hin	5867	4800	3369	1694	—	—
Ritter C. , Ingeborg	4903	3890	—	—	—	—
— Idylle	5033	4014	2872	—	—	—
— Bei der Grossmutter	5579	4548	—	—	—	—
— Nach dem Bade	6329	5245	3682	—	—	—
— Appenzeller Stickerinnen	6432	5348	3788	—	—	—
— Trost im Liede	6636	5564	3894	1923	—	—
Ritter P. , Die alte Schau mit der Sebalduskirche aus der Zeit d. Einzugs Gustav Adolfs in Nürn- berg 1632	3734	2788	2144	1089	311	—
— Der Marktplatz zu Nürnberg zur Zeit des Einzugs Kaiser Leopold I. 1658	4417	3422	2344	1188	328	—
— Der Rathhaushof zu Nürnberg zur Zeit des Westfälischen Friedensmahles	4725	3725	—	—	—	—
— Der Spruchsprecher	6826	5747	—	—	—	—
Ritz R. , Fest Maria zum Schnee ob Zermatt im Wallis	2632	1800	1419	697	—	—
— Alpenrosen	2679	1822	—	—	—	—
— Am Festvorabend	2876	2007	1585	802	—	—
— Kücheninterieur auf Schloss Valeria bei Sitten	2905	2032	—	—	—	—
— Botaniker	3210	2311	—	—	—	—
— Mineraloge	3211	2312	—	—	—	—
— Zoologe	3212	2313	—	—	—	—
— Spiel ohne Gewinn	3300	2397	1852	—	—	—
Riva M. L. de la , Blumen und Früchte	5677	4625	—	—	—	—
Röbbecke M. , Das Meer erglänzte weit hinaus Im letzten Abendscheine	3043	2160	1592	809	—	—
— Nach dem Brande	5573	4523	—	—	—	—
Robert L. P. , Das Echo	3190	2287	1776	921	270	—
Roechling C. , Der Marsch durch das Heimathsdorf	5301	4272	3035	—	—	—
— Erstürmung des Gaisbergschlösschens	6354	5270	3706	—	—	—
— Die Erstürmung der Spicheren	6616	5522	3868	1891	—	—
Rocholl Th. , Till Eulenspiegel	1462	1035	719	—	—	—
— „Vorbei“	4481	3512	2586	—	—	—
— Auf Vorposten	5181	4167	—	—	—	—
— Episode aus der Schlacht bei Vionville	5302	4273	3041	1526	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i>	—	—	—	—	—	—
— Kaiser Wilhelms I. letzte Heerschau	5921	4835	3396	1702	—	—
— König Wilhelms Ritt um Sedan	6331	5247	3684	1837	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i>	—	—	—	—	—	—
— Transport franz. Kriegsgefangener	6533	5408	—	—	—	—
— Der Kampf um die Standarte	6770	5698	3996	—	—	—
Rochussen C. , Zerstörung von Heidelberg durch die Franzosen 1689	3245	2345	—	—	—	—
— Zerstörung von Worms durch die Franzosen 1689	3246	2346	—	—	—	—
Roegge W. , Kriegers Heimkehr	161	55	—	—	—	—
— Heimgekehrt	318	—	—	—	—	—
— Der erzürnte Vater	621	—	329	—	—	—
— Freud	721	—	—	—	—	—
— Leid	722	—	—	—	—	—
— Die Genesende	1224	904	—	—	—	—
— Grosse Fatalität	1354	—	—	—	—	—
— Kleine Fatalität	1355	—	—	—	—	—
— Mutterliebe	1356	1034	—	—	—	—
— Mütterliche Ermahnung	1652	1148	820	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Roegge W., Glückliche Menschen					1807	1283	927	—	—	—
— In der Jugendzeit					1889	—	—	—	—	—
— Ein Feierstündlein					2062	1455	—	—	—	—
— Erster Ausgang					2315	1580	1220	—	—	—
— Des Liebsten Lieder					2316	1581	1221	—	—	—
— Der Schnitterin Heimkehr					2411	1637	1315	—	—	—
— Waldeslust					2981	2097	1670	846	—	—
— Sonntagsruhe					3080	2208	—	—	—	—
— Seifenblasen					3436	2515	—	—	—	—
— Kartenspieler					3521	—	—	—	—	—
— Den Liebsten seh' ich nahen!					3662	2731	—	—	—	—
— Sein Bild					3663	2732	—	—	—	—
— All deinen Schmerz tilgt 's Mutterherz					3664	2733	—	—	—	—
— Nur Courage!					3680	2746	—	—	—	—
— Mutterfreude					4142	3173	—	—	—	—
— Liebling schläft					4726	3726	—	—	—	—
— Mutter weint					4727	—	—	—	—	—
— Morgensuppe					4904	3891	—	—	—	—
— Gelegenheit macht Diebe					4905	3892	—	—	—	—
— Der Frühling kommt					5275	4246	—	—	—	—
— Morgensuppe					5339	—	—	—	—	—
— Der galante Wirth					5497	4441	—	—	—	—
— Der Versucher					5961	4885	—	—	—	—
— Das Nesthäkchen					6022	4957	—	—	—	—
— Liebesschmerz					6478	5415	—	—	—	—
— Wichtige Entdeckung					6529	5448	—	—	—	—
— Gute Nacht!					6573	5501	—	—	—	—
— Ein Gläschen gefällig?					6580	5509	—	—	—	—
— Einkehr nach der Kirche					6834	5745	—	—	—	—
Rohde C., Am See					343	—	—	—	—	—
— Hühnerhof					344	—	—	—	—	—
— Die Werbung					1487	1028	—	—	—	—
— Hühner					1821	—	—	—	—	—
— Bob!					2264	1551	—	—	—	—
— Mutterglück					4140	3171	—	—	—	—
— Jnnge Enten					4498	—	—	—	—	—
— Guten Morgen					5511	—	—	—	—	—
— Alle Neune!					6525	5444	3829	—	—	—
Roll A., La fête de Silene					—	—	—	486	—	—
Rontini A., Le parachute					2296	—	—	—	—	—
— Jugendliebe					2987	2103	1674	850	—	—
— Mütterliche Scherze					3096	2224	1733	—	—	—
— Aufforderung zum Tanz					6358	5274	3709	1845	—	—
— Morgendüfte					6410	5326	3743	—	—	—
Rontini R., Der Herrin Liebling					2794	1924	—	—	—	—
Rose J., Am Königssee					1481	—	—	—	—	—
— Am Montblanc					1482	—	—	—	—	—
Rosen J., Der General auf Reisen					3447	2526	—	—	—	—
— Pferdemonsterung					4983	3973	—	—	—	—
— Fouragefassen					4984	3974	—	—	—	—
Rosenthal T. E., Die Waisen					734	90	—	—	—	—
— Vom Regen in die Traufe					376	142	109	—	—	—
— Wer zuletzt lacht					876	290	452	189	—	—
— Lacht am Besten					877	291	453	190	—	—
— Studienkopf					1437	—	—	—	—	—
— Gericht über Constanze de Beverley (W. Scott's Marmion)					3194	2297	1793	927	273	19
— Mutter ist ausgegangen					3454	2533	1961	1009	—	—
— Abschied vom Elternhause					3496	2572	1988	1023	—	—
— Constance					4279	3174	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Rosenthal T. E. , Eine Tanzstunde unserer Grossmütter		4845	3835	2737	1370	374	39
— do. s. Photogravuren.							
— Der faule Hans		5541	4482	3145	—	—	—
— Heimkehr nach erster Fahrt		6349	5265	3701	1843	—	—
— do. s. Photogravuren.							
— Die Neugierige		6581	5512	—	—	—	—
— Sein erstes Werk		6809	5720	3971	—	—	—
Rosier J. , Im Bildhaueratelier		6041	4969	3489	—	—	—
— Besiegt		6056	4980	3482	1733	—	—
— do. s. Photogravuren.							
— Bei der Toilette		6415	5331	3746	—	—	—
Roesl J. , Stiftungsfest		2667	1809	—	—	—	—
Roesler A. , St. Magdalena		3462	2540	2213	—	—	—
— Bestrickende Klänge		3695	2752	2043	—	—	—
— Ein Versuch		3778	2832	2073	—	—	—
— Struwwelpeterstudien		3913	2967	—	—	—	—
— Geständniss		3987	3029	2246	—	—	—
— Parze		4012	3051	2247	—	—	—
— Sympathie		4418	3423	2346	1155	—	—
— Hortense		4728	3728	—	—	—	—
— Madonna		4906	3893	2791	—	—	—
— Sehnsuchtsvoll		6724	5662	3944	—	—	—
— Ein Beichtkind		6832	5737	3989	—	—	—
Ross C. M. , Il dolce far niente		94	186	—	—	—	—
— Der Intriguant		391	179	—	—	—	—
— Die Intrigantin		523	—	—	—	—	—
— Der kleine Briefträger		524	360	—	—	—	—
— Im Boudoir		619	—	—	—	—	—
— Die Primadonna		724	—	—	—	—	—
— Der Brief		769	—	—	—	—	—
Roestel A. , Für die Armen		429	—	262	101	—	—
— Am Weihnachtsmorgen		2387	1616	1293	641	—	—
— Kinderspiele		2828	1959	1514	751	—	—
— Auf dem Felde		2829	1960	1515	752	—	—
— Im Frühling		2990	2106	1691	—	—	—
— Beim Frühstück		3053	2178	—	—	—	—
— Die kleine Kokette		3301	2398	1832	—	—	—
— Die Lumpensammler		3481	2559	—	—	—	—
— Schlafendes Kind		3482	2560	—	—	—	—
— Schmetterlingsjagd		4144	3175	2347	—	—	—
— Kokette		4268	3268	—	—	—	—
— Gaisseperl		4496	3502	—	—	—	—
— Gansliserl		4497	3503	—	—	—	—
— Der kleine Diogenes		5013	3994	2749	1382	—	—
— Die Waisen		5045	4025	2876	—	—	—
— Heisse Maroni!		5273	4244	—	—	—	—
Rota G. , Ragazza con un papagol		668	487	354	163	—	—
Roeting J. , Grablegung Christi		2285	795	1136	543	142	—
— Es ist vollbracht!		2626	1795	1413	691	195	—
Rotta A. , Erste Illusionen		3371	2468	1910	—	—	—
— Die Familie des Jägers		3302	2399	1859	968	—	—
— Der Netzstricker		3844	2899	—	—	—	—
— Seestern		5403	4452	3008	—	—	—
— Kleine Unschuld		5574	4525	3189	—	—	—
— Es ist noch warm		5540	4460	—	—	—	—
— Hungrig		6485	5423	3822	—	—	—
— Gefangen		6486	5424	3823	—	—	—
— Die kleine Gärtnerin		6612	5488	3847	—	—	—
Rotta S. G. , Das Märchenbuch		3303	2400	1858	967	—	—
— Faun und Nympe		6815	5726	3978	1951	—	—
— Sturm s. Photogravuren.							

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Roubaud F. , Erstürmung von Salti					4799	3789	2608	1341	376	—
— Gefangennahme Schamyls					4800	3790	2609	1342	370	—
— Sturm auf Kars					4801	3791	2610	1343	369	—
— Zum Angriff bereit					4907	3894	—	—	—	—
— Cavallerieangriff bei Salti					4985	3975	2783	1413	—	—
— Schlacht bei Elisabethpol					4999	3985	2848	1421	382	—
— Erstürmung von Geok-Tepe					5052	4035	2878	1435	389	—
— Einnahme von Dargo					5053	4036	2879	1436	390	—
— Das Gebet in der Wüste					5435	4383	—	—	—	—
— Kurde					5498	4442	—	—	—	—
— Kirghise					5499	4443	—	—	—	—
— Schlacht bei Rürük-Dara					5633	4590	3183	1597	410	—
— Erstürmung Achulgos					5716	4659	3270	1624	415	—
— Strasse in Samarkand					5886	4826	3408	—	—	—
— Baïgo (Volksspiel in Samarkand)					5919	4827	3409	—	—	—
— Tifliser Maidan					5887	4828	—	—	—	—
— Fuhrwerk in Tiflis					5920	4829	—	—	—	—
Rougeron J. , Giacina					851	505	420	—	—	—
— Cella					852	506	—	—	—	—
Roux C. , Heerde					234	—	—	—	—	—
— Thierstück					357	—	—	—	—	—
— Auf der Weide					358	—	—	—	—	—
— C'est la guerre					—	—	—	67	—	—
— In wilder Flucht					—	79	—	—	—	—
— Die Heuernte					1030	—	548	—	—	—
Ruben Ch. , Columbus					331	—	—	—	—	—
Ruben F. , Am St. Markustag					5580	4530	3195	1590	—	—
— Blumenmädchen					6027	4968	3487	—	—	—
— Motiv aus der Lagune					6067	5002	3505	—	—	—
— Am Brenta-Ufer					6510	5403	—	—	—	—
— Der Kanal von Fusina					6476	5399	—	—	—	—
Ruppert O. v. , Oberammergau					6326	5242	3679	—	—	—
Rustige H. , Holbein zeigt Heinrich VIII. und Anna Boleyn ein Blatt seines Todtentanzes					1687	—	812	—	—	—
Sack E. , Nach dem Bade					5214	4172	2885	—	—	—
— Scherzo amoroso					5734	4677	3278	1628	—	—
— Ein Veilchen auf der Wiese stand					6025	4871	3464	—	—	—
Sachsen H. , Das Täubchen					6625	5538	3874	—	—	—
— Tristitia					6662	5591	—	—	—	—
Saint-Jean P. , Revêrie					122	361	132	55	—	—
— La favorite					123	362	133	—	—	—
— L'ombrelle rose					1116	554	—	—	—	—
Sala E. , Im Freien					5619	4566	—	—	—	—
— Der Freilichtmaler im XVIII. Jahrhundert					6499	5434	3828	—	—	—
Salentin H. , Ein Begräbniss auf dem Lande					293	396	202	79	25	—
— Der Kirchgang					933	537	445	199	58	—
— Rothkäppchen					2138	763	1163	559	—	—
— Auf dem Wege zur Schule					2165	761	1178	—	—	—
— Madonna					2344	813	1230	592	—	—
— Die Hirtenkinder					2345	814	1231	593	—	—
— Kindermädchen					2346	815	1258	—	—	—
— Bruder und Schwester					3751	2805	2035	—	—	—
— Der Storch					4288	3308	2419	1213	—	—
— do. s. Photographuren.										
— Hansl und Gretl					4159	3176	2348	—	—	—
— Ave maris stella					4631	3637	2571	1296	—	—
— Das Kleeblatt					4729	3729	2682	—	—	—
— Haideblume					5014	3995	2750	1383	—	—
— Am Waldbach					5558	4516	3185	—	—	—
— Genovefa					5517	4483	3146	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Salentin H. , Waldesblume	6217	5141	3617	1802	—	—	—
— Madonna mit dem Jesusknaben	6556	5462	3810	1893	—	—	—
— Des Försters Töchterlein	6605	5487	3812	1895	—	—	—
— Ave Maria	6649	5578	3908	—	—	—	—
Salinger G. , Schmollis	327	167	—	—	—	—	—
Salles-Wagner A. , La reine Berthe	—	—	1032	—	—	—	—
Sanford W. , Hört	3666	2734	—	—	—	—	—
Savini A. , Tänzerin	6451	5377	3776	1860	—	—	—
Scaffai L. , Der Fischfang	5389	4454	3090	—	—	—	—
— Der erste Reitversuch	5399	4453	3069	—	—	—	—
Schachinger G. , Amoretten	—	—	594	263	—	—	—
— Früh übt sich, was ein Meister werden will!	1861	1315	952	—	—	—	—
— Guten Appetit!	2862	1316	953	—	—	—	—
— Studienkopf	1975	—	—	—	—	—	—
— Rothkäppchen	1998	1408	—	—	—	—	—
— Weibliches Brustbild I	2139	—	—	—	—	—	—
— do. II	2140	—	—	—	—	—	—
— Kinderporträt	2298	—	—	—	—	—	—
— Des Lenzes erste Kinder	2318	1583	1224	600	—	—	—
— Richildis	2465	1656	1404	—	—	—	—
— Mathildis	2491	—	—	—	—	—	—
— Sabina	2492	—	—	—	—	—	—
— Lieb' Püppchen!	2515	1677	1360	—	—	—	—
— Isabella	2568	1727	—	—	—	—	—
— Des Burgherrn Töchterlein	2587	1672	1370	—	—	—	—
— Der Ring	2630	1799	1417	695	—	—	—
— Wohl zog der Lenz in's Land	2647	1779	1435	713	—	—	—
— Ich seh' den Liebsten nahen	2830	1961	1520	—	—	—	—
— Donata	2854	1985	—	—	—	—	—
— Irene	2857	1988	—	—	—	—	—
— Im Betstuhl	2871	2002	—	—	—	—	—
— Senta	2892	2023	1606	—	—	—	—
— Ludovica	2901	—	—	—	—	—	—
— Von ihm!	4145	3177	2182	1109	—	—	—
— Der Brautschmuck	4265	3281	1708	872	246	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i>	—	—	—	—	—	—	—
— Im japanischen Morgenkostüm	4360	3379	2478	1257	—	—	—
Schad P. , Beim Nähmadel	3359	2455	—	—	—	—	—
— Es will Abend werden	5343	4316	3064	—	—	—	—
— Asyl	5344	4317	3065	—	—	—	—
— Frohnleichnamsprozession	6352	5268	3704	—	—	—	—
Schade W. , Die Drud	6259	5179	—	—	—	—	—
— Mutterglück	6298	5217	3669	—	—	—	—
Schäppi S. , Herbst	3389	—	—	—	—	—	—
— Kinderporträt	3390	—	—	—	—	—	—
Schauer G. , König Lear	1313	952	623	279	—	—	—
Schaumann H. , Schmarotzer in der Menagerie	134	—	64	—	—	—	—
— Im zoologischen Garten	170	—	—	—	—	—	—
— Künstlerneid	171	—	159	—	—	—	—
— Ländliches Medicinal-Collegium	324	—	315	83	—	—	—
— Die jungen Hunde	459	—	—	—	—	—	—
— Der Jongleur	565	—	285	—	—	—	—
— Ein Volksfest	829	—	397	—	—	—	—
— Hochzeitszug	—	—	398	—	—	—	—
— Cannstatter Volksfest	—	—	—	292	81	6	—
— Sonderlinge	3461	2539	—	—	—	—	—
— Beneidenswerther Appetit	3684	—	—	—	—	—	—
— Plauderei	4253	3151	—	—	—	—	—
— Der erste Ritt	4361	—	—	—	—	—	—
— Dorfclinic	4986	3976	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>		<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Schaumann H. , Lockvögel	5038	4019	—	—	—	—	—
— Bärentreiber in einem schwäbischen Dorfe	5043	4023	—	—	—	—	—
Schauss F. , Italiener	1175	575	—	—	—	—	—
— Leander	1258	—	584	255	—	—	—
— Dryade	1365	585	666	302	82	—	—
— Träumerei	1595	627	802	361	—	—	—
Schepp A. , Im Atelier	5376	4341	3083	—	—	—	—
— Ermüdet	6148	5090	—	—	—	—	—
— Doris	6771	—	—	—	—	—	—
Scheurenberg J. , Am Sonntag	732	483	417	—	—	—	—
— Die Künstlerin	1055	565	537	—	—	—	—
— Hausmütterchen	1056	566	538	—	—	—	—
— Treues Geleit	6034	4959	3483	1736	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>	—	—	—	—	—	—	—
— Werbung	6833	5742	3934	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>	—	—	—	—	—	—	—
Schick R. , Die beiden Leonoren (Tasso)	4603	3617	2623	1352	—	—	—
Schieder F. , Die letzte Rose	554	190	—	—	—	—	—
Schildknecht G. , Gemeindesitzung	4301	3320	—	—	—	—	—
Schlabitz G. , Im sechsten Stock	4146	3178	—	—	—	—	—
Schleh A. , Traubenverkäuferin	676	—	—	—	—	—	—
Schleich E. , Landschaft	—	318	—	—	—	—	—
Schlesinger F. , Ankunft des Eilwagens	162	162	28	—	—	—	—
— Die Genesende	163	—	—	—	—	—	—
— Jahrmarktgeschenke	306	—	154	—	—	—	—
— Der Abschied	307	—	205	—	—	—	—
— Mütterliche Fürsorge	308	—	—	—	—	—	—
— Angehende Künstler	309	—	—	—	—	—	—
— Hungrige Seelen	310	—	—	—	—	—	—
— Musikalisch	392	—	—	—	—	—	—
— Beim Mittagmahl	—	—	54	—	—	—	—
— In der Schule	—	—	206	—	—	—	—
— Der kranke Liebling	694	—	—	—	—	—	—
— Ein Schlafertzett	740	250	—	—	—	—	—
— Kinderschule	830	256	—	—	—	—	—
— Im Hühnerstall	1094	—	—	—	—	—	—
— Der Verwundete	1095	—	—	—	—	—	—
— Das erste Grün	1098	892	—	—	—	—	—
— Ungleich vertheilt	1117	—	—	—	—	—	—
— Im Maleratelier	1251	925	—	—	—	—	—
— Die Knödel	1260	—	401	—	—	—	—
— Ausser Gefahr	1800	1277	921	447	—	—	—
— In Gefahr	1907	1345	971	470	—	—	—
— Mütterliche Besorgniss	2156	—	—	—	—	—	—
— Unter schützendem Dache	4148	3179	2349	—	—	—	—
— Sei wieder gut!	4362	3350	—	—	—	—	—
— Der junge Hund	4484	3493	—	—	—	—	—
— Der kranke Hund	4730	3730	2704	—	—	—	—
Schlesinger H. , Moderne Venus	6134	5050	3560	—	—	—	—
Schlösser C. , Römische Scene	433	—	—	—	—	—	—
— Schlaf Brüderl, schlaf!	434	194	—	—	—	—	—
— Nach Tisch	435	—	374	—	—	—	—
— Das Vesperbrod	436	195	373	—	—	—	—
— Der Advokat	747	980	—	—	—	—	—
Schmädel M. v. , Für Allerseelen	5241	4212	3016	1516	—	—	—
— Die Versuchung	6749	5680	—	—	—	—	—
Schmid M. , Gelegenheit macht Diebe	85	141	111	—	—	—	—
— Ein ungläubiger Thomas	166	—	—	—	—	—	—
— Bettelmönche	167	—	88	6	—	—	—
— Tiroler Bube	437	—	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Schmid M., An der Klosterpforte					438	—	—	—	—	—
— Der Sittenrichter					598	208	89	17	—	—
— Die Karrenzieher					599	—	90	16	—	—
— Beichtzettelablieferung in Tirol					600	257	324	58	—	—
— Der Pfeifer					730	307	296	—	—	—
— Geistliche Ermahnung					764	243	—	—	—	—
— Galanter Jäger					2286	1561	—	—	—	—
— Stille Verlobung					2287	1562	—	—	—	—
— Daheim					2593	1683	—	—	—	—
— Der eingeseifte Herr Pfarrer					2785	1915	1546	767	—	—
— Stillvergnügt					2804	1935	1563	779	—	—
— Abgestürzt					3191	2290	1778	912	268	—
— Vor der Sitzung					3224	2326	—	—	—	—
— Der Ruhestörer					3523	2577	1997	—	—	—
— Bindekuhspiel					3588	2662	1995	1024	—	—
— Verlassen					3924	2978	2201	1121	—	—
— Der Schutzpatron					3985	3027	2156	—	—	—
— Trost im Gebet					3996	3035	—	—	—	—
— Der Brief					3997	3036	—	—	—	—
— Versteckspiel					4220	—	—	—	—	—
— Herrgottswäsche					4261	3243	2415	—	—	—
— Zur Wallfahrt					4304	3324	2444	1234	—	—
— In der Bildergalerie					4731	3731	2683	—	—	—
— Des Herrn Pfarrers Leibspeis'					6051	4965	3486	1735	—	—
— B'hüt di Gott					6160	5059	3569	1778	—	—
— Der Maler auf der Studienreise					6171	5074	3587	—	—	—
— Der Erlöser					6184	5110	3597	1791	—	—
— Aus den Befreiungskriegen					6273	5194	3778	1872	—	—
— Am Jahrestag					6555	5461	3835	—	—	—
— Neckerei					6559	5463	3811	1894	—	—
— Die Beichte					6737	5686	—	—	—	—
— Er streikt					6819	5738	3990	—	—	—
— Im Heimgarten					6821	5739	3991	—	—	—
Schmid-Breitenbach F., Das leidige Rauchen. (<i>Trom-</i> <i>peter von Säkkingen</i>)					5123	4094	2961	—	—	—
— Mein Sohn kommt					5358	4332	—	—	—	—
— Des Vaters Liebling					5974	4902	—	—	—	—
— Liebessehnens					6523	5443	—	—	—	—
— Ein Wiedersehen					6521	5441	—	—	—	—
— Schulpause					6619	5541	—	—	—	—
Schmidt L., Neueste Nachrichten					4149	3180	—	—	—	—
Schmidt R., Vom Feinde					3834	2889	—	—	—	—
Schmidt Th., Carneval auf dem Lande					3136	2280	—	—	—	—
— Tändeleien					3239	—	—	—	—	—
— Ob oder nicht					3609	—	—	—	—	—
— Nur nicht ängstlich					3610	—	—	—	—	—
— Nach Feierabend					3611	—	—	—	—	—
— Unzulänglich					3612	—	—	—	—	—
— Besiegt					3842	2897	—	—	—	—
— Ein Aschenbrödel					4150	3181	—	—	—	—
— Nicht bei der Sache					4151	—	—	—	—	—
— Entwischt					4152	—	—	—	—	—
— Im Wald allein					4153	—	—	—	—	—
— Schäkerei					4154	—	—	—	—	—
— Schwere Trennung					4453	3460	2503	—	—	—
— Der Hampelmann					5436	4384	—	—	—	—
— Ein Hinderniss					5965	4892	—	—	—	—
Schmiechen H., Studienkopf					2118	753	1159	—	—	—
— Weibliches Brustbild					2224	788	1216	—	—	—
— Weibliches Costümbild					2225	789	1217	—	—	—

FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN.



F. Zenisek Griech. Braut



G. Fappert's Nymphen am Quell



F. Dvorak Der Esel



A. Corcos Die Unschuld



B. Lantier Auf dem Staudenau



G. Mann Kaiser Wilhelm II.



F. Deffner's Mitternacht



H. Koppers Eine wunderschöne



L. Anders Schlamm sauft



M. Volkhart Mein süßes Glück



A. Seifert, Einsam bin ich nicht



H. Kauffmann's Johannisbrud



A. von Kowalski Die Trublung



L. Grottel's Ein gutes Braten



A. Seifert, Möbublate



R. Wimmer Wilhelm I.



C. Mummberg's Pestalen



A. Seifert Viola



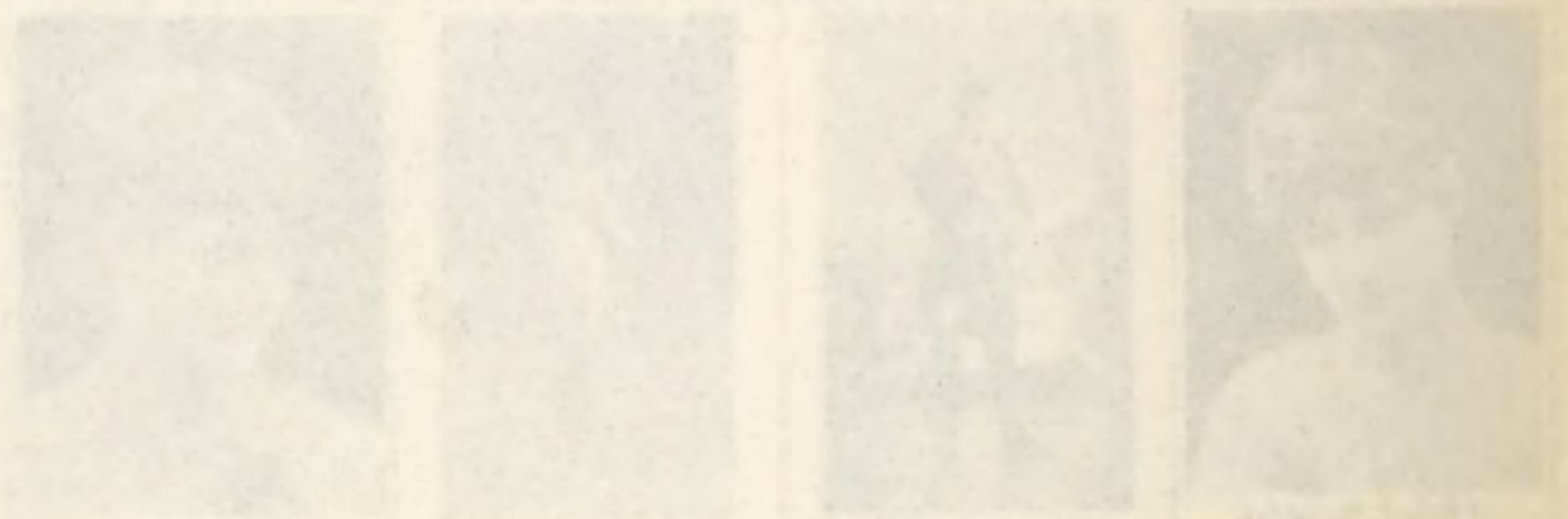
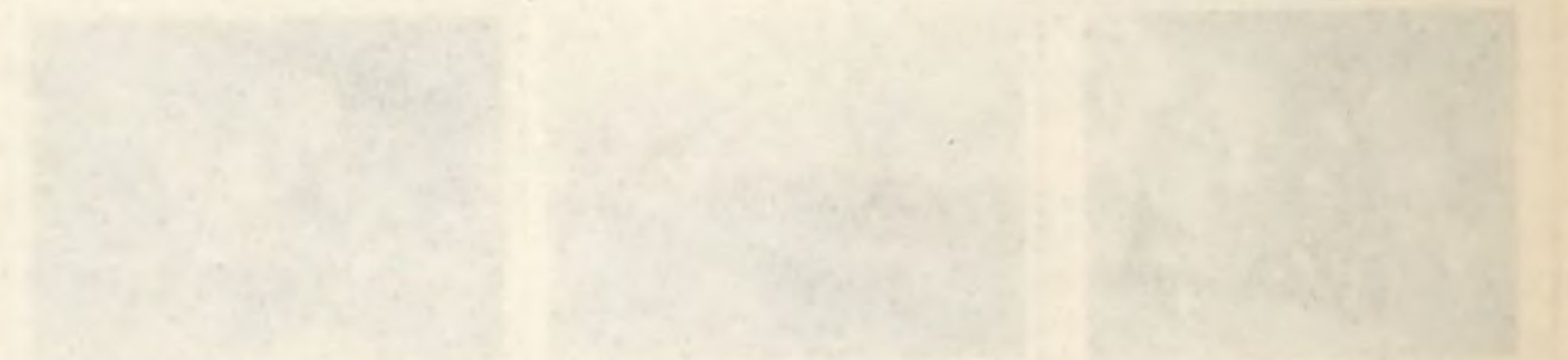
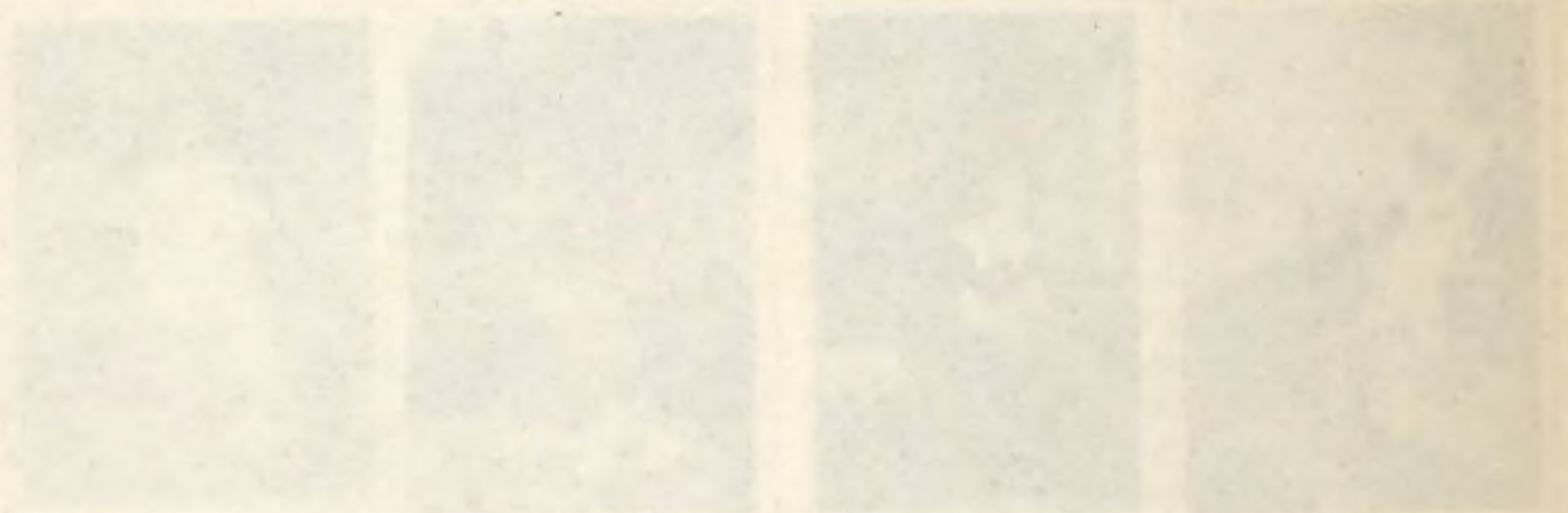
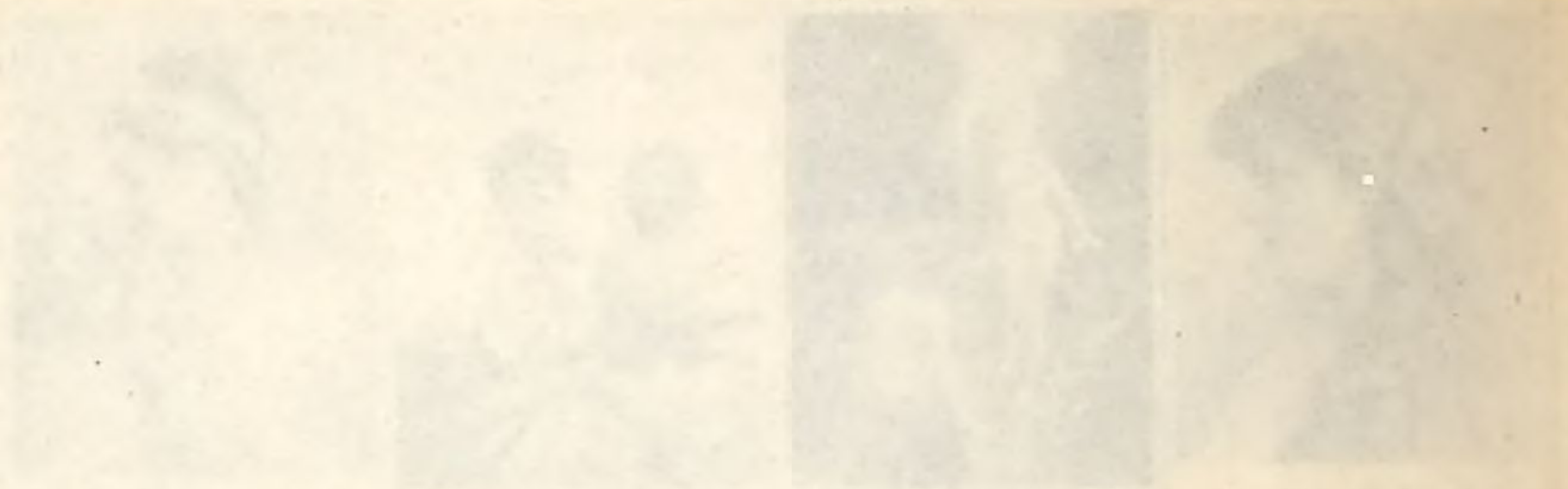
C. Hartmann's Tabakskollegium



A. Rasmay's Philippine Weber von Kaiser Ferdinand



M. Bredt's Karcushof



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.				Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Schmiechen H., Weiblicher Studienkopf				2226	790	1218	—	—	—
—	Traum nach dem Feste			2342	811	1214	597	160	—
—	Spaziergang im Park			2353	822	1215	598	—	—
—	Beatrix			2424	838	1327	—	—	—
—	Stella			2425	839	1328	—	—	—
—	Flamenca			2426	840	1329	—	—	—
—	Nora			2586	860	—	—	—	—
—	Faustina			2659	1790	1454	722	205	—
—	Cordelia			3126	2248	1725	—	—	—
—	Irene			3200	2303	1806	935	—	—
—	Edelweiss			3201	2304	1807	936	—	—
—	Venus			3202	2305	—	—	—	—
—	Lady Rutland			3321	2417	—	—	—	—
—	Julia			3341	2438	1889	—	—	—
—	Catharina			4155	3183	—	—	—	—
—	La Pensierosa			4156	3184	—	—	—	—
—	Luna			4419	3424	2351	1189	—	—
—	Psyche			4443	3425	2352	1190	—	—
—	Cordelia			4519	—	—	—	—	—
—	Alma			4520	—	—	—	—	—
—	La Favorita			4732	3732	2684	—	—	—
—	Papa's Liebling			6289	5208	—	—	—	—
Schmitt G., Gretchen				2771	1868	1477	737	—	—
—	Die Heidelberger Bierhebe			3874	2930	2186	—	—	—
—	Bacchus			5778	—	—	—	—	—
—	Amor			5796	—	—	—	—	—
Schmitzberger J., Hundefamilie				230	—	—	—	—	—
—	Reinecke als Maler			763	—	—	—	—	—
—	Vor dem Hundestall			775	—	—	—	—	—
—	Junge Dachse			777	—	—	—	—	—
—	Katzenfamilie			778	—	—	—	—	—
—	Am Anstand			2102	1456	1157	—	—	—
—	Hasenjagd			2103	1457	1158	—	—	—
—	Streit um die Beute			2526	1712	1441	—	—	—
—	Der Treiber			2527	1713	1442	—	—	—
—	Jagdscene			2671	1813	1468	—	—	—
—	Welch' Wunder!			3214	2315	—	—	—	—
—	Jugend hat keine Tugend			3319	2415	—	—	—	—
—	Gelegenheit macht Diebe			3445	2524	—	—	—	—
—	Fuchs mit Raub			3525	2600	—	—	—	—
—	Das Recht des Stärkeren			3925	2979	2237	1129	—	—
—	Gemeinsames Mahl			4157	3185	2353	—	—	—
—	Wohl gespeist			5524	4481	3111	—	—	—
—	Sechs Wochen alt			6212	5136	3612	1797	—	—
—	Die Neugierigen			6750	5679	—	—	—	—
Schmutzler M., Menuett				5708	4651	—	—	—	—
Schneider F., Ein Lied aus der Jugendzeit				3044	2161	1566	783	225	—
Schneider H., Die letzten Stunden der Herzogin von Burgund				105	33	11	—	—	—
—	Im alten Grottenhof zu München			169	—	156	—	—	—
—	Die Bestrafung des Narren			200	—	137	—	—	—
—	Abundantia			—	—	—	156	41	—
—	d' Anna			1697	1208	844	—	—	—
—	s' Tonerl			1698	1207	845	—	—	—
—	Studienkopf			1699	—	—	—	—	—
—	Venus mit den Amorinen			1706	1193	840	386	—	—
—	Wein, Weib und Gesang			1728	1250	864	402	112	—
—	Kaiser Karl V. Zug nach dem Kloster Saint Juste			1781	1259	896	425	123	—
—	Weibliches Kniestück I			1887	1332	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Schneider H. , Die Bank als Liebesbrief	2187	1499	—	—	—	—	—
— Siesta	2188	—	—	—	—	—	—
— Die Königin des Festes	—	1547	1249	—	—	—	—
— Weibliches Kniestück II	2281	1555	1255	—	—	—	—
— Unpässlich	2658	1789	1453	—	—	—	—
— Amorette	2946	—	—	—	—	—	—
— Michel Angelo liest Vittoria Colonna seine Sonette vor	3045	2162	1608	810	233	—	—
— Eine Tanzstunde im Dionysos-Tempel	4158	3186	2272	1147	319	22	—
— Gastmahl	4270	3286	2400	—	—	—	—
— Erwartung	4475	3479	2522	—	—	—	—
— Nydia	6231	5155	3631	1816	—	—	—
Schneidt M. , Frühlingslied	3366	2462	—	—	—	—	—
— Trost	3477	2555	—	—	—	—	—
— Anfrage	3480	—	—	—	—	—	—
Schnitzler F. , Der zähe Goldonkel	6727	5668	3950	—	—	—	—
— Kritische Kundschaft	6747	5669	3951	—	—	—	—
Schnorr von Carolsfeld J. , Luther in Worms (s. <i>K.</i> <i>Maximilianeum</i>)	—	—	—	—	—	—	—
— Schlacht bei Iconium	1306	580	647	285	—	—	—
Scholtz J. , Chorknabe	—	—	590	—	—	—	—
— Das letzte Gastmahl der Generale Wallensteins	4600	3608	2618	1351	367	—	—
Scholz M. , Der Abschied	2695	1838	—	—	—	—	—
— Ein lieber Gast	4987	3977	—	—	—	—	—
— Zum Wohl, Confrater!	4988	3978	—	—	—	—	—
Scholz R. , Heimkehrende Treiber	5320	4297	—	—	—	—	—
— Clara Schumann	6014	4868	3461	—	—	—	—
— do. s. <i>Porträt-Collection</i> .	—	—	—	—	—	—	—
Schönleber G. , Am Canal bei Ostende	1758	1251	884	—	—	—	—
— Aus dem Hafen von Antwerpen	3976	3022	—	—	—	—	—
— An der Riviera	4908	3895	—	—	—	—	—
— Holländisches Dorf	4909	3896	2793	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .	—	—	—	—	—	—	—
— Vlissinger Ausfahrt	4910	3897	2794	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .	—	—	—	—	—	—	—
— Am Meeresgestade	4911	3898	—	—	—	—	—
— Venedig	5047	4027	—	1433	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .	—	—	—	—	—	—	—
— Nieuwekerk (Holländisches Dorf)	5321	4292	—	—	—	—	—
— Quinto al Mare	5679	—	—	1714	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .	—	—	—	—	—	—	—
Schorn O. , Die Bierprobe	798	259	405	—	—	—	—
Schouten E. , Ein Kreuz mit Blumen ist's Menschenloos!	3724	2779	2113	—	—	—	—
Schoyerer L. , Urner See vom Rütli	3491	2567	1982	—	—	—	—
— Die Jungfrau	4160	3187	2354	—	—	—	—
Schrader J. , Mrs. Claypole und Oliver Cromwell	—	—	1102	529	—	—	—
— Andacht	4540	4548	2529	—	—	—	—
Schrader R. , Schützende Bäume	3413	2500	1941	994	—	—	—
— Rencontre	4161	3188	—	—	—	—	—
Schram A. , Bianca Capello	5285	4247	3031	1523	—	—	—
Schraudolph C. , Münchener Bräuhausszene	—	60	—	—	—	—	—
Schraudolph J. v. , Die Geburt Christi (s. <i>K. Maxi-</i> <i>milianeum</i>)	—	1803	—	—	—	—	—
— Madonna mit Heiligen	1294	964	635	288	—	—	—
— St. Antonius	1295	965	636	289	—	—	—
Schreiber Ch. , Annuccia	958	—	—	—	—	—	—
Schreyer A. , Beduinenkampf	1173	—	579	—	—	—	—
— Dreigespann	3958	3012	2245	—	—	—	—
— Kampfbereit	4420	3426	2355	1191	—	—	—
— Feind in Sicht	4421	3427	2356	1192	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Schreyer A. , Die Rast	4733	3733	2685	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Die Späher	4734	3734	2686	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Wallachisches Gehöft mit Postkaruzza . .	5075	4059	2850	1425	—	—	—
— Wallachisches Fuhrwerk s. <i>Photogravuren</i> .							
Schröder A. , Troubadour	4735	3735	—	—	—	—	—
— Dein Wohl, du Mädchen mit blondem Haar .	5202	4197	2947	—	—	—	—
— Scheingefecht	5356	4325	3071	—	—	—	—
— Rosentage	5715	4658	3269	1623	—	—	—
— Trauliche Stunden	5741	4684	—	—	—	—	—
— Erfolgreiche Werbung	5754	4697	—	—	—	—	—
— Erste Liebe	5776	4731	3358	1680	—	—	—
— Wenn wir erst ein Pärchen sind	5937	4955	3414	—	—	—	—
— Die schöne Zeit der jungen Liebe	5946	4914	—	—	—	—	—
— Zwischen zwei Feuern	6104	5064	3574	1787	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Eine interessante Erzählung	6263	5183	—	—	—	—	—
— Vergissmeinnicht	6364	5280	3714	—	—	—	—
— Das neue Brüderchen	6647	5575	3905	—	—	—	—
— Ein bedeutungsvoller Besuch	6742	5660	3942	—	—	—	—
Schrötter A. v. , Raucher	3637	—	—	—	—	—	—
— Cuirassier	3688	—	—	—	—	—	—
— Waidmann	4162	—	—	—	—	—	—
Schuch W. , Friedensstörer	2668	1810	1467	—	—	—	—
— Plänkler	2906	2033	—	—	—	—	—
— Unsicheres Terrain	2907	2034	—	—	—	—	—
— Schlimme Pfade	2908	2035	1612	—	—	—	—
— Am Hünengrab	2909	2036	1613	—	—	—	—
— Kaiserliche Proklamation	2910	2037	1614	—	—	—	—
— In's Winterquartier	3360	2456	1893	—	—	—	—
— Am Feinde	3534	2608	—	—	—	—	—
— Aus schwerer Zeit	3885	2929	2219	—	—	—	—
— Kundschafter	3982	3024	—	—	—	—	—
— Parforcejagd zur Zeit Karl Theodor's . .	3989	3031	—	—	—	—	—
— Mansfeld's Schaaren	4163	3189	2204	1120	—	—	—
— Thomas von Abensberg	4254	3190	2333	—	—	—	—
— Kaiser Wilhelm II. nach dem in der Berliner Nat.-Gall. befindl. Orig., s. <i>Porträt-Collection</i> .							
Schultheiss K. , Musikalische Unterhaltung . .	2672	1814	—	—	—	—	—
Schulz-Briesen E. , Die Copistin	530	460	282	114	—	—	—
— Im Dachstübchen	735	478	—	—	—	—	—
— Kindercarneval	808	471	363	152	42	—	—
— Pflicht	878	530	—	—	—	—	—
— Vergnügen	879	531	—	—	—	—	—
— Der Feinschmecker	2364	824	1272	629	—	—	—
— Zur Untersuchung	2365	825	1273	630	—	—	—
— Sonntagsmorgengottesdienst	3148	2282	—	—	—	—	—
— Gefangene Zigeuner	4376	3392	2617	—	—	—	—
— Stelldichein	4736	3736	2687	—	—	—	—
— Stillvergnügt	4737	3737	—	—	—	—	—
Schumann, Clara s. <i>Porträt-Collection</i> .							
Schütze W. , Zoologisches im Kindergarten . .	139	1049	27	5	—	—	—
— Im Kindergarten	143	—	92	—	—	—	—
— Im Frühling	379	171	—	—	—	—	—
— Im Herbst	380	172	—	—	—	—	—
— Der kleine Delinquent	620	884	342	132	—	—	—
— Die Lebkuchenverkäuferin	810	152	146	49	—	—	—
— Eingeschlummert	891	308	—	—	—	—	—
— Auf der Lauer	892	309	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.						Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Schütze W. , Die Gänsehirtin						893	294	—	—	—	—
— Maienregen						1029	316	—	—	—	—
— Die Gratulanten						1318	1032	656	609	—	—
— Da Hansel!						1510	1071	754	—	—	—
— Bestrafte Rauchlust						1511	1072	755	—	—	—
— Ein gemiedener Anbeter						1733	1205	870	—	—	—
— Blindkuhspiel						1791	1268	909	436	—	—
— Gute Kameradschaft						1900	1206	—	—	—	—
— Gastfreundschaft						2172	1488	—	—	—	—
— Störenfried						2173	1489	—	—	—	—
— Zu heiss						2307	1573	—	—	—	—
— Die kranke Puppe						2308	1574	—	—	—	—
— Morgengruss						2322	1587	1242	—	—	—
— Belauscht						2323	1588	1243	610	—	—
— Die Patientin						2324	1589	1248	—	—	—
— Jugendfreunde						2611	1752	1393	—	—	—
— Kleine Verwicklung						2612	1753	1394	—	—	—
— Mieke ist krank						2623	1764	1409	—	—	—
— Mieke bei der Doktorbäuerin						2648	1780	1436	—	—	—
— Der ertappte Bösewicht						2831	1962	1540	761	—	—
— Die kleine Kaffeeköchin						2832	1963	1541	762	—	—
— Die gefangene Maus						2883	2014	1599	—	—	—
— Fleiss und Faulheit						2884	2015	1600	—	—	—
— Jugendfreundschaft						2885	2016	—	—	—	—
— Katzenfrühstück						2886	2017	—	—	—	—
— Feindliche Hausgenossen						3608	—	—	—	—	—
— Pfötchen geben						3630	2700	—	—	—	—
— Murr und Miez						3631	2701	—	—	—	—
— Die zerbrochene Flasche						3757	2811	2041	—	—	—
— Verhör in der Schule						3758	2812	2042	—	—	—
— Der Laubfrosch						4164	3191	2357	—	—	—
— Ueberraschung						4165	3192	2236	1128	—	—
— Jugendfreunde						4166	3193	2235	1127	—	—
— Die unbescheidene Freundin						4263	3279	2230	—	—	—
— Ein schlechter Sänger						4264	3280	2208	1123	—	—
— Die kleinen Vogelsteller						4422	3428	2358	1193	—	—
— Katzenfütterung						4437	3443	2412	1154	—	—
— Katzenlieschen						4818	3808	2717	1359	—	—
— Das befleckte Heft						5120	4091	2958	—	—	—
— Der kranke Teckel						5121	4092	2959	—	—	—
— Der Friedensstörer						5441	4389	3112	—	—	—
— Dachbodenidylle						5571	4521	3181	—	—	—
— Lass dir's schmecken, Miez!						5987	4917	—	—	—	—
— Katzenttoilette						6779	5634	—	—	—	—
Graf Schuwaloff s. <i>Porträt-Collection</i> .											
Schüz Th. , Sonntag Nachmittag im Dorfe						—	394	204	63	16	—
— Vor der Kirche						825	476	392	—	—	—
— Im Lenz						—	536	444	—	—	—
Schwabe H. , Ich liebe Dich						32	—	—	—	—	—
— Er liebt mich						54	—	—	—	—	—
— Faust und Margarethe						991	—	477	—	—	—
— Glück						—	—	2077	—	—	—
— Friede						—	—	2078	—	—	—
— Der Tag						3677	2743	—	—	—	—
— Die Nacht						3678	2744	—	—	—	—
Schwabe E. , Auf dem Friedhof						4388	3389	—	—	—	—
Schwabenmajer G. , Die Schaumgeborene						6078	4986	3468	1745	—	—
Schwarzenfeld A. v. , Villányer						5969	4898	—	—	—	—
— Janos						5988	4918	—	—	—	—
— Sennerin						6003	4937	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Schwarzenfeld A. v. , Gute Aussicht	6016	4941	—	—	—	—	—
— Gut gelaunt	6005	4942	—	—	—	—	—
Schweninger C. jun. , Der Taschenspieler	3081	2210	1698	861	—	—	—
— Ein stiller Winkel	3168	2286	1696	859	245	—	—
— Im Bade	3169	2258	1697	860	—	—	—
— Sommer	3253	2352	1804	—	—	—	—
— Winter	3254	2353	1805	—	—	—	—
— Liebesklänge	3304	2401	1809	—	—	—	—
— Diplomaten	3305	2402	1808	937	—	—	—
— Auf leichten Schwingen	3589	2663	1885	880	—	—	—
— Belauscht	3590	2664	1886	—	—	—	—
— Musikalische Unterhaltung	3591	2665	1887	—	—	—	—
— Lustige Gesellschaft	3592	2666	1888	—	—	—	—
— Am Waldessaum	3593	2667	1954	—	—	—	—
— Das Lebewohl	3731	2785	2110	1067	—	—	—
— Allein	3801	2856	—	—	—	—	—
— Willkommene Gäste	3802	2857	—	—	—	—	—
— Nympe	4027	3065	—	—	—	—	—
— Die neueste Dichtung	5034	4015	2868	—	—	—	—
— Das Urtheil des Paris	5076	4060	2784	1414	—	—	—
— Nach der Jagd	5205	4192	2950	—	—	—	—
— Politik	5222	4189	2941	—	—	—	—
— Macbeth	5245	4216	3020	—	—	—	—
— Flitterwochen	5345	4318	3066	1543	—	—	—
— Gewisser Sieg	5505	4470	—	—	—	—	—
— Gefundene Herzen	5543	4497	2983	1493	—	—	—
— Die Lästerschule	6106	5066	3576	—	—	—	—
— Auf der Promenade	6283	5202	—	—	—	—	—
— In Gedanken	6303	5230	3734	—	—	—	—
— Im Atelier	6361	5277	3712	—	—	—	—
— Der Liedersänger	6715	5712	3963	1945	—	—	—
Schweninger R. , Der Hausgenosse	3306	2403	1831	—	—	—	—
— Anfangsgründe	3453	2532	1953	1011	—	—	—
— Die Kaninchen	3806	2861	2118	—	—	—	—
— Die Kätzchen	3807	2862	2119	—	—	—	—
— Die jungen Hunde	3808	2863	2120	—	—	—	—
— Am Herd	—	—	2121	—	—	—	—
— Der Vogelliebhaber	4167	3194	—	—	—	—	—
Schwoiser E. , Heinrich IV. in Canossa (<i>s. K. Maximilianum</i>)	—	—	—	—	—	—	—
Sciuti G. , I funerali di Trimoleone	—	—	309	121	36	—	—
— Pindaro ai giochi olimpici	—	—	308	122	—	—	—
— Un dopo pranzo d'un antico romano	2137	764	1134	551	143	—	—
Seel A. , Aus der Alhambra	4602	3603	2598	—	—	—	—
Seifert A. , Ein Sommernachtstraum	263	215	187	—	—	—	—
— Ophelia	646	—	364	—	—	—	—
— Münchener Kellerleben	—	—	679	—	—	—	—
— Ständchen	1499	1037	—	—	—	—	—
— Liebesfrühling	1694	1383	1028	—	—	—	—
— Minnesänger	1784	1262	899	428	126	—	—
— Liebeswonne	1785	1816	900	—	—	—	—
— Nympe	1960	1380	1002	—	—	—	—
— Gespenstergeschichten	2044	1433	1116	548	—	—	—
— Blumenmädchen	2104	—	—	—	—	—	—
— Am Spinnrad	2106	—	—	—	—	—	—
— Weiblicher Studienkopf	2124	—	—	—	—	—	—
— Im Gebet	2269	—	—	—	—	—	—
— Hildgunde	2356	1597	—	—	—	—	—
— Mater dolorosa	2357	1598	—	—	—	—	—
— Dornröschen	2358	1599	1268	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Seifert A. , Gedenkt er mein?	.	.	.	.	2410	1636	1313	—	—	—
— Sei Du mir gnädig!	.	.	.	.	2514	1699	—	—	—	—
— Mädchen mit Taube	.	.	.	.	2699	—	—	—	—	—
— Jugendfreunde auf Besuch	.	.	.	.	2795	1925	—	—	—	—
— Blickt er wohl um?	.	.	.	.	2833	1964	1481	742	—	—
— Am Tage des Herrn	.	.	.	.	2834	1965	1519	749	—	—
— Plauderstündchen	.	.	.	.	2835	1966	1552	770	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .	.	.	.	.						
— Die ersten Rosen	.	.	.	.	2836	1967	1550	769	—	—
— Carola	.	.	.	.	2918	2045	—	—	—	—
— Clarissa	.	.	.	.	2928	—	—	—	—	—
— Philippine Welser bei Jan Augusta	.	.	.	.	2974	2090	1662	840	241	—
— Bertrane	.	.	.	.	3116	2169	—	—	—	—
— Deliane	.	.	.	.	3117	2170	—	—	—	—
— Bellinde	.	.	.	.	3118	2171	—	—	—	—
— Waldtraut	.	.	.	.	3119	2172	—	—	—	—
— Ghismonda	.	.	.	.	3120	2173	—	—	—	—
— Sophia	.	.	.	.	3121	2174	—	—	—	—
— Die Lautenspielerin	.	.	.	.	3171	2260	—	—	—	—
— Elli	.	.	.	.	3215	2316	—	—	—	—
— Toni	.	.	.	.	3216	2317	—	—	—	—
— Am Brunnen	.	.	.	.	3307	2404	1779	913	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .	.	.	.	.						
— Beritola	.	.	.	.	3378	2475	—	—	—	—
— Simona	.	.	.	.	3379	2476	—	—	—	—
— Salvestra	.	.	.	.	3380	2477	—	—	—	—
— Francesca	.	.	.	.	3381	2478	—	—	—	—
— Filippa	.	.	.	.	3382	2479	—	—	—	—
— Gilette	.	.	.	.	3383	—	—	—	—	—
— Lisabetta	.	.	.	.	3384	—	—	—	—	—
— Marianca	.	.	.	.	3385	—	—	—	—	—
— Olga	.	.	.	.	3386	—	—	—	—	—
— Die Maikönigin	.	.	.	.	3456	2535	—	—	—	—
— Theodora	.	.	.	.	3457	2536	—	—	—	—
— Siritha	.	.	.	.	3458	2558	—	—	—	—
— Am Gartenzaun	.	.	.	.	3505	2582	1874	—	—	—
— Der Schnitter Heimkehr	.	.	.	.	3506	2583	1867	974	281	—
— Estrella	.	.	.	.	3616	2686	—	—	—	—
— Juana	.	.	.	.	3617	2687	—	—	—	—
— Celia	.	.	.	.	3618	2688	—	—	—	—
— Elvira	.	.	.	.	3619	2689	—	—	—	—
— Ines	.	.	.	.	3620	2690	—	—	—	—
— Florida	.	.	.	.	3621	2691	—	—	—	—
— Dolores	.	.	.	.	3642	2711	—	—	—	—
— Casilda	.	.	.	.	3643	2712	—	—	—	—
— Immer galant	.	.	.	.	3784	2838	2088	1058	—	—
— Wedina	.	.	.	.	3838	2893	—	—	—	—
— Huberta	.	.	.	.	3839	2894	—	—	—	—
— Hedwiga	.	.	.	.	3840	2895	—	—	—	—
— Edith	.	.	.	.	3876	—	—	—	—	—
— Alice	.	.	.	.	3877	—	—	—	—	—
— Wanda	.	.	.	.	3878	2934	—	—	—	—
— Der englische Gruss	.	.	.	.	3935	2989	2181	1108	314	—
— Ob er wohl in der Welt so weit	.	.	.	.						
— Noch manchmal mein gedenkt?	.	.	.	.	4013	3052	2248	—	—	—
— Vertraulichkeiten	.	.	.	.	4168	3195	2270	1145	318	—
— Liebessehnen	.	.	.	.	4169	3196	—	—	—	—
— Claire	.	.	.	.	4170	—	—	—	—	—
— Erna	.	.	.	.	4171	3198	—	—	—	—
— Susanne	.	.	.	.	4172	3225	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Seifert A., Magdalena	.	.	.	.	4173	3226	—	—	—	—
— Rositta	.	.	.	.	4174	—	—	—	—	—
— Lucia	.	.	.	.	4175	—	—	—	—	—
— Juliana	.	.	.	.	4266	3299	—	—	—	—
— Ange	.	.	.	.	4267	3197	—	—	—	—
— In Treuen denk' ich dein!	.	.	.	.	4423	3429	2359	1194	—	—
— Chloë	.	.	.	.	4508	3522	2509	—	—	—
— Lautenklänge	.	.	.	.	4632	3638	2548	1290	—	—
— Sirenen	.	.	.	.	4633	3639	2511	1263	—	—
— Rosa	.	.	.	.	4738	3738	2689	—	—	—
— Gabriele	.	.	.	.	4779	—	—	—	—	—
— Auf ein Wort	.	.	.	.	4782	3778	2724	—	—	—
— Der Gedenktag	.	.	.	.	4811	3801	2688	1334	364	—
— Der Galante	.	.	.	.	4842	3832	2726	1361	—	—
— Winterlust	.	.	.	.	4912	—	—	—	—	—
— Die weisse Frau	.	.	.	.	4913	—	—	—	—	—
— Almenrausch	.	.	.	.	4949	3932	—	—	—	—
— Edelweiss	.	.	.	.	4950	3933	—	—	—	—
— Elektra	.	.	.	.	5003	3934	2864	—	—	—
— Olivia	.	.	.	.	5004	3938	2865	—	—	—
— Liebesgruss	.	.	.	.	5092	4078	2912	1468	—	—
— Ein guter Freund	.	.	.	.	5139	4110	2978	—	—	—
— Heimkehr vom Felde	.	.	.	.	5140	4122	—	—	—	—
— Irene	.	.	.	.	5145	4175	2914	1470	—	—
— Isolde	.	.	.	.	5159	4141	—	—	—	—
— Selene	.	.	.	.	5190	4127	—	—	—	—
— Die weisse Taube	.	.	.	.	5270	4239	3026	1521	—	—
— Felicia	.	.	.	.	5506	4471	—	—	—	—
— Livia	.	.	.	.	5507	4472	—	—	—	—
— Vergissmeinnicht	.	.	.	.	5518	4484	3147	—	—	—
— Clotilde	.	.	.	.	5693	4636	—	—	—	—
— Centifolia	.	.	.	.	5710	4653	3264	1621	—	—
— Mohnblüthe	.	.	.	.	5713	4656	3267	—	—	—
— Campanula	.	.	.	.	5717	4660	—	—	—	—
— An der Mariensäule	.	.	.	.	5718	4661	—	—	—	—
— Liane	.	.	.	.	5722	4665	—	—	—	—
— Agatha	.	.	.	.	5729	4672	—	—	—	—
— Viola	.	.	.	.	5742	4685	3287	—	—	—
— Adeline	.	.	.	.	5981	4909	3473	—	—	—
— Violetta	.	.	.	.	5895	4840	3366	1691	—	—
— Einsam bin ich nicht alleine	.	.	.	.	5990	4922	—	—	—	—
— Kitty	.	.	.	.	5997	4930	—	—	—	—
— Vicky	.	.	.	.	5998	4931	—	—	—	—
— Zerline	.	.	.	.	5967	4894	—	—	—	—
— Schnitterinnen	.	.	.	.	6054	4966	3491	1749	—	—
— Arabella	.	.	.	.	6195	5119	—	—	—	—
— Flora	.	.	.	.	6185	5118	3601	—	—	—
— Anita	.	.	.	.	6128	5036	3546	—	—	—
— Mabel	.	.	.	.	6129	5037	3547	—	—	—
— Sylvia	.	.	.	.	6130	5038	3548	—	—	—
— Das Geheimniss	.	.	.	.	6107	5106	3586	—	—	—
— Wie lieb' ich dich, Waldeinsamkeit	.	.	.	.	6154	5099	3590	—	—	—
— Erwartung	.	.	.	.	6323	5239	3677	1833	—	91
— Alma	.	.	.	.	6378	5294	3721	—	—	—
— Josefine	.	.	.	.	6379	5295	3722	—	—	—
— Rosenblüthe	.	.	.	.	6622	5535	3872	—	—	—
— Die Beichte	.	.	.	.	6504	5452	—	—	—	—
— Erica	.	.	.	.	6570	5495	—	—	—	—
— Giroflé	.	.	.	.	6690	5616	—	—	—	—
— Gedankenvoll	.	.	.	.	6691	5606	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.						Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Seifert A. , Waldesträumen						6695	5612	—	—	—	—
— Rosalinde						6697	5617	—	—	—	—
— Erinnerungen						6814	5729	3981	—	—	—
— Lola						6824	5743	—	—	—	—
— Thea						6839	5751	—	—	—	—
— Aus alten Zeiten						6840	5752	—	—	—	—
Seifert-Album , s. <i>Albums</i> .											
Seiler C. , Der Trompeter						2040	—	—	—	—	—
— Der Gelehrte						2045	1434	—	—	—	—
— Im Atelier						3685	—	—	—	—	—
— Ein wichtiges Aktenstück						3686	—	—	—	—	—
— Unterredung						3687	—	—	—	—	—
— Hintertreppenpolitik						4532	—	—	—	—	—
— Aufhebung einer Geheimdruckerei						4535	—	—	—	—	—
— Beim Apotheker						4771	3769	—	—	—	—
— Seine Gestrengen						4772	3770	—	—	—	—
— In der Schlosskirche zu Innsbruck						4773	—	—	—	—	—
— Vertrag im Haag 1785						5046	4026	—	—	—	—
— Das Kunstwerk						5180	4166	—	—	—	—
— Episode aus der Verhaftung Voltaire's zu Frank- furt a. Main						5220	4187	2948	—	—	—
— Im Repli						5253	4225	—	—	—	—
— Gefährliche Situation						5254	4226	—	—	—	—
Seitz A. , Die Versteigerung						180	58	—	—	—	—
— Musicirende Mönche						181	—	—	—	—	—
— Wirthshausscene						182	30	26	—	—	—
— Der Geflügelhändler						456	40	—	—	—	—
— Familienscene						605	—	25	—	—	—
— Der Chemiker						—	76	—	—	—	—
— Der Gypsfigurenhändler						1059	334	—	—	—	—
— Am Kartoffelfeuer						1119	942	—	—	—	—
Seitz O. , Glückliche Stunden						688	—	116	—	—	—
— Neptun's Meerfahrt						—	—	600	262	73	—
— König Eduard's Söhne						—	—	1000	500	—	—
Seitz R. , Noble Passionen						—	—	—	29	—	—
Seligmann A. , Herkules und Omphale						3836	2891	—	—	—	—
— Thisbe						4499	3504	2556	—	—	—
Sell C. , Gefangenentransport						821	472	—	—	—	—
Sénet R. , In einer spanischen Locanda						5593	4541	—	—	—	—
Seratrice V. , Soldati giuocandi a dadi						2268	—	—	—	—	—
Shade W. A. , Tantalizing						720	486	376	171	—	—
— My daily visitor						1141	573	—	—	—	—
Sichel N. , Medea						3173	2262	1711	877	249	—
— Kolcherin						3174	2263	1740	889	—	—
— Zigeunermädchen						3308	2405	1798	931	—	—
— Salome						3451	2530	1959	1007	288	—
— Mädchen von Juda						3452	2531	1960	1008	—	—
— Nubierin						3594	2668	1864	971	—	—
— Montenegrinerin						3595	2669	1942	998	—	—
— Der Hirtenknabe von Capri						3596	2670	2000	1026	—	—
— Fatme						3634	2704	2012	1035	282	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .											
— Tunesische Sklavin						3635	2705	2013	1036	—	—
— Eine ägyptische Königstochter						3817	2872	2135	1085	303	—
— Nitetis						3818	2873	2136	1086	—	—
— Almée						4298	3318	2438	1229	336	—
— Pandora						4634	3640	2437	1228	335	—
— Hamatelliva						4826	3818	2738	1371	375	42
— Malavika						4827	3817	2739	1372	—	—
— Mädchen aus Tunis						5082	4067	2895	1451	—	—



W. Hochberst Duhe "Hucht" u. Egg



B. Haglbein Stern von Delleben



G. Max Madonnenbild



W. Jantlisch O. Freiheit



H. Schellberger Fried ohne Worte



W. Fannendlein Wiegenlied



W. Volkhardt Gefährliche Stunden



A. Seisert Violetta



W. Meisler Glückseligkeit ist die...



W. Meisler Augen der Einsamen...



A. Seisert Centifolia



E. Haas G. schickten von der Allee



E. Haas Fidele Zeit



E. Haas Feuergefangen



E. Haas Lisa



E. Kiesel Die Tochter des Sheik



J. Bodemann Sommerlust



G. Köpfer Kunstlerwahn



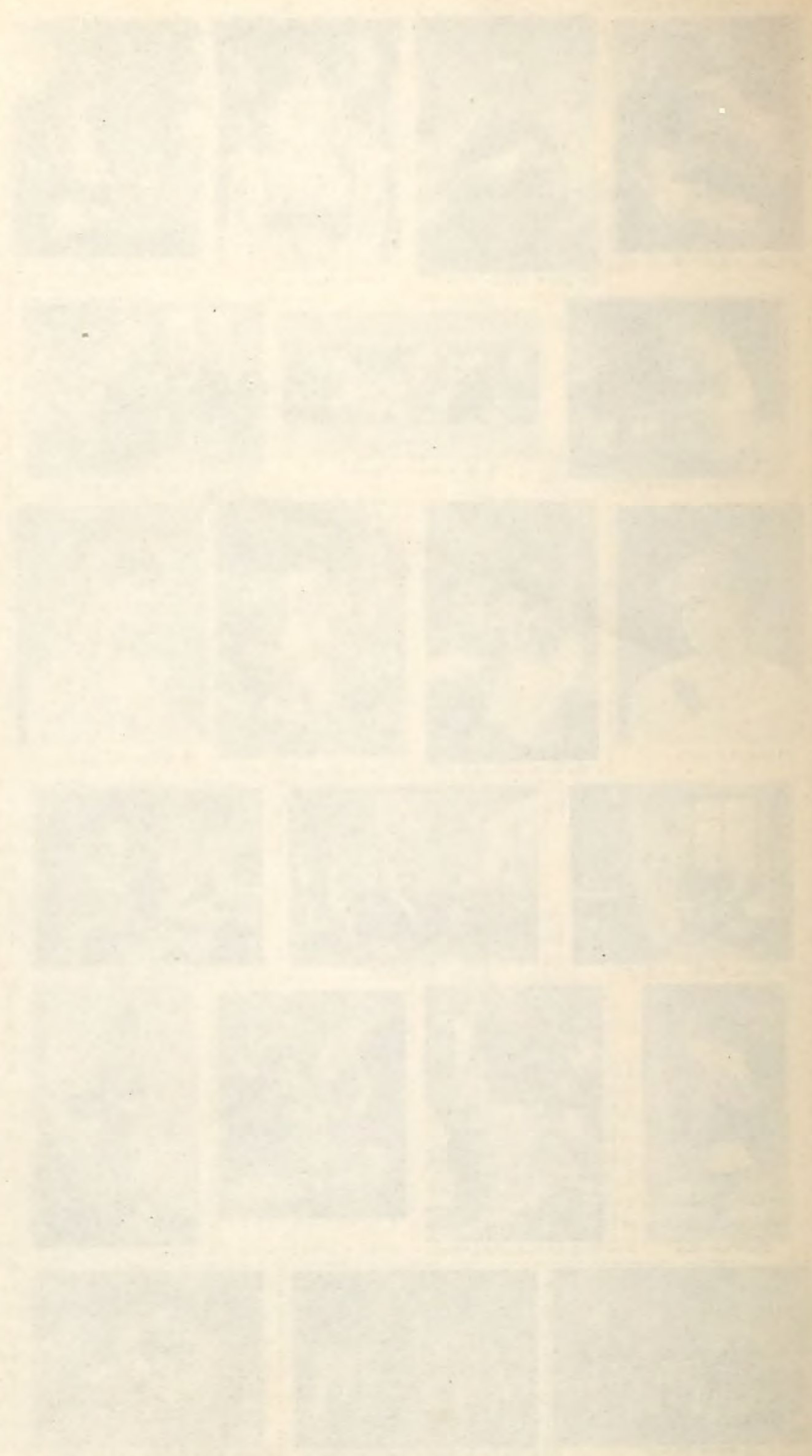
D. Horner Besetzt



A. Horner Am Geburtstage Kaiser Wilhelm I.



J. Linde Liebe der Welt und die Liebe



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.	Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Sichel N. , Hero	5137	4108	2976	1502	—	—
— Nicolò	5167	4150	2985	1495	—	—
— Die Lautenspielerin	5176	4198	2890	1447	399	56
— Die Lieblingsblume	5191	4137	2938	1489	—	—
— Mariska	5195	4183	2936	—	—	—
— Mädchen aus Theben	6233	5157	3633	1818	—	—
— Savoyardin	6237	5161	3637	1822	—	—
— Neapolitanerin	6390	5306	3732	1873	—	—
— Die Schöne des Serails	6399	5315	3736	1852	—	—
— Andalusierin	6620	5511	3859	—	—	—
Siebenrock H. , Madonna	894	—	—	—	—	—
— St. Sebastian	895	—	—	—	—	—
Sieck B. , Venetianerin	1976	1396	1041	—	—	—
— Julia Capulet	1982	1361	996	496	—	—
— Vittoria Accorombona	2397	1622	1303	—	—	—
Sieger V. , Verspätete Predigt	2606	1747	1386	—	—	—
Siegert A. , Am Erkerfenster	457	461	241	—	—	—
Siemiradzki H. v. , Aus der Blüthezeit des römischen Cäsarismus	1935	—	67	—	—	—
— Christus bei Maria und Martha	4597	3601	2603	1310	366	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>						
— Bacchanale	6464	5384	3796	1879	444	—
— Die Versuchung des heil. Hieronymus	6472	5385	3798	1881	—	—
— Griechischer Vasenverkäufer	6505	5386	3797	1880	445	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>						
— Die Wegzehrung	6532	5407	3804	1886	—	—
— Christus und die Samariterin	6645	5549	3879	1908	—	—
— Kunst bringt Gunst	6673	5566	3896	1925	—	—
— Griechische Idylle	6734	5628	—	—	—	—
Siepen A. , Feldblumen	4494	3499	2547	—	—	—
— Studio	4501	3500	—	—	—	—
Siepen W. , Er kommt	5777	4718	—	—	—	—
Simanowitz L. v. , Friedrich von Schiller } s. <i>Porträt-</i> — Charlotte von Schiller } <i>Collection</i>						
Simm F. , Ungelegener Besuch	4610	3613	—	—	—	—
— Scharf beobachtet	5908	4791	—	—	—	—
— Der Stolz der Familie	6170	5073	3585	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>						
Simm-Meyer M. , Im Gebet	5669	—	—	—	—	—
Simmler W. , Der erschossene Wilderer	279	413	197	—	—	—
Simonetti A. , La partizione della preda	2021	707	1103	524	—	—
— Il principe	2022	708	1061	—	—	—
— Soldato del XV. secolo	2023	709	1062	—	—	—
Simoni G. , Alexander der Grosse in Persepolis	6463	5381	3794	1878	—	—
Simons J. F. , Frettchenjäger	3652	2721	2060	—	—	—
— Der Wolf und das Schaf	3658	2727	2028	—	—	—
— Neckerei	6351	5267	3703	—	—	—
Sinding O. , Schiffbruch	—	—	499	—	—	—
— Meerweib	2267	1550	1219	—	—	—
— Nordische Winternacht	3398	2486	497	—	—	—
— König Hake	3471	2549	1966	—	—	—
— Tarantella	3486	2564	—	—	—	—
— Herbststurm	3950	3004	498	—	—	—
— Adlerkampf	5023	4004	2751	1384	—	—
Sinkel H. , Sancta Cäcilia	481	395	—	—	—	—
— Magnifikat	482	426	—	—	—	—
— Madonna	522	481	281	113	—	—
Skaga A. M. , Glückliche Jugend	6163	5063	3573	—	—	—
Skramstad L. , Herbst	3999	3038	—	—	—	—
— Winter	4000	3039	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Slingeneyer E. , Camoëns					2101	751	1104	510	—	—
Smith-Hald F. , Zurück vom Fischen					3490	2566	1065	—	—	—
Smits E. , Die Gesangstunde					3715	2775	2029	—	—	—
Sohn C. jun. , Auf dem Balkon					2293	791	—	—	—	—
— Spanierin					2347	816	1232	604	162	—
— Beim Nachtsch					2570	854	1311	651	182	—
— Kind mit Papagei					2583	855	1344	666	—	—
— Feldblumen					2837	1968	1471	731	209	—
— Eine Knospe unter Blüten					3238	2339	1840	—	—	—
— do. s. Photogravuren.										
— Ein alter Hochzeitsbrauch					4489	3491	2555	1279	355	—
— Die Geschwister					5569	4519	3180	1592	—	—
— Die Freuden des Alters					5958	4881	3471	1729	—	—
Sohn W. , Studienkopf					1267	574	620	—	—	—
Söhn K. , Besiegt					4176	3199	—	—	—	—
Sonderland F. , Germania					473	390	—	—	—	—
— Kladderadatsch					474	391	—	—	—	—
— Hüllos					525	429	—	—	—	—
— Der bescheidene Gast					601	462	326	127	—	—
— Vor dem Richter					602	463	327	128	—	—
— Hohe Steuern					695	448	346	—	—	—
— Ein verkanntes Genie					696	529	375	—	—	—
— Die Lauschende					881	576	—	—	—	—
— Schelm					882	—	—	—	—	—
— Der Kostgänger					1063	—	522	—	—	—
— Kommt zu Tische					2944	2065	1635	—	—	—
— Die Erwartung					3114	2243	—	—	—	—
— Der Leckerbissen					3218	2319	—	—	—	—
— Die kleinen Vogelsteller					5749	4692	—	—	—	—
— Schlaf, Kindchen schlaf					5756	4699	3303	—	—	—
— Geduldprobe					5759	4702	—	—	—	—
— Die diebische Elster					6302	5279	3772	—	—	—
— In der Küche					6418	5334	3749	—	—	—
— Der Kartenkünstler					6508	5401	3816	—	—	—
— Der Mai ist gekommen					6831	5735	3987	—	—	—
Sondermann H. , Glückliche Mutter					5132	4103	2971	—	—	—
— Zeitvertreib					5133	4104	2972	—	—	—
— Ein lustiges Lied					5502	4466	3159	—	—	—
Soubre Ch. , Une famille de Gueux devant le conseil du sang					261	444	183	71	21	—
— Le banquet des Gueux					1132	561	554	242	68	—
Soyer P. , Dentellières Asnières sur Oise					—	—	1128	—	—	—
Spangenberg F. , Geiserich in Rom					1289	982	589	254	74	—
Spangenberg G. , Der Hausgeist					2350	819	1250	615	—	—
Specht F. , Affenfamilie					6568	5491	—	—	—	—
Sperl J. , Hochzeitszug in Schwaben					300	—	214	62	—	—
— Der Wandersmann					844	—	—	—	—	—
— Zum Fest					5359	4330	—	—	—	—
Sperlich H. , Die erste Nachricht					5621	4573	—	—	—	—
— Der Stammgast					5736	4679	—	—	—	—
Speyer C. , Fantasia					5390	4353	3091	—	—	—
— Einquartirung					6592	5470	—	—	—	—
Spieler M. , In einer schlesischen Dorfkirche					—	—	1029	—	—	—
— Wirthstöchterlein					2186	765	—	—	—	—
— Beata					2954	2073	1650	—	—	—
— Leila					2955	2074	1651	—	—	—
— Hero					3309	2406	1833	—	—	—
— Harriet					3966	3020	—	—	—	—
Spielter C. , Ophelia					2061	1450	1149	—	—	—
— Amor und Psyche					2422	1648	1330	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Spielter C. , Julia Capulet bei Pater Lorenzo	3316	2407	1816	—	—	—	—
— Das letzte Kleinod	6009	4950	—	—	—	—	—
Spieß A. , Mädchen, Hühner fütternd	533	—	—	—	—	—	—
Spitzer E. , Der avisirte Bahnunfall	2958	2077	1656	834	—	—	—
— Die Ueberraschung	3597	2671	1872	978	—	—	—
— Eine Ueberraschung für Papa	3826	2881	—	—	—	—	—
— Ein Vertrauensposten	5370	4337	3081	—	—	—	—
Spitzweg C. , Der Cactusfreund	61	74	—	—	—	—	—
— Der Antiquar	62	136	—	—	—	—	—
— Der Briefträger	63	64	—	—	—	—	—
— St. Antonius	64	—	—	—	—	—	—
— Der Wachtposten	748	—	—	—	—	—	—
— Der Festungscommandant	942	317	—	—	—	—	—
— Der Aktenwurm	943	297	—	—	—	—	—
— Der Einsiedler	1270	899	—	—	—	—	—
— Die Nachtrunde	1989	1402	—	—	—	—	—
— Präsentirt das Gewehr!	1990	1403	—	—	—	—	—
— Der Husar	1991	1404	—	—	—	—	—
— Einsiedler	2790	1920	—	—	—	—	—
— Dachstube	2791	1921	—	—	—	—	—
— Kunst und Wissenschaft	3056	2182	—	—	—	—	—
— Der ewige Hochzeiter	3057	2183	—	—	—	—	—
— Der Klapperstorch	3683	4038	—	—	—	—	—
Spitzweg-Album , s. <i>Albums</i> .							
Sporrer Ph. , Der Wildschütz	441	—	—	—	—	—	—
— Elisabeth Tannhäuser)	1923	1352	973	—	—	—	—
Spring A. , Schlafender Mönch	465	—	260	—	—	—	—
— In der Küche	466	—	294	—	—	—	—
— Strickschule	843	1047	415	—	—	—	—
— Reiche Beute	1023	354	—	—	—	—	—
— Am Mittag	1093	—	—	—	—	—	—
— Unerwünschter Segen	1096	967	—	—	—	—	—
— Die kleine Gemüsehändlerin	1108	879	—	—	—	—	—
— Ein Kunstgenuss	1219	907	—	—	—	—	—
— Mittagsstunde	1220	910	—	—	—	—	—
— In der Kirche	—	934	—	—	—	—	—
— Gebet vor dem Essen	1415	—	—	—	—	—	—
Sprinkmann C. , Im Studierzimmer	1106	—	—	—	—	—	—
— Im Lenze	1197	—	—	—	—	—	—
— In der Frühe	2157	—	—	—	—	—	—
— Lenzesträume	2174	1415	1105	527	—	—	—
— Im Garten	2191	1502	—	—	—	—	—
— Annäherung	2317	1582	1223	—	—	—	—
— Der Brief	2445	—	—	—	—	—	—
— Im Maien	2656	1788	1451	718	—	—	—
— Die Vertrauten	3763	2817	2052	—	—	—	—
— Mahnt mich nicht, dass ich alleine Bin vom Frühling ausgeschlossen!	3955	3009	2231	—	—	—	—
— Liebesglück	6772	—	—	—	—	—	—
Staepli A. , Landschaft	2405	1631	—	—	—	—	—
— Gewitterstimmung	3927	2981	—	—	—	—	—
Stachiewicz T. , Bitte für uns!	3311	2408	1846	—	—	—	—
Stallaert J. , Le dernier combat des gladiateurs	2706	1875	1106	484	—	—	—
— La cave de Diomède	—	—	1156	—	—	—	—
— Iris	5387	4357	3092	—	—	—	—
Stammel E. , Nach der Jagd	1129	567	553	236	—	—	—
— Invalide von 1813	4363	3380	—	—	—	—	—
Stange B. , Der Freiheitsmorgen	204	—	—	—	—	—	—
— Mondnacht	1901	1213	867	405	—	—	—
Steffan J. G. , Klönthalsee	1483	—	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.</i>		<i>Cab.</i>	<i>Folio</i>	<i>Royal</i>	<i>Imp.</i>	<i>Facs.</i>	<i>Extra</i>
Steffan J. G., Auf den Höhen des Brienzersee's	1484	—	—	—	—	—	—
— Blaue Gumpe bei Partenkirchen	1485	—	—	—	—	—	—
— Abendstimmung	1796	1273	916	441	—	—	—
— Am Brienzer See	1905	1339	—	—	—	—	—
— Aus den Bayer. Alpen	1906	1340	—	—	—	—	—
— Gebirgsbach aus den Schweizer Alpen	2041	1430	1115	552	—	—	—
— Auf dem Wege nach der Grimsel (Bern. Oberl.)	2396	1621	1302	—	—	—	—
— Auf dem Wege nach dem Klönsee (Cant. Glarus)	2603	1744	1382	—	—	—	—
— Abend bei Netstal (Cant. Glarus)	2604	1745	1383	—	—	—	—
— Aus der Ramsau	2654	1786	1449	—	—	—	—
— Bergschlucht und Wildbach im Cant. Glarus	2772	1860	1521	—	—	—	—
— Oestlicher Absturz des „Hochkaltes“ (Ramsau, Bayer. Alpen)	2773	1842	—	—	—	—	—
— Am Reichenbach (Berner Oberland)	2982	2098	1671	847	—	—	—
— Am Reichenbach (Berner Oberland)	3046	2163	1628	—	—	—	—
— Verlassene Mühle	3047	2164	1629	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Bergeinsamkeit	3149	2081	1701	864	—	—	—
— Rheinfall in Graubünden	3160	2180	—	—	—	—	—
— An den Abhängen der Isar	3479	2557	—	—	—	—	—
— Brienzer See	—	—	1762	—	—	—	—
— Mittag am Klönthalsee (Cant. Glarus)	3765	2819	2055	—	—	—	—
— Aus der Ramsau	3777	2831	2071	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Der Fätschbach (Cant. Glarus)	3915	2969	2174	1101	—	—	—
— Am Fuss des Glärnisch	5059	4043	2852	1396	—	—	—
— Landschaft im obern Haslithal (Bern. Oberland)	5224	4191	2949	1497	—	—	—
— Der Murgsee	5247	4218	3022	1518	—	—	—
— Herbst in den Bergen	5248	4219	3023	1519	—	—	—
— Am Klönthalsee	5519	4485	3148	—	—	—	—
— Am Murgsee	5765	4708	3312	1643	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>							
— Wildbach in Glarus	5877	4814	3427	—	—	—	—
— Am Frühmorgen	6371	5287	3720	—	—	—	—
— Alpe gegenüber dem Glärnisch	6372	5288	—	—	—	—	—
— Bei drohendem Gewitter	6373	5289	—	—	—	—	—
— Bergbach in Graubünden	6374	5290	—	—	—	—	—
— Im Murgthale	6375	5291	—	—	—	—	—
Steffeck C., Zigeunerbuben	1676	632	832	—	—	—	—
Steinhardt C. F., Causeries	48	432	251	53	—	—	—
— Der Schmuck	49	392	—	—	—	—	—
— Vor der Soirée	447	—	252	—	—	—	—
— Der Erschlagene	—	—	667	—	—	—	—
— Die Erschaffung der Eva	1774	650	901	429	127	—	—
— Peccatum mors	2072	722	1186	—	—	—	—
Steinle Ed. v., Bilder zu Wolfram von Eschenbach's „Parcival“ s. <i>Albums.</i>							
Steinmetz F., Morgengruss	2673	1815	—	—	—	—	—
— Der Letzte seines Stammes	3472	2550	—	—	—	—	—
— Gestörte Ruhe	3748	2802	2032	—	—	—	—
— Am Kamin	3986	3028	—	—	—	—	—
Stelzner H., Dolce far niente	1914	1347	—	—	—	—	—
— Im Musikzimmer	3841	2896	—	—	—	—	—
— Luther in Coburg	4177	3200	2361	—	—	—	—
— Luther im Kreise seiner Familie	4321	3339	2456	1243	—	—	—
— In Andacht versunken	4739	3739	—	—	—	—	—
— Beim Gänsehüten	4740	3740	—	—	—	—	—
— Freudvoll und leidvoll	5199	4111	—	—	—	—	—
— Hausmusik in Luther's Familie	5951	4888	3472	—	—	—	—
— Auf der Schwammerlsuche	6512	5405	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Stetten C. v. , Im April					5334	4306	3227	1606	—	—
— Italiener in Paris					5648	4598	3232	1604	—	—
Stevens A. , Le modèle					—	525	—	—	—	—
Stieger O. , Der erste Spross					4914	3899	2795	—	—	—
Stieler E. , Erste Künstlerleiden					2064	1453	999	499	—	—
— Schlechte Einnahme					2434	—	—	—	—	—
— Gute Einnahme					2435	—	—	—	—	—
— Zur Wahlversammlung					2436	—	—	—	—	—
— Die Beichte					2442	—	—	—	—	—
— Hofbräuhausbock					—	1704	—	—	—	—
— Die vier Temperamente					2694	1837	—	—	—	—
— Vorgeladen					2873	2004	—	—	—	—
— Im Volkstheater					3066	2192	1693	—	—	—
Stock D. , Wolfgang A. Mozart s. <i>Porträt-Collection.</i>										
Stocks M. , Friedliche Geschwister					3682	2748	—	—	—	—
— Gute Freunde					3964	3018	—	—	—	—
— Schlechte Hausgenossen					3965	3019	—	—	—	—
— Häusliches Glück					4495	3501	—	—	—	—
— Taugenichtse					5952	4887	—	—	—	—
— Ein Malheur					6141	5082	—	—	—	—
— Spielerei					6250	5170	—	—	—	—
— Feueranbeter					6543	5410	—	—	—	—
— Von dunkler Herkunft					6562	5467	—	—	—	—
Stortenbecker A. , Lasst uns ein!					4741	3741	—	—	—	—
Strebel R. , Nach hartem Strausse					6305	5222	—	—	—	—
— Im Kampfe mit dem Bösen					6306	5223	—	—	—	—
— Felis vulgo Catus! — Ein Katz!					6396	5312	—	—	—	—
Strechine St. v. , Landschaft					4284	3304	—	—	—	—
Strecker E. , Familienglück					1177	—	585	252	—	—
Streitt S. , Ein Gelöbniss					168	—	—	—	—	—
— Die Dorfmusikanten					1248	—	—	—	—	—
Strobl A. , Der Meister ist ausgegangen					6466	5388	—	—	—	—
— Studie					6017	4972	—	—	—	—
Strützel O. , Auf der Landstrasse					4209	3233	—	—	—	—
— Bei Mitterndorf					4364	3381	—	—	—	—
— Im Frühling					4990	3980	—	—	—	—
— Bei Dachau					4991	3981	—	—	—	—
— An der Isar					6076	5003	3506	—	—	—
Stuchlick F. , Eine Knospe					6730	5673	—	—	—	—
Stuck F. , Schwammerling I.					5162	4144	—	—	—	—
— Schwammerling II.					5163	4145	—	—	—	—
— Champagner					5164	4146	—	—	—	—
— Amor Imperator					5165	4147	—	—	—	—
— Heimlicher Auftrag					5166	4148	—	—	—	—
— In Todesangst					5225	4149	—	—	—	—
— Ein loser Schelm					5508	4473	—	—	—	—
— Innocentia					6040	4971	—	—	—	—
— Kämpfende Faune					6032	4974	3481	—	—	—
— Der Wächter des Paradieses					5894	4963	3488	—	—	—
O'Stückenberg F. , Moderne Amazonen					3623	2693	—	—	—	—
— Harald, von Blair Athol a. d. Cerus. Engl. Jagd- hunter					4742	3742	—	—	—	—
— Gladys, von Richmond a. d. Slynge. Engl. Jagd- pferd					4743	3743	—	—	—	—
— Vollbluthengst Assberg v. Hymenäus a. d. Mary- lebone					4744	3744	—	—	—	—
Sturm M. , Frühling					4178	3201	2362	—	—	—
Suchodolska L. v. , Die Nachtwandlerin					5239	4210	3014	—	—	—
— Martinsgans					5625	4608	—	—	—	—
— Vor dem Spiegel					5692	4635	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Suchodolska L. v. , Das Münchner Kindl	5709	4652	3263	—	—	—	—
Suchodolski Z. v. , Der Träumer	6085	5009	3596	1754	—	—	—
— Antike	6480	5416	3820	—	—	—	—
Süs W. , Die Unzertrennlichen	5853	4781	3280	1629	—	—	—
— Heckenröschen	5737	4680	—	—	—	—	—
Szerner W. , Die Kranzwinderin	551	—	—	—	—	—	—
— Polnische Panzerreiter auf der Recognoscirung	1919	1359	977	—	—	—	—
Szinyey P. v. , Im Grünen	15	125	—	—	—	—	—
Szymanowski W. v. , Immer fidel	4180	3203	—	—	—	—	—
— Bauernstreit	5681	4628	3244	—	—	—	—
— Pierrette	6028	4926	3480	—	—	—	—
— Aus der Kirche	6208	5132	3608	—	—	—	—
Tamburini , Rasiertag	6413	5329	—	—	—	—	—
v. d. Tann-Rathsamhausen , General der Infanterie, s. <i>Porträt-Collection</i> .							
Tarenghi E. , Conservazione	121	376	—	—	—	—	—
— Secondarioula	406	—	—	—	—	—	—
— La lettera	548	453	—	—	—	—	—
Ten Kate M. , Le petit voleur	669	—	—	—	—	—	—
Teschendorff E. , Zigeunerin	1159	2685	591	—	—	—	—
— Trübe Tage	1497	604	746	331	—	—	—
— Antigone	2959	2078	1657	835	238	—	—
— Iphigenie	3105	2233	1748	896	259	—	—
— Elektra	3720	2777	2007	1032	295	—	—
Thiele A. , Rehe mit Kitz	3928	2982	2225	—	—	—	—
— Rehwild im Moos	4182	3205	2311	—	—	—	—
— „Zu todt verwundet“	4365	3382	2479	1258	—	—	—
— Hochwild am Eibsee	5872	4806	3387	—	—	—	—
Thiem P. , Heimweh	6744	5663	3945	—	—	—	—
Thiersch L. , Christus am Teiche Bethseda den Lahmen heilend	198	—	73	—	—	—	—
— Alarich in Athen von den Griechen als Sieger gefeiert, 396 n. Chr.	1782	1260	897	426	124	—	—
— Lasset die Kindlein zu mir kommen!	2107	1467	1165	561	145	—	—
— Venetianischer Wasserträger	3348	2444	1883	—	—	—	—
— Orpheus und Eurydice	3349	2445	1884	—	—	—	—
— Die Kreuztragung Christi	4325	3342	2459	—	—	—	—
— Christus heilt einen Lahmen	5024	4005	2752	1385	—	—	—
— Acis und Galathea von Polyphem überrascht	5900	4850	3438	—	—	—	—
Thoma H. , Flora	5368	4328	—	—	—	—	—
Thöne F. , Seifenblasen	3175	2264	—	—	—	—	—
— Kennst du ihn?	3176	2265	—	—	—	—	—
— Junge Liebe	3535	2609	1979	1027	—	—	—
Thoren O. v. , Attelage valague	—	553	—	—	—	—	—
Thumann P. , Heimkehr der Deutschen aus der Schlacht im Teutoburger Walde	3095	2222	1731	884	255	15	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Die Taufe Wittekind's	3736	2790	2006	1031	294	21	—
— Die Parzen	4939	3924	2856	1422	384	47	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Klotho	4940	3925	2869	1424	—	—	—
— Psyche am Wasserspiegel	6383	5299	3726	1850	—	—	—
— do. s. <i>Aquarellgravuren</i> .							
— Maud	6515	5532	3802	—	—	—	—
— Ellen	6516	5533	3808	—	—	—	—
— Die Sirenen	—	—	3992	1954	100	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
Tiedemann A. u. Jacobsen J. , Norwegische Lappen auf der Rennthierjagd	275	409	196	—	—	—	—
Tiesenhausen P. v. , Kriegsmarine	—	—	208	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Tiesenhausen P. v. , Seesturm					1170	—	582	—	—	—
Tito E. , Am Gardasee					5646	4561	3226	—	—	—
— Freitag in Venedig					5650	4600	3228	—	—	—
— Bei St. Martha					6288	5207	3664	1830	—	—
— Die neuen Schuhe					6449	5340	3774	1869	—	—
Todt M. , Der geraubte Kuss					2146	—	—	—	—	—
Tolnay A. , Am Turf					3803	2858	2114	—	—	—
Tompkins F. H. , Vertrau auf Gott!					4745	3745	2690	—	—	—
— Erinnerungen					4769	3767	—	—	—	—
Torrini P. , Der Besuch bei der Amme					5603	4549	3203	—	—	—
Toussaint L. , Erschreckt					464	417	240	—	—	—
— Künstlerin					884	—	—	—	—	—
Treidler A. , In der Villa Borghese					2380	1611	1285	—	—	—
— Carnevalscene					2619	1760	1405	—	—	—
— Ein lustig Lied					4463	3468	—	—	—	—
— Carneval in Rom					4992	3982	2839	—	—	—
— Marietta					5172	4157	2992	—	—	—
Trojanowski W. , Zum ersten Mal allein					6849	5763	—	—	—	—
Trübner W. , Caesar am Rubicon					2858	1989	—	—	—	—
— Ave, Caesar, morituri te salutant!					2859	1990	—	—	—	—
— Schneidig					2962	—	—	—	—	—
— Musikalische Proletarier					2965	2119	—	—	—	—
— Leichte Cavallerie					3208	2309	—	—	—	—
— Lady Macbeth					3417	2505	—	—	—	—
— Sein oder Nichtsein!					3536	2176	—	—	—	—
— Ludgate Hill, London					4183	3206	2364	—	—	—
Tschan J. B. , Das anonyme Geschenk					4915	3900	—	—	—	—
Tschautsch A. , Ritter Harald					4589	3593	2601	1300	360	—
— Liebesträumen					6086	5018	3526	1763	—	—
— In Liebesseligkeit					6196	5120	—	—	—	—
Tuttiné J. B. , Ernste Anfrage					5029	4009	2785	1415	—	—
Tuxen L. , Kinderporträt					5373	—	—	—	—	—
Tyrahn G. , Vormittag auf dem Eise					5331	4302	3054	—	—	—
Uhde F. v. , Kurfürst Johann Georg III. von Sachsen mit dem Regimente v. Plotho in der Schlacht bei Wien 1683					—	—	—	420	118	—
— Das heilige Abendmahl					4578	3486	2599	1276	356	—
— Studienkopf					4746	3746	—	—	—	—
Unger E. , Frierender Gnom					3219	—	—	—	—	—
— Eilgut					6108	5075	3588	—	—	—
— Briefsteller für Liebende					6324	5240	—	—	—	—
Upton J. A. , Betende Italienerin					2452	1546	1222	601	—	—
Urlaub G. , Heimritt aus dem Kampfe					3312	2409	1811	—	—	—
Valentinyi J. , Ungar					496	—	—	—	—	—
— Fischerkinder von Capri					1658	1155	—	—	—	—
— Neapolitanischer Bettelknabe					1665	1159	—	—	—	—
Vanutelli S. , Trio im Garten					3153	2322	—	—	—	—
— Einkleidung einer Novize					5617	4564	3209	—	—	—
Vautier B. , Die entzweiten Schachspieler					282	406	198	76	—	—
— Vor der Sitzung					1137	578	556	240	67	—
— Aufforderung zum Tanz					1293	582	625	273	77	—
— Brigitte					1591	623	799	358	—	—
— Auf der Studienreise					1831	658	857	395	—	—
— Weiblicher Studienkopf					1832	675	955	—	—	—
— Träumerei					1833	659	956	—	—	—
— Sonntag Nachmittag					1834	660	945	461	131	—
— Die Erwartung					1835	661	981	—	—	—
— Die Ermahnung					1836	664	957	—	—	—
— Eingeschlafen					1837	662	966	—	—	—
— Die Poststube					1838	663	856	394	110	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Vautier B. , Eine Verhaftung					2036	697	988	479	137	—
— Winzerin					2108	756	1167	—	—	—
— Kanzlisteneifer					2154	757	1171	565	146	—
— Ein Besuch am Heerde					2155	758	1172	566	147	—
— Im Walde					2306	792	1204	—	—	—
— Bauern vor Gericht					2336	804	1205	588	153	—
— Der Besuch der Neuvermählten					2337	805	1206	589	154	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Regina					2338	808	1270	—	—	—
— Unfreiwillige Beichte					2339	807	1334	658	186	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Ein Brief aus dem Thale					2472	845	1343	663	—	—
— Susel					2501	1696	—	—	—	—
— Schifferin					2774	1854	1510	—	—	—
— Der Trotzkopf					2838	1969	1472	732	210	—
— Am Schaukasten					3313	2410	1847	963	—	—
— Botaniker auf Reisen					3331	2427	1895	984	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— In der Kirche					3872	2928	2185	—	—	—
— Vor der Kirche					3922	2976	2072	1054	299	—
— Der Taschenspieler					4425	3431	2365	1195	329	24
— Ein verlorener Sohn					4184	3207	2264	1140	317	—
— Ein galanter Professor					4185	3208	2271	1146	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .										
— Das entflohen Modell					4487	3515	2553	1277	357	—
— Jetzt gang i an's Brünnele, trink aber nit					4686	3686	—	—	—	—
— Kindlicher Trost					4839	3829	2691	1335	—	—
— Bärbele					4916	3901	—	—	—	—
— Bange Stunde					5025	3988	2838	1430	386	—
— Besuch bei der Genesenden					5552	4416	3155	1578	—	—
— Der zaghafte Freier					5784	4725	3291	1633	—	—
— Auf dem Standesamt					5932	4860	3452	1725	429	80
— Ein Gast im Herrenstübl					6340	5256	3693	1841	—	—
— Spielkätzchen					6623	5540	3875	—	—	—
Vautier - Album , s. <i>Albums</i> .										
Velten W. , Das gefährdete Frühstück					559	—	—	—	—	—
— Mein Kind					1742	—	—	—	—	—
— Verunglückte Mahlzeit					1743	—	—	—	—	—
Vély A. , Les perroquets					2083	733	—	—	—	—
Venne A. v. d. , Verunglückte Marktleute					241	—	—	—	—	—
— Das verhexte Pferd					817	118	—	—	—	—
— Ungarischer Hochzeitszug					2497	1690	—	—	—	—
— Ein hinterlistiger Ohrenbläser					2777	1909	—	—	—	—
Vera , Heroische Vertheidigung von Numantia					3157	—	—	—	—	—
Verboeckhoven E. , Des brebis					622	—	—	—	—	—
— Des chèvres					623	—	—	—	—	—
Verdyen E. , Le nid					111	377	134	56	—	—
— Eva					955	517	470	—	—	—
— Albion					956	518	471	—	—	—
— Femme de Scutari					1024	—	—	—	—	—
Verhas J. , Das erste Bad					5632	4584	—	—	—	—
Vermehren O. , Romeo und Julia					3865	2920	2184	—	—	—
— Waldidylle					4840	3830	2692	1336	—	—
Verveer E. , Les voilà					5352	—	—	—	—	—
Vesin J. , Der Galante					3884	2938	—	—	—	—
— Hochzeitsfahrt in Böhmen					5211	4155	2990	—	—	—
— Durch Dick und Dünn					5437	4385	3113	—	—	—
— Jagdbeute in den Karpathen					6043	4975	3490	—	—	—
— Hochzeitsfahrt					6497	5419	—	—	—	—
— Pruhonitzer Jagd: a) Frühstück in der Fasanerie i. Decbr. 1890					6713	5647	3929	1936	—	—



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Vesin J. , Pruhonitzer Jagd: b) Die Strecke, 2. Decbr. 1890. Se. k. und k. Hoheit Erzherzog Franz Ferdinand v. Oesterreich empfängt das Jagd- resultat		6714	5648	3930	1937	—	—
Vetter H. J. , Molière et Louis XIV.		3133	2254	1034	—	—	—
Veyrassat J. J. , Le renseignement		—	—	1066	—	—	—
— Le halage à Samois		—	—	1067	—	—	—
Vezin F. , Ein Handel		5388	4355	3093	1593	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i>							
— Regatta		6433	5349	3757	1859	—	—
— Marine		6513	5406	—	—	—	—
— Ein Wölkchen		6648	5577	3907	—	—	—
— Getrennt		6705	5620	3921	1930	—	—
Vigier W. , Heldenkampf der Schwyzer am rothen Thurm 1798		3314	2411	1799	932	—	—
— Schultheiss Wengi verhindert den Religions- krieg in Solothurn 1533		3729	2783	2133	1083	—	—
— Eine Aehrenleserin		3783	2837	2087	—	—	—
— Erdbeersammlerin		4917	3902	—	—	—	—
Vinck F. , La sortie de l'église		546	443	344	133	—	—
Vinea F. , Dopo il bagno		1980	679	1047	521	—	—
— La castellana		1984	680	1049	—	—	—
— Il feudatario		1985	681	1050	—	—	—
— La curiosa		1986	689	—	—	—	—
— Una situazione delicata		1995	—	—	—	—	—
— Nell' osteria		2223	786	1048	612	—	—
— Kellerscene		3048	2165	1615	811	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> : Wein, Weib u. Gesang							
— Der Morgenkaffee		3070	2201	—	—	—	—
— Das Kätzchen		4435	3441	2396	1212	—	—
— Der Herrin liebster Zeitvertreib		4439	3442	2398	1199	323	—
— La mia bella		4635	3641	2546	1275	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i>							
— Il novelliero		5297	4268	2981	1491	—	—
— Ein Windstoss		5563	4558	3182	—	—	—
— Eifersucht		5565	—	3220	—	—	—
— Da bin ich		5604	4556	—	—	—	—
— Es lebe der Wein und die Liebe!		5854	4782	3297	1653	—	—
Viniegra y Lasso S. , Die Einsegnung der Felder im Jahre 1800		5823	4751	3311	1681	—	—
Hugo-Vogel , Herzog Ernst, der Bekenner von Braun- schweig-Lüneburg nimmt das Abendmahl unter beiderlei Gestalt zu Celle, 1530		5303	4277	3332	1657	423	—
— Madonna		6808	5715	3966	1946	—	—
Vogel L. , Rupprecht, kgl. Prinz von Bayern		5031	—	—	1397	—	—
— A-B-C-Schütze		5127	4098	2965	—	—	—
— Mozart	} s. Hfstgls. Porträt-Collection						
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Beethoven							
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
— Schiller							
— Goethe							
— Mendelssohn							
— Gluck							
— Haydn							
— Verlassen		5960	4884	—	—	—	—
Vogler H. , Mandoline spielende Dame		3497	2573	—	—	—	—
— Ein neues Instrument		3598	2672	1873	979	—	—
— Besuch bei der Muhme		3857	2912	2155	—	—	—
— Die Goldfische		4133	3266	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.							Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Vogler H. , Der Papagei							4426	3432	2366	1196	—	—
— Arabella							4605	—	—	—	—	—
— Prinzessin Eboli							4636	3642	2568	1293	—	—
— Gieb dein Patschhändchen							4747	3747	2693	—	—	—
— Glückliche							5325	4298	3051	1596	—	—
— Krieg im Frieden							6438	5354	3762	1863	—	—
— Erwartung							6524	5445	3846	—	—	—
— Eine Lektion							6604	5486	—	—	—	—
— Dein ist mein Herz Und soll es ewig bleiben!							6781	5642	4004	1958	—	—
— O wüsste er's, wie ich ihn liebe!							6782	5643	4005	1959	—	—
Völcker R. , Vor der Trauung							6718	5654	3936	1942	—	—
Volkhart M. , Ein Trio							2729	1891	1525	—	—	—
— Improvisirte Tafel							3315	2594	1850	964	279	—
— Im Takte							4561	3573	2584	—	—	—
— Andre Städtchen, andre Mädchen							4594	3609	2614	1355	—	—
— Häusliches Stillleben							4841	3831	2694	1337	—	—
— Unentschlossen							5357	4338	3082	—	—	—
— Mein süßes Glück							5712	4655	3266	1622	—	—
— Gefährliche Tändelei							5855	4783	3302	1640	—	—
— do. s. Photogravuren.												
— Hüte Dich!							6501	5437	3805	1888	—	—
— Hoher Festtag							6548	5520	3866	1901	—	—
— Herz gewinnt							6717	5651	3933	1940	—	—
Vollmar L. , Ländliche Familienscene							157	54	—	—	—	—
— Grossmütterchens Märchenschatz							270	157	215	68	—	—
— Dämmerstunde							393	—	257	—	—	—
— Die Kätzchen							709	244	—	—	—	—
— Schwesters Räthselschatz							806	328	458	154	—	—
— Der Freier							807	—	71	—	—	—
— Im Frühling							941	357	361	—	—	—
— Die Kartenschlägerin							—	—	—	286	—	—
— Die Erklärung							1374	999	690	—	—	—
— Der kleine Zitherspieler							1854	1309	947	463	—	—
— Der Liebling des Hauses							1964	1384	1037	—	—	—
— Der Freier							2116	1466	1166	563	—	—
— Das Bilderbuch							2370	1606	1276	632	—	—
— Die gefangene Maus							2775	1908	1476	736	—	—
— Am frühen Morgen							2890	2021	1604	—	—	—
— Bärble							2947	2066	—	—	—	—
— Gratulation							2984	2100	1673	849	—	—
— Der Liebesbrief							3049	2166	1575	792	—	—
— Unterweisung							3474	2552	—	—	—	—
— In Gedanken							3475	2553	—	—	—	—
— Die Kaninchen							3746	2800	2030	—	—	—
— Aufmerksame Zuhörer							3747	2801	2031	—	—	—
— Das Märchen vom Menschenfresser							3779	2833	—	—	—	—
— Der Kinder Liebling							4186	3209	2232	—	—	—
Volpe V. , Musiklektion							5594	4552	3197	—	—	—
— Im Zweifel							5598	4546	—	—	—	—
Voltz F. , Heimkehrende Heerde							130	29	14	—	—	—
— Kühe am See, Herbstmorgen							—	—	41	—	—	—
— Thierstück I							205	71	—	—	—	—
— — II							206	72	—	—	—	—
— — III							207	83	—	—	—	—
— — IV							208	84	—	—	—	—
— — V							209	—	—	—	—	—
— Heerde am Mittag							210	—	42	—	—	—
— Heerde an den Buchenwald ziehend							211	—	45	—	—	—
— Heerde am See bei Regenwetter							212	28	44	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Fas.	Extra
Voltz F. , Heimkehrende Heerde am Abend	213	—	43	—	—	—	—
— Kühe am See unter Eichen	214	—	46	10	—	—	—
— Am Waldessaum	215	—	—	—	—	—	—
— Am Abend	216	—	180	—	—	—	—
— Am See	217	—	—	—	—	—	—
— Am Morgen	—	—	179	—	—	—	—
— Weide	218	—	—	—	—	—	—
— Weide	837	1046	330	284	—	—	—
Voltz L. , Kämpfende Hirsche	231	12	174	—	—	—	—
— Nach der Jagd	840	986	—	—	—	—	—
— Flüchtender Rehbock	1847	1302	936	452	—	—	—
— Rehe	2839	1970	1553	771	—	—	—
— Schreiender Edelhirsch	2840	1971	1554	772	—	—	—
— In hohen Regionen	4187	3210	2367	—	—	—	—
— Edelhirsch	4918	3903	2796	—	—	—	—
Volz H. , Der Genius der Poesie (Sockelfigur vom Geibel- denkmal in Lübeck)	Sk. 15	Sk. 15	—	—	—	—	—
Volz M. , Musik	4919	3904	2797	—	—	—	—
— Maria	6167	5070	3580	1785	—	—	—
Volz W. , Hero	3792	2847	2098	1055	—	—	—
— Blumenschlacht	4188	3211	2368	—	—	—	—
— Alberich	4189	3212	2369	—	—	—	—
Vonnoh R. , Träumerei	5675	4620	3248	—	—	—	—
— Phoebe	6137	5078	—	—	—	—	—
Vosberg H. , Auf der Friedhofsschwelle	2684	1827	—	—	—	—	—
— Einsam und verlassen	5028	4008	2786	1416	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren</i> .							
Voss C. , Die Wallfahrt nach Kevlaar	3199	2302	—	—	—	—	—
— Familienconcert	3759	2813	2044	—	—	—	—
— Grata dei Conti an der Leiche ihres Sohnes	5928	4851	3439	—	—	—	—
— Liebe ist taub	6382	5298	3725	—	—	—	—
— Immer fleissig	6738	5687	—	—	—	—	—
Wagner A. , Ein Reiterstück	104	108	—	—	—	—	—
— Wagenrennen im Circus Maximus unter Kaiser Domitian 88 n. Chr.	592	1006	160	43	7	4	—
— Czikosrennen in Debreczin	1291	1007	426	186	54	—	—
— Antikes Stiergefecht in der Arena	1519	1042	714	313	85	—	—
— Spanischer Zeitungsverkäufer	1640	1136	—	—	—	—	—
— Spanische Post bei Toledo	1817	1292	879	407	114	—	—
— Picador	2063	1452	1107	481	140	—	—
— Mazeppa	2580	1738	1452	719	202	—	—
— Am Stadtthor in Cordoba	3132	2253	1772	908	—	—	—
— Pferdetrieb auf der Hartobâgyer Puszta	3963	3017	2165	1092	313	—	—
— Villa d'Este in Tivoli	6286	5205	3663	1829	—	—	—
— Hochzeitsfahrt auf der Puszta	6368	5284	—	—	—	—	—
Wagner F. , Mandolinata	1388	1038	693	306	—	—	—
— Liebesorakel	1498	1069	762	—	—	—	—
— Der Kirchgang	1602	1110	—	—	—	—	—
— Abendandacht	1696	1201	846	387	—	—	—
— Der Mutter Gebet	1871	1236	878	411	—	—	—
— Abendspaziergang	1880	—	—	—	—	—	—
— Der Brief	—	1480	—	—	—	—	—
— Cleopatra	2841	1972	1545	766	—	—	—
— Die Ruhe	3186	2275	1765	904	—	—	—
— Diana	3737	2791	2014	1037	—	—	—
— Falknerin	4191	3214	2265	1141	—	—	—
— Bacchantin	4427	3433	2370	1197	—	—	—
— Die Nacht	5019	4000	2853	1398	—	—	—
— Aphrodite	5020	4001	2854	1399	—	—	—
Richard Wagner s. <i>Photogravuren und Porträt-Collection</i> .							

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Wagner P., An Baches Rand					1952	1373	1018	507	—	—
—	Andächtig	.	.	.	2153	1485	1175	—	—	—
—	Italienisches Kind	.	.	.	2271	1538	—	—	—	—
—	Siesta	.	.	.	2280	1558	—	—	—	—
—	Auf der Haide	.	.	.	2326	1591	1256	619	—	—
—	Welke Blätter	.	.	.	2776	1840	—	—	—	—
—	Auf dem Hühnerhof	.	.	.	2842	1973	1513	750	—	—
—	Seifenblasen	.	.	.	2843	1974	1509	—	—	—
—	Heimkehr vom Felde	.	.	.	3050	2167	1587	804	—	—
—	Hansel und Gretel	.	.	.	3051	2168	1588	805	—	—
—	Amoretten	.	.	.	3513	2591	—	—	—	—
—	Frühlingsblüthen	.	.	.	3522	2590	—	—	—	—
—	Rechts oder links	.	.	.	3599	2673	1882	—	—	—
—	Die Kaffeemühle	.	.	.	3625	2695	—	—	—	—
—	Am See	.	.	.	3676	2742	2085	—	—	—
—	Schäkerei	.	.	.	3813	2868	2129	—	—	—
—	Zukunftshelden	.	.	.	3948	3002	2175	1102	—	—
—	Die geduldige Grossmutter	.	.	.	4192	3215	2224	—	—	—
—	Das Lämmchen	.	.	.	4503	3507	—	—	—	—
—	Musikalische Freunde	.	.	.	4748	3748	2697	—	—	—
—	Grossmutter's Liebling	.	.	.	4774	3771	2721	—	—	—
—	Am Herd	.	.	.	4780	3776	2722	—	—	—
—	Frühlingsidylle	.	.	.	4812	3802	2695	1338	365	—
—	Der kleine General	.	.	.	4813	3803	2696	1339	—	—
—	Elfe	.	.	.	4997	3979	2787	1417	—	—
—	Juhui!	.	.	.	5035	4016	2871	—	—	—
—	Beim Angeln	.	.	.	5203	4174	—	—	—	—
—	Mignon	.	.	.	5268	4237	3015	1514	—	—
—	Im Walde	.	.	.	5721	4664	—	—	—	—
—	Mein Liebling	.	.	.	5744	4687	3288	—	—	—
—	Der kleine Forellenfischer	.	.	.	5966	4893	—	—	—	—
—	Dort kommt Papa	.	.	.	6194	5097	—	—	—	—
—	Scheiden bringt Leiden	.	.	.	6221	5145	3621	1806	—	—
—	do. s. Photographuren.	.	.	.						
—	Am Sonntag Morgen	.	.	.	6802	5710	3961	1944	—	—
—	Bin ich nun schön!	.	.	.	6803	5708	3959	—	—	—
—	Vom Himmel hoch, da komm ich her	.	.	.	6812	5723	3975	1948	—	—
Wahl A. v., Zu spät!					4366	3383	2480	—	—	—
Walch E., Der heilige Aloisius					6281	5201	—	—	—	—
—	Der Schutzengel	.	.	.	6284	5203	—	—	—	—
—	Der gute Hirte	.	.	.	6387	5303	3730	—	—	—
Graf Waldersee, General s. Porträt-Collection.										
Wallraven J., Le retour de chasse					113	378	—	—	—	—
—	Tenez le voleur!	.	.	.	114	379	—	—	—	—
—	Le pifferari	.	.	.	549	—	—	—	—	—
—	Le nid	.	.	.	550	—	—	—	—	—
Walther C., Musikstudien					5340	4313	3061	—	—	—
—	Ein Kleeblatt	.	.	.	5925	4845	3449	—	—	—
Wandscheer M., Pour la Promenade					—	4581	—	—	—	—
—	Am Clavier	.	.	.	5883	4822	3433	—	—	—
—	Nachklänge	.	.	.	6002	4936	—	—	—	—
—	Im Sommer	.	.	.	6442	5358	3766	—	—	—
—	Vertraute	.	.	.	6610	5483	3844	—	—	—
Warthmüller R., Eine gewichtige Person					2851	—	—	—	—	—
—	Von Muttern	.	.	.	3324	2420	—	—	—	—
—	Bei den Vorposten	.	.	.	3325	2421	—	—	—	—
—	„Mein lieber Schatz“	.	.	.	3866	2922	—	—	—	—
—	„Der König überall“	.	.	.	4381	3519	2485	1298	—	—
—	Tändelei	.	.	.	5438	4386	3114	—	—	—
—	Mädchenrache	.	.	.	5732	4675	3276	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Warthmüller R. , Eine bange Nacht (<i>Friedrich II. in der Nacht nach der Schlacht bei Torgau in der Kirche zu Elsnig</i>)	6119	5025	3533	1770	—	—	—
— Ballpause	6444	5360	3768	1866	—	—	—
Watter J. , Der Jäger von Curpfalz	30	57	—	—	—	—	—
— Mädchen mit Katze	31	89	9	—	—	—	—
— Angepörscht	558	204	283	—	—	—	—
— Auf dem Lande	608	210	147	32	—	—	—
— Lustige Fahrt	650	356	365	141	—	—	—
— Errathe	710	228	366	—	—	—	—
— Der Schmetterling	899	312	—	—	—	—	—
— Die kleine Stickerin	1456	1044	711	—	—	—	—
— Vom Herzallerliebsten	4193	3216	2345	—	—	—	—
— Waldeslust	4637	3643	2526	1268	—	—	—
— Das Cafestündchen	5992	4925	—	—	—	—	—
Weber F. , Gräfin Zriny	260	894	182	—	—	—	—
— Le billet doux	382	197	—	—	—	—	—
Weber F. X. , Todtenfeier in Pompeji	1962	1382	1027	—	—	—	—
Weber H. , Die Geflügelhändlerin	883	—	—	—	—	—	—
Weber M. , Sappho	4749	3749	—	—	—	—	—
Weber Th. , Le port d'Ostende	—	552	—	—	—	—	—
Weeks Ed. , Die letzte Reise	5628	4578	3212	—	—	—	—
— Ein Rajah von Jodhpere	5643	4595	3224	—	—	—	—
Weese M. , Sommerfrischler	2844	1975	1516	753	—	—	—
— Hartes Loos	4750	3750	—	—	—	—	—
— Häuslicher Frieden	6531	5457	—	—	—	—	—
Wegmann B. , Mildthätige Gabe	687	—	125	—	—	—	—
— Die Milchswestern	796	263	—	—	—	—	—
— Blüthezeit	1127	—	551	243	—	—	—
— Glückselig	1661	1153	—	—	—	—	—
— Nachtstück	1818	1293	—	—	—	—	—
— Prinzessin Goldhaar	2470	—	—	—	—	—	—
Weiler L. v. , Die Wahrsagerin	1302	—	642	—	—	—	—
— Schlafende Italienerin	—	—	1070	—	—	—	—
Weinberger A. , Pointer und Setter auf der Hühnersuche	4770	3768	2716	—	—	—	—
— Drohende Gefahr	4920	3905	2798	—	—	—	—
— Wild am Wasser	5298	4269	2937	1490	—	—	—
— Entgangener Braten	5509	4474	—	—	—	—	—
— Bernhardinerhund Rawyl	5510	4475	—	—	—	—	—
— Dogge Helios	5520	4486	3149	—	—	—	—
Weiser J. , Der gelehrige Hund	47	—	—	—	—	—	—
— Der kleine Liebling	84	—	—	—	—	—	—
— Freigesprochen	322	—	312	86	—	—	—
— Die Schwester	460	—	—	—	—	—	—
— Duett	1229	916	—	—	—	—	—
— Alter schützt vor Thorheit nicht	1230	917	—	—	—	—	—
— Vaterfreude	1241	939	—	—	—	—	—
— Klosterheu	4536	3543	2602	1312	—	—	—
— Die unterbrochene Trauung	5299	4271	3033	1524	—	—	62
— Nach langer Trennung bitt'rem Schmerz	5576	4528	3034	—	—	—	—
— Heil unserm Kaiser!	6162	5035	3592	—	—	—	—
— Zur Unterhaltung Seiner Excellenz	6232	5156	3632	1817	—	—	—
— Im Karneval	6338	5254	3691	1839	—	—	—
— Die letzte Zuflucht	6712	5646	3928	1935	—	—	—
Weishaupt V. , Heimkehr	3919	2973	2212	—	—	—	—
Weiss A. , Die Nymphe findet das Haupt und die Leier des Orpheus	5079	4063	2886	1443	395	—	—
Weisser E. , Das goldene Zeitalter	1940	682	—	—	—	—	—
— Mignon	2075	725	1120	540	—	—	—
Weisz A. , Der Empfehlungsbrief	151	—	—	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.		Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Wencker J. , Sainte Elisabeth de Hongrie		—	—	1108	532	—	—
Wenglein J. , Innlandschaft		2657	1443	1143	555	—	—
— Kalksteinsammlerinnen im Isarbett bei Tölz		3079	2207	1770	906	264	—
— Vorfrühling		3858	2913	—	—	—	—
— München von Föhring gesehen		3859	2914	—	—	—	—
— Kalköfen im Isarthal		4303	3323	2442	1233	339	—
— Im Isarbett bei Tölz		5341	4314	3062	—	—	—
— Ausblick über das Isarthal bei Tölz		5342	4315	3063	—	—	—
Werbel , Herzblättchen		158	—	—	—	—	—
Werenskiold , Kinderscherze		1642	1140	815	—	—	—
— Süßes Nichtsthun		1827	1343	—	—	—	—
— Begegnung		2162	1465	—	—	—	—
— Mädchen mit Huhn		2438	—	—	—	—	—
— Junger Italiener		2439	—	—	—	—	—
— Eine Frage		3833	2888	—	—	—	—
Wereschagin B. , Bilder aus dem Feldzuge in Turke- stan, 1864—1865 (besondere Nummern).							
— 1. Tödtlich verwundet.						—	—
— 2. Die Parlamentäre.						—	—
— 3. Der Vergessene.						—	—
— 4. Die Späher.						—	—
— 5. Der unerwartete Angriff.						—	—
— 6. Umzingelt.						—	—
— 7. Vorstellung der Trophäen.						—	—
— 8. Der Triumph.						—	—
— 9. Die Danksagung.						—	—
— 10. Apotheose des Krieges.						—	—
— 11. Thüre einer Moschee.						—	—
— 12. Gefängniss in Samarkand.						—	—
— 13. Lasst sie kommen.						—	—
— 14. Sie sind gekommen.						—	—
— 15. Thüre des Palastes von Tamerlan in Samarkand						—	—
— 16. Von Berg zu Thal.						—	—
— 17. Der Verkauf.					—	—	—
— 18. Ein Kirgise.					—	—	—
Wergeland O. , Der Gelehrte		1206	—	—	—	—	—
— Normannenzug		1360	—	662	—	—	—
— In der Kirche		1950	1371	—	—	—	—
— Loki und Sigyn		—	1463	—	—	—	—
— Frühschoppen		2970	2086	—	—	—	—
— Holzsammlerin		3075	2196	—	—	—	—
— Eidsvold 1814		3952	3006	2240	1132	—	—
— Lootse		4194	3217	—	—	—	—
— Rettungsboot		4512	3526	2533	—	—	—
Werner A. v. , Kriegsgefangen		4359	3556	2487	1283	359	34
— do. s. Photogravuren.							
— Selbstporträt		4371	—	—	—	—	—
— Fürst Bismarck am Bundesrathstische		4936	3921	2815	1389	381	45
— Am 90. Geburtstage Kaiser Wilhelms I.		6064	4784	3361	1685	427	78
— do. s. Photogravuren.							
— Kaiser Wilhelm I. } s. Hfstgls. Porträt-Collection							
— Kaiser Friedrich } s. Hfstgls. Porträt-Collection							
Werner F. , Marketenderin zwischen den Regimentern Dessau und Bayreuth		4711	3386	2491	1286	358	—
Werner H. , Strickunterricht		2524	1687	—	—	—	—
— Unter dem Nussbaum		2534	1723	1389	—	—	—
— In der Erntezeit		2535	1724	1402	—	—	—
— Försters Töchterlein		3170	2259	1700	863	—	—
— Grosse Entdeckung		3600	2674	1914	—	—	—
— In harter Winterszeit		4428	3434	2371	1198	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Werner H., Tägliche Gäste					4295	3315	2436	—	—	—
— Im Dachstübchen					4752	3752	2698	—	—	—
— Strickschule					5848	4776	3321	1647	—	—
— Ein Brief von ihm					6593	5473	3840	—	—	—
Wertheimer G., Topsi					4586	3598	2006	—	—	—
— Aphrodite von Scheveningen					6626	5546	3879	—	—	—
Wex W., Der Wilderer					86	184	—	—	—	—
— Königssee					348	—	—	—	—	—
— Verlorener Pfad					874	283	—	—	—	—
— Reiche Beute					875	346	—	—	—	—
— Der Königssee					3962	3016	2229	—	—	—
Widmann F., Fortuna					1683	1195	—	—	—	—
— Nobilitas					1684	1194	—	—	—	—
— Moderatia					1771	1202	—	—	—	—
— Prudentia					1772	1203	—	—	—	—
Wie G., Der Ueberfall					1152	2502	—	—	—	—
Wiedemann Th., Schlafender Handwerksbursche					156	—	—	—	—	—
Wiegandt B., Die Genesende					5157	4139	—	—	—	—
— Das erste Gebet					5592	4583	3219	—	—	—
— In der Sommerfrische					6260	5180	—	—	—	—
— Herzblättchen					6282	—	—	—	—	—
— Daumenlutscher					6388	5304	—	—	—	—
Wilhelm K., Amor restante					2584	856	1355	672	—	—
Wilhelm I., Deutscher Kaiser (Brustbild) s. <i>Porträt-Collection und -Photogravuren.</i>										
— (Kniestück) s. <i>Porträt-Collection.</i>										
Wilhelm II., Deutscher Kaiser (in Generalsuniform) — (in Husarenuniform, Kniestück und Brustbild) s. <i>Hfstgls. Porträt-Collection u. -Photogravuren.</i>										
Willroider L., Landschaft aus Kärnthen					—	—	—	232	—	—
— An der Riviera					4993	3983	2840	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>										
Wimmer C., Mondaufgang					2891	2022	1605	—	—	—
— Christnacht					3342	2439	1879	—	—	—
— Rückkehr von der Jagd					4311	3331	2449	—	—	—
— Blick auf den Simmsee					5264	4236	—	—	—	—
— Winter im Gebirge					6315	5231	3673	—	—	—
Wimmer R., Charmant, Hochwürden!					3438	2517	—	—	—	—
— Ruhende Diana					3601	2675	1892	983	—	—
— Liebesahnen					4233	3256	2421	—	—	—
— Magenstärkung					4195	3218	—	—	—	—
— Luitpold, Prinzregent von Bayern					5077	4061	2908	1464	—	—
— Kaiser Wilhelm II. auf der Kommandobrücke S. M. Schiff „Hohenzollern“ s. <i>Hfstgls. Porträt-Collection u. -Photogravuren.</i>										
— Kaiser Wilhelm II. (Brustbild) in Generalsuniform s. <i>Hfstgls. Porträt-Collection.</i>										
— — (Kniestück)										
— — (Kniestück, Husarenuniform)										
— — (Brustbild, Husarenuniform)										
— — (in Admiralsuniform)										
— Luitpold, Prinzregent von Bayern										
} s. <i>Hfstgls. Porträt-Collection.</i>										
Windmaier A., Winterabend					4314	—	—	—	—	—
Wirsching S., Mutter Anna					4196	3219	2372	—	—	—
Wischniowsky J., Studienkopf					4197	—	—	—	—	—
— Ei, Ihr fastet nicht übel!					6020	4875	—	—	—	—
— Pierrette					6597	5473	—	—	—	—
Wisinger-Florian, Frühlingsblumen					5635	4582	—	—	—	—
Wiwel N., Eine Rabenmutter					6479	5382	3795	—	—	—
Wohnlich C., Aus der vierten Legende vom Rübezahl					4568	3575	2576	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Wolf A. , Giorgione					3602	2676	1951	1006	—	—
— Dalmatinerin					3603	2677	1957	—	—	—
— Venezianische Küche					5439	4387	3115	—	—	—
Wolf O. , Mama, ich gratuliere!					6244	5167	3642	1828	—	—
— Bange Stunde					6345	5261	3697	—	—	—
Wolfram F. E. , Sommerlust					6252	5172	3645	—	—	—
— Sommerreigen					6446	5362	3770	1868	—	—
— Don Juan					6447	5363	3771	—	—	—
— Lurlei					6527	5449	—	—	—	—
— Beim Nachtsch					6711	5645	—	—	—	—
— Unterhaltung					6817	5734	3986	—	—	—
— Im Garten					6836	5757	—	—	—	—
Woltze B. , Er kommt!					448	458	245	—	—	—
— Gefährliche Operation					449	421	246	—	—	—
— Zahlungseinstellung					450	420	247	—	—	—
— In der Kirche					451	422	248	—	—	—
— In's feindliche Leben					531	459	265	—	—	—
— Kreuz im Gebirge					532	477	358	146	—	—
— Vertieft					684	455	357	—	—	—
— Verwickelte Situation					685	454	356	—	—	—
— Geheilte Schönheitssinn					686	457	359	—	—	—
— Unter fremder Flagge					998	562	503	—	—	—
— Heimkehr aus der Kirche					999	560	500	227	—	—
— Am Fenster					1138	568	557	—	—	—
— Rückkehr von der Stadt					1139	569	558	—	—	—
— Der Weltumsegler wieder bei der Mutter					1364	590	665	301	—	—
— Ein letzter Sonnenblick					1406	591	—	—	—	—
— Beim Frühstück					1407	592	—	—	—	—
— Ein Märtyrer der Wissenschaft					1541	648	772	—	—	—
— Die Auswanderer					1673	633	—	—	—	—
— Verlorenes Glück					1762	642	868	—	—	—
— Grossvater und Enkel					1883	673	962	—	—	—
— Socialdemokratischer Lehrling					1884	674	963	—	—	—
— Ein Brief aus Amerika					2423	837	1309	—	—	—
— In der Fremde					2650	1782	1443	—	—	—
— Ade! Ade!					2845	1976	1534	—	—	—
— Ein dunkler Pfad					2862	1993	—	—	—	—
Wopfner J. , Geflüchtete Elsässer vor Strassburg					268	—	386	47	—	—
— Der Fischfang					2595	1691	—	—	—	—
— Verfolgung von Wilderern					3493	2569	1985	1020	289	—
— do. s. Photogravuren.										
— Zur Taufe					—	—	1994	—	—	—
— Im Sturm					4336	3353	2465	1251	—	—
— Der böse Wind					4337	3354	2466	1252	—	—
Wores Th. , Julie Capulet					2409	1635	1200	—	—	—
Wünnenberg C. , Nach der Beichte					1898	671	—	—	—	—
— Heimkehr					5383	4348	3162	1557	—	—
— Vestalin					5971	4899	3363	1688	—	—
— do. s. Photogravuren.										
— Claudia					6560	5493	—	—	—	—
— Beatrice					6561	5494	—	—	—	—
Wunsch M. , Seltsamer Fang					6339	5370	—	—	—	—
— Sonnenschein					6452	5368	3792	—	—	—
— Herannahendes Gewitter					6453	5369	3793	—	—	—
Wuttke E. , Rom					6238	5162	—	1823	—	—
Xylander W. , An der Nordsee					3961	3015	2172	1099	—	—
— Vor der Themse					5671	4621	3246	—	—	—
Young E. , Just nit!					645	359	277	52	—	—
— Der Preisstier					—	324	449	214	—	—
— Studienkopf I					1193	—	—	—	—	—



Wilhelm II



Wilhelm I



Kaiser Friedrich



Leopold Prinzregent v. Bayern



Bismarck.



Kaiser Wilhelm II



Kaiser Wilhelm II



Moltke



F. Enbach, Bismarck.



F. Vogel, Mozart



F. Vogel, Beethoven



F. Enbach, Bismarck



F. Vogel, Goethe



F. Vogel, Schiller



F. Vogel, Mendelssohn



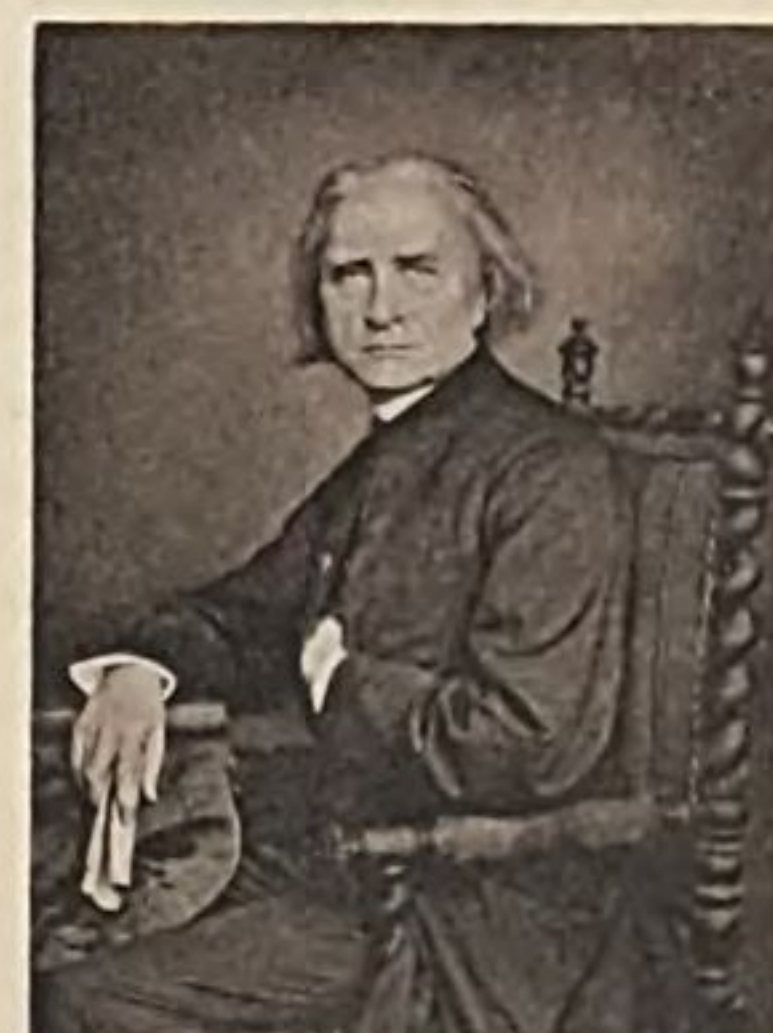
F. Vogel, Chopin



Clara Schumann



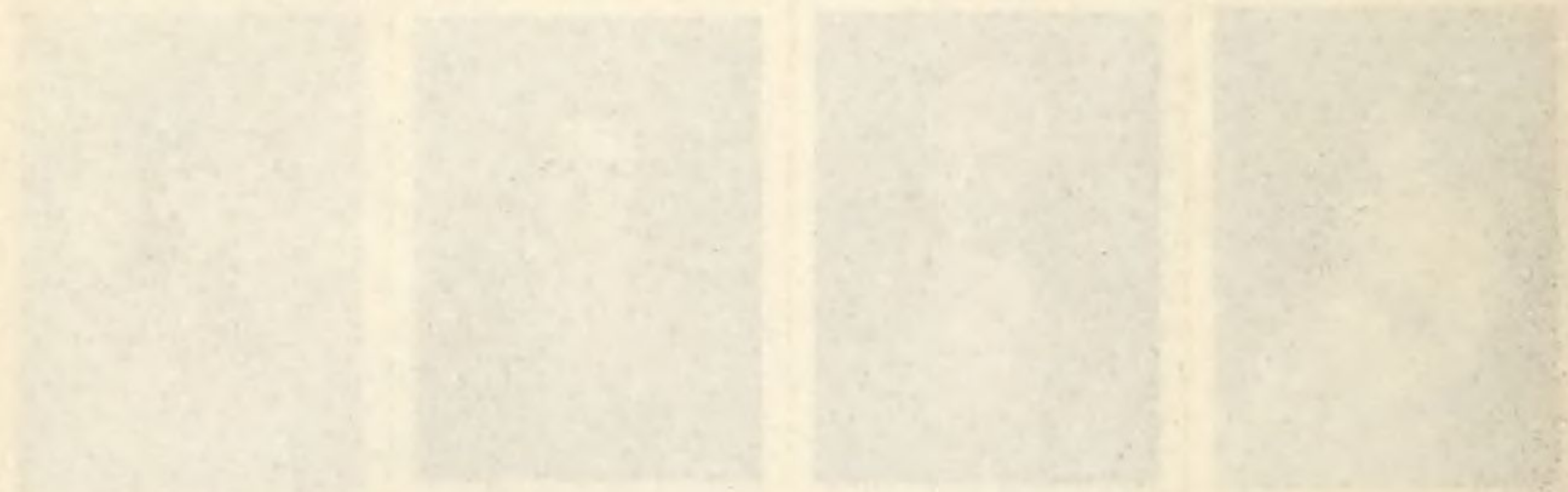
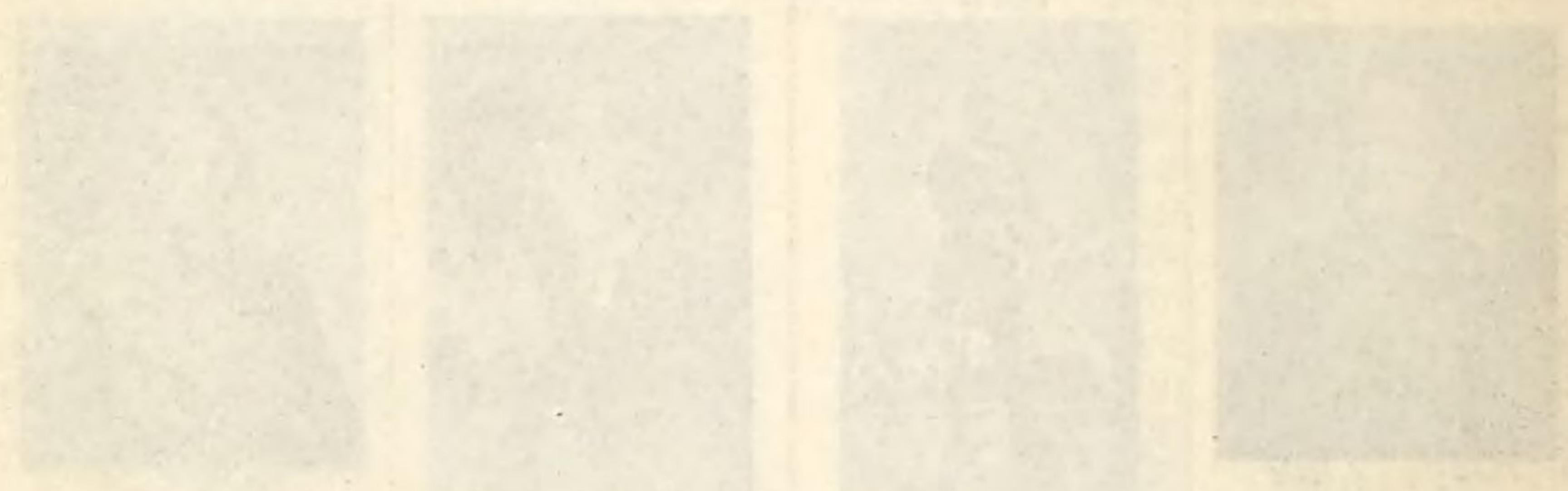
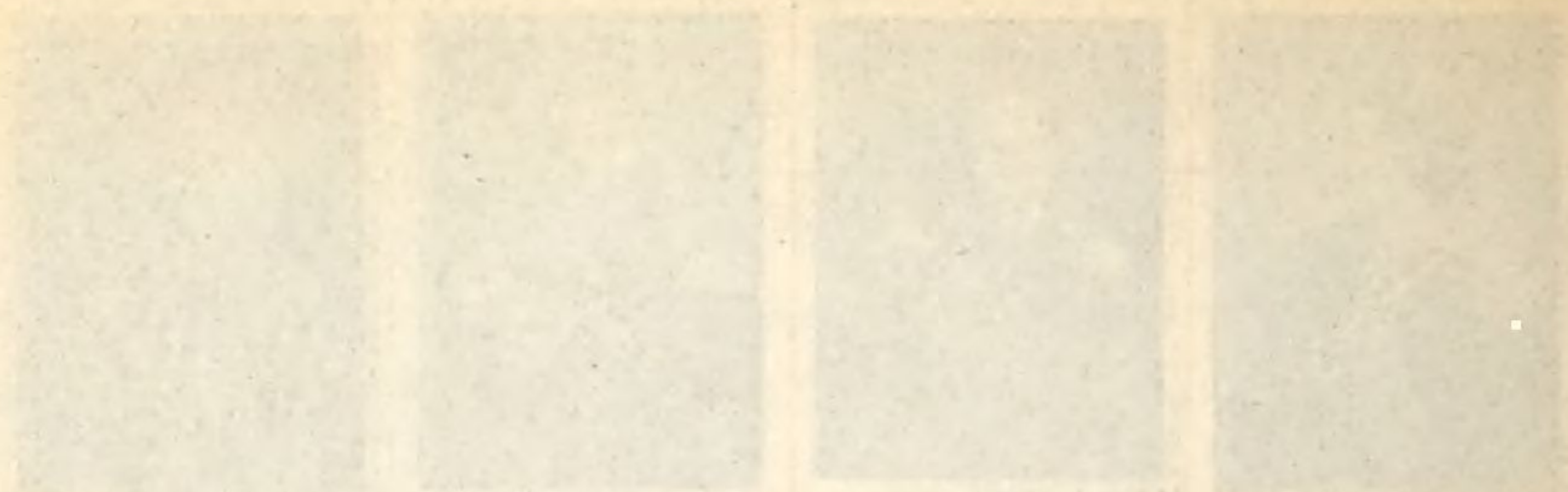
Richard Wagner



Franz Liszt



F. v. Beethoven



Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Young E. , Studienkopf II	.	.	.	.	1194	—	—	—	—	—
— — — III	.	.	.	.	1195	—	—	—	—	—
— — — IV	.	.	.	.	1196	—	—	—	—	—
— — — V	.	.	.	.	1435	—	—	—	—	—
— — — VI	.	.	.	.	1436	—	—	—	—	—
— Justament	.	.	.	.	1843	1298	933	450	—	—
— Genssenjäger	.	.	.	.	2320	1585	1236	595	—	—
Zach C. , Barry und Nero	.	.	.	.	5622	4572	—	—	—	—
— do. s. <i>Photogravuren.</i>										
Zenisek J. , Mein Miezl	.	.	.	.	5208	4120	—	—	—	—
— Eitelkeit	.	.	.	.	5182	4168	—	—	—	—
— Alma	.	.	.	.	5193	4177	—	—	—	—
— Erste Veilchen	.	.	.	.	5512	4476	—	—	—	—
— Monika	.	.	.	.	5513	4477	—	—	—	—
— Dagmar	.	.	.	.	5514	—	—	—	—	—
— Ilóna	.	.	.	.	5515	—	—	—	—	—
— Griechische Braut	.	.	.	.	5743	4686	3379	—	—	—
— Vergissmeinnicht	.	.	.	.	5764	4707	—	—	—	—
— Rosetta	.	.	.	.	5979	4907	3378	—	—	—
— Alceste	.	.	.	.	5996	4929	3475	—	—	—
— Philine	.	.	.	.	5982	4911	—	—	—	—
— Feldblume	.	.	.	.	6015	4872	3465	—	—	—
Zewy C. , Die junge Frau	.	.	.	.	5516	4478	—	—	—	—
Zezzos A. , Aschenbrödel	.	.	.	.	6489	5427	—	—	—	—
— Das kleine Prinzesschen	.	.	.	.	6490	5428	—	—	—	—
Zick A. , Psyche und Charon	.	.	.	.	2627	1796	1414	692	—	—
Zimmer W. , Auf Urlaub	.	.	.	.	3138	2281	1839	916	—	—
— Tanzpause	.	.	.	.	3889	2943	2193	1115	—	—
— Ein Tänzchen	.	.	.	.	3890	2944	2194	—	—	—
— Aus Thüringen	.	.	.	.	4198	3220	2373	—	—	—
— Der Zauberer	.	.	.	.	4375	3521	2549	1281	—	—
Zimmermann A. , Maiwein	.	.	.	.	3076	2202	—	—	—	—
Zimmermann C. , Des Kampfes Ende	.	.	.	.	6752	5694	—	—	—	—
Zimmermann E. , Wandernde Künstler	.	.	.	.	299	—	—	—	—	—
— Christus im Tempel	.	.	.	.	1783	1261	898	427	125	—
— Verloren	.	.	.	.	1977	1397	—	—	—	—
— Fischhändlerin	.	.	.	.	2050	1439	1144	—	—	—
— Die Fischerhütte	.	.	.	.	2057	1446	—	—	—	—
— Stillvergnügt	.	.	.	.	2270	—	—	—	—	—
— Die Gans	.	.	.	.	2421	1647	1324	656	—	—
— Allweil fidel fidel!	.	.	.	.	2429	—	—	—	—	—
— Auch ich war ein Jüngling	.	.	.	.	2430	—	—	—	—	—
— In der Birkenau	.	.	.	.	2431	—	—	—	—	—
— Beim Hofbräuhausbier	.	.	.	.	2432	—	—	—	—	—
— Schlecht eingeschenkt	.	.	.	.	2433	—	—	—	—	—
— Fischverkäuferin	.	.	.	.	2582	1740	—	—	—	—
— Geschäftsfreunde	.	.	.	.	2662	1793	1457	725	—	—
— Bockmusik	.	.	.	.	2788	1918	—	—	—	—
— Der fidele Alte	.	.	.	.	2923	2050	—	—	—	—
— Anbetung der Hirten	.	.	.	.	3064	2190	1692	875	248	—
— Musikunterricht	.	.	.	.	3450	2529	1965	1014	—	—
— Madonna	.	.	.	.	3745	2842	2092	1061	—	—
— Besiegt	.	.	.	.	3883	2937	—	—	—	—
— Eine lustige Geschichte	.	.	.	.	3906	2960	2218	—	—	—
— Ein prächtiges Modell	.	.	.	.	4199	—	—	—	—	—
— Der Friedensstörer	.	.	.	.	4236	3245	—	—	—	—
— Beim Würfeln	.	.	.	.	4143	3298	—	—	—	—
— Christus und die Fischer	.	.	.	.	4330	3347	2461	1247	—	—
— Luitpold, Prinzregent von Bayern	.	.	.	.	4797	3787	2699	1340	371	—
— Christus consolator	.	.	.	.	5338	4312	3060	1542	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die ausgeworfenen Nummern bezeichnen die vorhandenen Formate und Verlags-Nummern.					Cab.	Folio	Royal	Imp.	Facs.	Extra
Zimmermann E., Stilleben	.	.	.	.	5639	4589	—	—	—	—
— Ein frischer Krug	.	.	.	.	5440	4388	—	—	—	—
— Christus bei Maria und Martha	.	.	.	.	5521	4487	3150	—	—	—
— Eine Frage	.	.	.	.	5980	4908	—	—	—	—
— Andacht	.	.	.	.	6191	5095	—	—	—	—
— Ehre Vater und Mutter	.	.	.	.	6477	5400	—	—	—	—
— Der Prälat	.	.	.	.	6762	5691	—	—	—	—
— Die Würfler	.	.	.	.	6778	5613	—	—	—	—
— Altweibersommer	.	.	.	.	6841	5755	—	—	—	—
Zimmermann R., Winterlandschaft	.	.	.	.	—	6	—	—	—	—
— Winterlandschaft	.	.	.	.	607	—	—	—	—	—
Zimmermann R. S., Hochzeitszug	.	.	.	.	93	—	—	—	—	—
— Heimkehr des Freiers	.	.	.	.	152	—	—	—	—	—
— Die Mostprobe	.	.	.	.	153	—	70	—	—	—
— Dachauer Bauernhochzeit	.	.	.	.	154	31	16	—	—	—
— Der ertappte Liebesbote	.	.	.	.	155	18	15	—	—	—
— Der Erstgeborne	.	.	.	.	—	—	17	—	—	—
— Die Weinprobe	.	.	.	.	606	—	—	—	—	—
— Ein guter Fang	.	.	.	.	644	—	—	—	—	—
— Grossvaters Freude	.	.	.	.	774	—	400	—	—	—
— Vor der Audienz	.	.	.	.	847	—	316	90	—	—
— Siegesbotschaft	.	.	.	.	1176	881	601	237	—	—
— Die Auswanderer	.	.	.	.	—	—	616	238	—	—
— Im Vorzimmer	.	.	.	.	1242	—	—	—	—	—
— In der Klemme	.	.	.	.	—	—	1363	—	—	—
— Heitere Unterhaltung	.	.	.	.	—	—	1364	—	—	—
— Ein guter Tropfen	.	.	.	.	—	—	1365	—	—	—
— Anmeldung zum Kindergarten	.	.	.	.	3067	2193	1694	—	—	—
— Hochzeit in Dachau	.	.	.	.	3068	2194	1695	—	—	—
— Fischer am Bodensee	.	.	.	.	4367	—	—	—	—	—
— Besuch von Liebhabern im Atelier	.	.	.	.	5262	4234	—	—	—	—
Zipper G., Madonna	.	.	.	.	4921	3906	2799	—	—	—
— Tristitia	.	.	.	.	6007	4948	—	—	—	—
— Mignon	.	.	.	.	6133	5049	3559	—	—	—
Zmurko F., Cleopatra	.	.	.	.	1811	1287	—	—	—	—
Zonaro F., Volksfest in Venedig	.	.	.	.	5727	4670	3275	1627	—	—
— Fiore di Bosco	.	.	.	.	5863	4793	3421	1686	—	—
— Chez nous!	.	.	.	.	5909	4794	3413	—	—	—
— Meeresstille	.	.	.	.	6254	5174	3647	—	—	—
— Frühling	.	.	.	.	6404	5320	—	—	—	—
— Sul Ponte delle Guglie	.	.	.	.	6741	5659	3941	—	—	—
Zügel H., Am Eingang zum Münchener Kunstverein	.	.	.	.	6120	5026	3534	1771	—	—
— do. s. Photogravuren.	.	.	.	.	—	—	—	—	—	—
— Schaffamilie	.	.	.	.	6215	5139	—	1800	—	—
— do. s. Photogravuren.	.	.	.	.	—	—	—	—	—	—
— Vor dem Schafstall	.	.	.	.	233	—	75	—	—	—
Zumbusch K., Tannhäuser	.	.	.	.	983	—	480	—	—	—
— Lohengrin	.	.	.	.	984	—	481	—	—	—
— Walter von Stolzing	.	.	.	.	985	—	482	—	—	—
— Fliegender Holländer	.	.	.	.	986	—	483	—	—	—
— Tristan	.	.	.	.	987	—	484	—	—	—
— Siegfried	.	.	.	.	988	—	485	—	—	—
Zumbusch L., Der Geizhals	.	.	.	.	5536	4457	—	—	—	—
Zwehl H., Im Walde	.	.	.	.	1154	—	—	—	—	—

Galerie Moderner Meister.

Photogravuren

nach der Original-Gemälden der Künstler.

Die Gravuren existiren in den Formaten in deren Rubriken die Platten- und Bildgrösse ausgeworfen ist.

T I T E L		Facsimile 30 M. Cartongrösse 120:89½	Imperial 15 M. Cartongrösse 89:71	Royal 10 M. Cartongrösse 87½:70	Folio 3 M. Cartongrösse 65:48
Anderssen-Lundby A., Wald- inneres	} Pendants	—	Plattengr. 63:48 Bildgr. 54½:35½	—	—
— Winterlandschaft		—	Plattengr. 69:46 Bildgr. 55:33	—	—
Angeli H. v., Kaiser Friedrich	} Pendants	—	Plattengr. 66½:39 Bildgr. 32½:55	—	—
— Kaiserin Friedrich		—	Plattengr. 66½:40 Bildgr. 34½:55	—	—
— Victoria, Königin von England . . .		Plattengr. 79½:53 Bildgr. 69½:46	—	—	—
Apol Louis, Januar		—	Plattengr. 55:62½ Bildgr. 40½:54½	—	—
Assmus R., Der Trompeter von Säkkingen		—	Plattengr. 64:43 Bildgr. 53:31½	—	—
Beckmann W., Rich. Wagner in seinem Heim Wahnfried 1880		—	Plattengr. 57:51 Bildgr. 49½:42	—	—
Benczur J., Verlassen		—	Plattengr. 65:45 Bildgr. 53:37	—	—
Beyschlag R, Taufgang		—	Plattengr. 65:46 Bildgr. 53:38	—	—
— Minne		—	Plattengr. 50:67 Bildgr. 40½:55	—	—
Pendant zu: Erdmann, Cavalierdienst.					
Blaas E. v., Ninetta	} Pendants	—	Plattengr. 37:63 Bildgr. 29:54	—	—
— Lisa		—	Plattengr. 39:63½ Bildgr. 30:54½	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L		Facsimile 30 M. Cartongrösse 120:89 ¹ / ₂	Imperial 15 M. Cartongrösse 89:71	Royal 10 M. Cartongrösse 87 ¹ / ₂ :70	Folio 3 M. Cartongrösse 65:48
Böcklin A., Im Spiel der Wellen		—	Plattengr. 62 ¹ / ₂ :54 ¹ / ₂ Bildgr. 53 ¹ / ₂ :41	—	—
Bodenhausen C. v., Das Märchen	} Pendants	—	Plattengr. 65:46 Bildgr. 54:10	—	Plattengr. 28:21 Bildgr. 18 ¹ / ₂ :25
— Das Lied		—	Plattengr. 65:45 Bildgr. 54:40	—	Plattengr. 28:21 Bildgr. 18 ¹ / ₂ :25
— Nydia		—	Plattengr. 65:40 Bildgr. 55:30 ¹ / ₂	—	Plattengr. 28:16 Bildgr. 18 ¹ / ₂ :25
— Die Hoffnung	} Pendants	—	Plattengr. 64:39 ¹ / ₂ Bildgr. 30:55	—	Plattengr. 28 ¹ / ₂ :18 Bildgr. 14:25
— Der Glaube		—	Plattengr. 40:65 Bildgr. 31:55	—	Plattengr. 28 ¹ / ₂ :18 Bildgr. 18:25
— Frühlingsglaube		—	Plattengr. 67:44 Bildgr. 55:36	—	—
Pendant zu: Wünnenberg Vestalin.					
— Madonna		—	Plattengr. 67:43 Bildgr. 55 ¹ / ₂ :35 ¹ / ₂	—	Plattengr. 31:19 ¹ / ₂ Bildgr. 16 ¹ / ₂ :26
— Madonna mit dem Jesusknaben . .		Plattengr. 58 ¹ / ₂ :81 ¹ / ₂ Bildgr. 52 ¹ / ₂ :70	—	—	Plattengr. 30:23 Bildgr. 19 ¹ / ₂ :25
Brack E., Annäherungsversuche		—	—	—	Plattengr. 29:24 Bildgr. 18:24
Braith A., Heimkehrende Heerde . . .		—	Plattengr. 65:51 Bildgr. 53:37	—	—
Bredt F. M., Haremshof in Tunis . . .		—	Plattengr. 66 ¹ / ₂ :50 ¹ / ₂ Bildgr. 54 ¹ / ₂ :36	—	—
Brütt F., An der Börse		—	Plattengr. 62:53 Bildgr. 54:41	—	—
Chelminski J., Im Centralpark		—	Plattengr. 63:50 Bildgr. 55:36	—	—
Defregger F. v., Ankunft auf dem Tanzboden	} Pendants	Plattengr. 79:67 Bildgr. 70:51	—	—	—
— Der Salontiroler		Plattengr. 79:67 Bildgr. 70 ¹ / ₂ :49	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L		Facsimile 30 M. Cartongrösse 120:89 $\frac{1}{2}$	Imperial 15 M. Cartongrösse 89:71	Royal 10 M. Cartongrösse 87 $\frac{1}{2}$:70	Folio 3 M. Cartongrösse 65:48
Defregger F. v., Der Ball auf der Alm .		Plattengr. 80:66 Bildgr. 69 $\frac{1}{2}$:53	—	—	—
— Der Urlauber	} Pendants	Plattengr. 79:67 Bildgr. 71:52 $\frac{1}{2}$	—	—	—
— Die erste Studienreise		Plattengr. 81:68 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 69:51 $\frac{1}{2}$	—	—	—
— Zur Gesundheit!		Plattengr. 75:66 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 63:53 $\frac{1}{2}$	—	—	—
— Madonna mit dem Christuskinde .		Plattengr. 82:60 Bildgr. 71:54	—	—	—
— Der Zitherspieler	} Pendants	—	Plattengr. 63:48 Bildgr. 52:41	—	—
— Der Abschied der Sennerin		—	Plattengr. 65:51 Bildgr. 52:42	—	—
— Der Erstgeborene	} Pendants	—	Plattengr. 62 $\frac{1}{2}$:45 Bildgr. 52 $\frac{1}{2}$:41	—	—
— Plauderei		—	Plattengr. 62 $\frac{1}{2}$:45 Bildgr. 52:40	—	—
— Sepp's erster Brief	} Pendants	—	Plattengr. 63:50 Bildgr. 52:38	—	—
— Angepörscht		—	Plattengr. 47:63 Bildgr. 38 $\frac{1}{2}$:51	—	—
— Letztes Aufgebot	} Pendants	Plattengr. 82 $\frac{1}{2}$:67 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 70:51	—	—	—
— Heimkehr der Sieger		Plattengr. 82 $\frac{1}{2}$:67 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 70:51	—	—	—
— Die Brautwerbung	} Pendants	—	Plattengr. 60:50 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 51 $\frac{1}{2}$:39	—	—
— Das Tischgebet		—	Plattengr. 60 $\frac{1}{2}$:53 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 50 $\frac{1}{2}$:40	—	—
Dupuis P., La vague		—	—	Plattengr. 44:30 Bildgr. 37:23	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L		Facsimile 30 M. Cartongrösse 120:89 $\frac{1}{2}$	Imperial 15 M. Cartongrösse 89:71	Royal 10 M. Cartongrösse 87 $\frac{1}{2}$:70	Folio 3 M. Cartongrösse 65:48
Erdmann O., Die Vorstellung der Braut	Pendants	Plattengr. 81 $\frac{1}{2}$:68 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 68:51 $\frac{1}{2}$	—	—	—
— Für's Leben gefunden		Plattengr. 81 $\frac{1}{2}$:68 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 68:51 $\frac{1}{2}$	—	—	—
— Der Geburtstag		Plattengr. 81:67 Bildgr. 70 $\frac{1}{2}$:53	—	—	—
— Cavalierdienst Pendant zu: Beyschlag, Minne.		—	Plattengr. 51:67 Bildgr. 41 $\frac{1}{2}$:54 $\frac{1}{2}$	—	—
Favretto G., Auf der Promenade . . .		—	Plattengr. 64 $\frac{1}{2}$:39 Bildgr. 56 $\frac{1}{2}$:27 $\frac{1}{2}$	—	—
Feldhütter F., Der Königsee Pendant zu: Steffan, Der Murgsee.		—	Plattengr. 63:55 Bildgr. 54:40	—	—
Fink A., Herbstmorgen	Pendants	—	Plattengr. 63:51 Bildgr. 53:34 $\frac{1}{2}$	—	—
— Wintermorgen		—	Plattengr. 63:51 Bildgr. 53:36	—	—
— Herbstabend		—	Plattengr. 63:51 Bildgr. 54 $\frac{1}{2}$:36	—	—
Firle W., Im Trauerhause		—	Plattengr. 63:41 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 55:29 $\frac{1}{2}$	—	—
Gräfle A., Die Intimen bei Beethoven . .		—	Plattengr. 62:54 Bildgr. 52:41	—	—
Grützner E., Im Bräustübl	Pendants	—	—	Plattengr. 44:35 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 35 $\frac{1}{2}$:28 $\frac{1}{2}$	—
— Beim Klosterbier		—	—	Plattengr. 44:35 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 35 $\frac{1}{2}$:28 $\frac{1}{2}$	—
— Versuchung		—	—	Plattengr. 33:43 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 25:32	—
— Starker Tabak	Pendants	—	Plattengr. 58:50 Bildgr. 49:38 $\frac{1}{2}$	—	—
— Klostergeheimniss		—	Plattengr. 58:50 Bildgr. 50:39 $\frac{1}{2}$	—	—

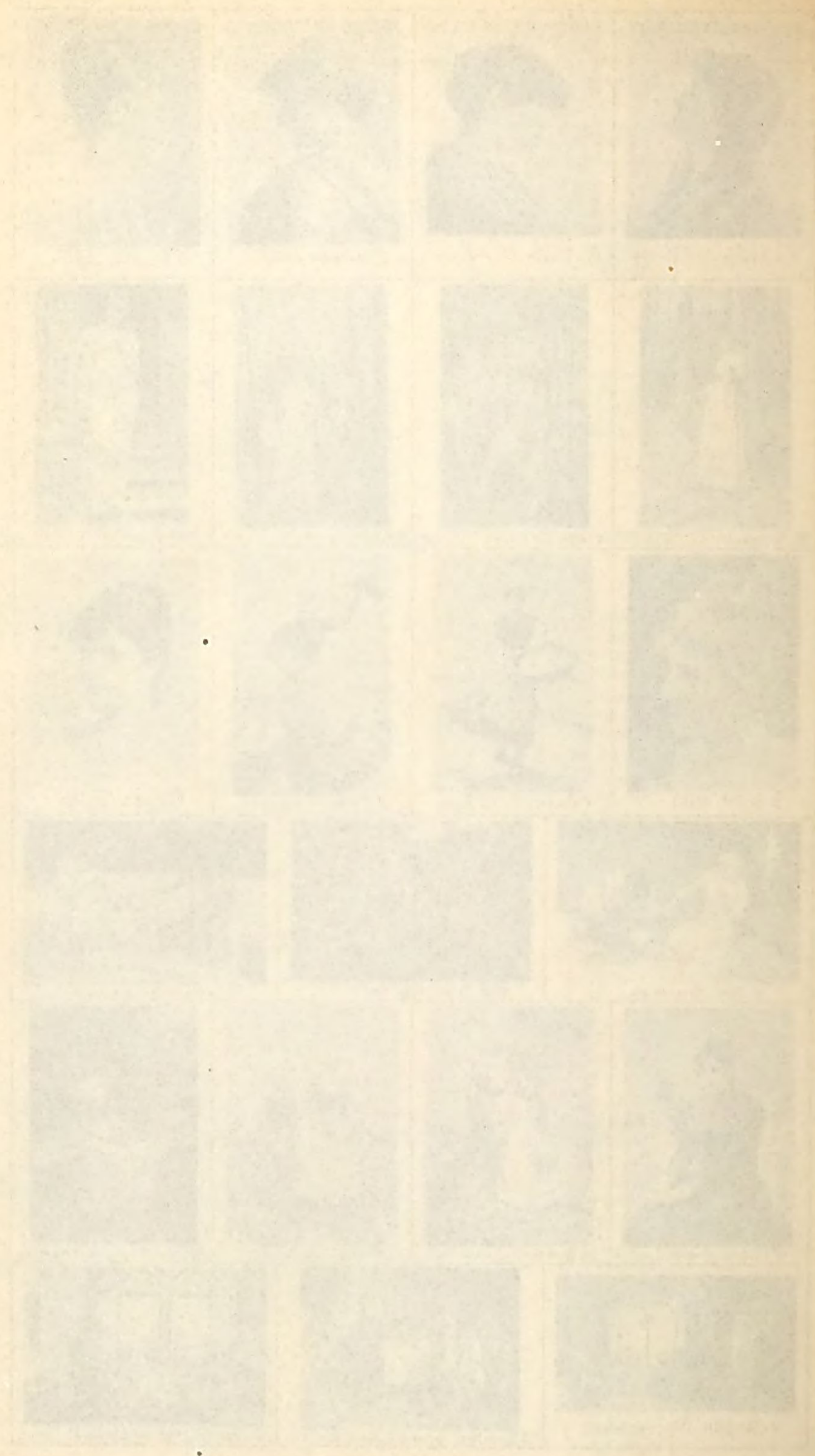
Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L				
	Facsimile 30 M. Cartongrösse 120:89 $\frac{1}{2}$	Imperial 15 M. Cartongrösse 89:71	Royal 10 M. Cartongrösse 87 $\frac{1}{2}$:70	Folio 3 M. Cartongrösse 65:48
Grützner E., Rasirtag im Kloster . . .	—	Plattengr. 62 $\frac{1}{2}$:51 Bildgr. 54:40 $\frac{1}{2}$	—	—
— Bei Hochwürden	—	Plattengr. 55:51 Bildgr. 47 $\frac{1}{2}$:41 $\frac{1}{2}$	—	—
— Drei Münchner Pendant zu: Klostergeheimniss und Starker Tabak	—	Plattengr. 61:53 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 51 $\frac{1}{2}$:40 $\frac{1}{2}$	—	—
Hartmann C., Das Tabakscollegium . .	—	—	Plattengr. 44:36 Bildgr. 38 $\frac{1}{2}$:26	—
Haug R., Ein Abschied	—	Plattengr. 47:67 Bildgr. 38:56	—	—
Hees A. v., Klar zum Ankern	—	—	Plattengr. 33 $\frac{1}{2}$:48 Bildgr. 29 $\frac{1}{2}$:37 $\frac{1}{2}$	—
Hoecker P., Mariae Verkündigung . . .	—	Plattengr. 56:55 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 47:43 $\frac{1}{2}$	—	—
Hoff C., Herbststimmung Welke windverwehte Blätter, Boten naher Winterruh, Fallet sacht, ihr deckt die Gräber mancher todten Hoffnung zu!	—	Plattengr. 67:39 Bildgr. 55:31	—	—
Hofmann J. M. H., Christi Predigt am See	Plattengr. 81:59 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 70:44 $\frac{1}{2}$	—	—	—
— Christus und der reiche Jüngling	} Pen- dants	Plattengr. 82:68 Bildgr. 69:55	—	Plattengr. 28 $\frac{1}{2}$:23 Bildgr. 19 $\frac{1}{2}$:25
— Jesus als Knabe im Tempel		Plattengr. 82:68 Bildgr. 71 $\frac{1}{2}$:52	—	Plattengr. 28 $\frac{1}{2}$:23 Bildgr. 19 $\frac{1}{2}$:25
— Der Heiland	—	Plattengr. 50:67 Bildgr. 44:56	—	Plattengr. 29 $\frac{1}{2}$:22 Bildgr. 18 $\frac{1}{2}$:25
Holmberg A., Luitpold, Prinzregent von Bayern	Plattengr. 81:58 Bildgr. 69:47 $\frac{1}{2}$	—	—	—
Hoesslin G. v., Adagio consolante . .	—	—	—	Plattengr. 28 $\frac{1}{2}$:18 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 25:14
Hynais V., Musik	} Pendants	Plattengr. 64 $\frac{1}{2}$:37 Bildgr. 54 $\frac{1}{2}$:26 $\frac{1}{2}$	—	—
— Poesie		Plattengr. 64 $\frac{1}{2}$:37 Bildgr. 54 $\frac{1}{2}$:26 $\frac{1}{2}$	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L				
	Facsimile 30 M. Cartongrösse 120:89 $\frac{1}{2}$	Imperial 15 M. Cartongrösse 89:71	Royal 10 M. Cartongrösse 87 $\frac{1}{2}$:70	Folio 3 M. Cartongrösse 65:48
Karlowsky R. v., Rendez-vous im Jardin du Luxembourg	—	Plattengr. 62:51 Bildgr. 57:39	—	—
Kaulbach F. A. v., Porträt	—	—	Plattengr. 42:37 Bildgr. 33:25	—
— Die heilige Cäcilie	—	Plattengr. 50:67 Bildgr. 40 $\frac{1}{2}$:55	—	—
— Die Lautenspielerin	—	—	Plattengr. 29:45 Bildgr. 22:36 $\frac{1}{2}$	—
Keller F., Kaiser Wilhelm, der siegreiche Gründer des Deutschen Reiches .	Plattengr. 81 $\frac{1}{2}$:68 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 68:48-	—	—	—
Kiesel C., Sehnsucht Pendant zu: Vinea La mia bella.	—	Plattengr. 52:63 Bildgr. 52:43	—	—
— Carmen }	—	Plattengr. 65:37 Bildgr. 54:29	—	—
— Leidvoll } s. auch	—	Plattengr. 65:38 Bildgr. 53 $\frac{1}{2}$:31	—	—
— Yum-Yum } F a t m e	—	Plattengr. 44 $\frac{1}{2}$:68 Bildgr. 35 $\frac{1}{2}$:54 $\frac{1}{2}$	—	—
— Die Töchter des Scheik }	—	Plattengr. 45:64 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 38:55 $\frac{1}{2}$	—	—
— Heimathklänge }	—	Plattengr. 67:45 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 55:37 $\frac{1}{2}$	—	—
— Dolce far niente	—	Plattengr. 62 $\frac{1}{2}$:52 Bildgr. 51 $\frac{1}{2}$:39	—	—
Klinkenberg K., Aus Holland	—	Plattengr. 64:50 Bildgr. 53 $\frac{1}{2}$:35 $\frac{1}{2}$	—	—
Knaus L., Auf der Wahlstatt	—	Plattengr. 65:51 Bildgr. 54:34	—	—
— Wilderer	—	—	Plattengr. 46:33 Bildgr. 36:26	—
— Ein Försterheim	—	Plattengr. 64:51 Bildgr. 54:38 $\frac{1}{2}$	—	Plattengr. 39:24 Bildgr. 18:24 $\frac{1}{2}$





Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L				
	Facsimile 30 M. Cartongrösse 120:89 ¹ / ₂	Imperial 15 M. Cartongrösse 89:71	Royal 10 M. Cartongrösse 87 ¹ / ₂ :70	Folio 3 M. Cartongrösse 65:48
Knaus L., Wintervergnügen	—	—	—	Plattengr. 30:21 ¹ / ₂ Bildgr. 14 ¹ / ₂ :25
— Hinter den Coulißen	—	—	—	Plattengr. 30:25 Bildgr. 18:24 ¹ / ₂
— Das widerspenstige Modell	—	—	—	Plattengr. 29:23 Bildgr. 17 ¹ / ₂ :25
— Luisella	—	—	—	Plattengr. 30:21 Bildgr. 17 ¹ / ₂ :25
Kowalski-Wierusz A, v., Die Flucht . Pendant zu: Schreyer Wallach. Fuhrwerk	—	Plattengr. 63:45 Bildgr. 54:34	—	—
— Postbote in Polen }	—	—	Plattengr. 44:36 Bildgr. 36 ¹ / ₂ :27 ¹ / ₂	—
— Hetzjagd }	—	—	Plattengr. 43 ¹ / ₂ :35 Bildgr. 37:28 ¹ / ₂	—
— Im Frühling	—	Plattengr. 63:55 Bildgr. 51:42	—	—
Kray W., Lurley }	—	Plattengr. 66 ¹ / ₂ :47 ¹ / ₂ Bildgr. 54 ¹ / ₂ :39	—	—
— Im Mondenschein }	—	Plattengr. 67:50 Bildgr. 54 ¹ / ₂ :39	—	—
Kröner C., Aus dem Teutoburger Walde }	—	Plattengr. 63:45 Bildgr. 55:33	—	—
— Besiegt }	—	Plattengr. 63:45 Bildgr. 55:33	—	—
— Sicherndes Hochwild }	—	Plattengr. 50:67 Bildgr. 41:55	—	—
— Abgeschlagen }	—	Plattengr. 67:51 Bildgr. 55:42	—	—
Lang H., Es ist vollbracht!	Plattengr. 57:81 Bildgr. 47 ¹ / ₂ :69	—	—	—
Lenbach F. v., Fürst Bismarck <i>s. Porträt-Collection.</i>	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L	Facsimile 30 M. Cartongrösse 120:89 $\frac{1}{2}$	Imperial 15 M. Cartongrösse 89:71	Royal 10 M. Cartongrösse 87 $\frac{1}{2}$:70	Folio 3 M. Cartongrösse 65:48
Lerch L., Siesta	—	—	Plattengr. 46:33 Bildgr. 38 $\frac{1}{2}$:24	—
Liska E. K., Christus am Oelberg	—	Plattengr. 45 $\frac{1}{2}$:64 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 37:54 $\frac{1}{2}$	—	—
Lossow H., Die Sphinx	—	Plattengr. 66:49 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 40 $\frac{1}{2}$:53 $\frac{1}{2}$	—	—
Lybaert Th., Madonna	—	—	Plattengr. 46:28 Bildgr. 36:20 $\frac{1}{2}$	—
Max G., Verurtheilte	Plattengr. 80:59 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 71:48	—	—	—
— Ein Kränzchen	—	Plattengr. 61 $\frac{1}{2}$:53 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 53 $\frac{1}{2}$:42	—	—
— Freude	—	—	Plattengr. 44:30 Bildgr. 36:30	—
Mayer F. C., Das Innere der Sebaldus- kirche zu Nürnberg	—	Plattengr. 50 $\frac{1}{2}$:67 Bildgr. 42:55	—	—
Meisel E., Er reitet vorbei	—	—	—	Plattengr. 30:20 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 17 $\frac{1}{2}$:25 $\frac{1}{2}$
Menzler W., Glücklich allein ist die Seele, die liebt	} Pen- dants	Plattengr. 67:50 Bildgr. 54:36	—	—
— O Maienzeit, o Liebestraum, Was ist so süß wie du!		Plattengr. 67:47 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 55 $\frac{1}{2}$:37	—	Plattengr. 31:21 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 17 $\frac{1}{2}$:25
— Augen der Blumen, Augen der Liebe, Himmel und Sonne lächeln mich an.		Plattengr. 67:50 Bildgr. 54:36	—	—
— Wenn ich ein Vöglein wär' Flög ich zu Dir!		Plattengr. 46 $\frac{1}{2}$:67 Bildgr. 37 $\frac{1}{2}$:55	—	—
Meyer Claus, Die Würfelspieler		Plattengr. 64 $\frac{1}{2}$:45 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 54:41 $\frac{1}{2}$	—	—
— Die Kleinkinderschule	—	Plattengr. 61 $\frac{1}{2}$:50 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 54:40 $\frac{1}{2}$	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L	Facsimile 30 M. Cartongrösse 120:89 $\frac{1}{2}$	Imperial 15 M. Cartongrösse 89:71	Royal 10 M. Cartongrösse 87 $\frac{1}{2}$:70	Folio 3 M. Cartongrösse 65:48
Moreau A., Heimkehr vom Markte . . .	—	Plattengr. 63:51 Bildgr. 52 $\frac{1}{2}$:39	—	—
Niczky E., O glücklich, wer ein Herz ge- funden	—	Plattengr. 50:67 Bildgr. 41:55	—	—
Piglhein B., Idylle	—	—	—	Plattengr. 35:26 Bildgr. 25:19 $\frac{1}{2}$
Plockhorst B., Herr hilf mir!	—	Plattengr. 64 $\frac{1}{2}$:37 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 30 $\frac{1}{2}$:55	—	—
— Schutzengel }	—	Plattengr. 65:46 Bildgr. 35:54 $\frac{1}{2}$	—	Plattengr. 28:18 Bildgr. 16:25
— Himmelsgabe }	—	Plattengr. 65:46 Bildgr. 35:54 $\frac{1}{2}$	—	Plattengr. 28:18 Bildgr. 16:25
— Lasset die Kindlein zu mir kommen! }	—	Plattengr. 45 $\frac{1}{2}$:65 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 38 $\frac{1}{2}$:53 $\frac{1}{2}$	—	Plattengr. 30:23 Bildgr. 18 $\frac{1}{2}$:25
— Der gute Hirte }	—	Plattengr. 64 $\frac{1}{2}$:45 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 36:53 $\frac{1}{2}$	—	Plattengr. 30:23 Bildgr. 18 $\frac{1}{2}$:25
Poetzelberger R., Am Hinterpförtchen .	—	—	—	Plattengr. 30:25 Bildgr. 19:25
— Lied ohne Worte	—	—	—	Plattengr. 27 $\frac{1}{2}$:24 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 21:24 $\frac{1}{2}$
— Herbst	—	—	Plattengr. 44:36 Bildgr. 38:29 $\frac{1}{2}$	—
Pendant zu: Scheurenberg Werbung.				
Prell H., Leopold von Anhalt-Dessau und die Anneliese	—	Plattengr. 62:53 Bildgr. 57:43	—	—
Prölss F., Heimkehr vom Schützen- feste }	—	Plattengr. 50:67 Bildgr. 42:53 $\frac{1}{2}$	—	—
Rau E., Schwere Reiter }	—	Plattengr. 50:66 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 42 $\frac{1}{2}$:54	—	—
— Verschiedene Anziehungskräfte . .	—	—	—	Plattengr. 29:24 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 19 $\frac{1}{2}$:25
Renouf E., Der Lootse	—	Plattengr. 63:51 Bildgr. 54:40	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L		Facsimile	Imperial	Royal	Folio
		30 M. Cartongrösse 120:89 $\frac{1}{2}$	15 M. Cartongrösse 89:71	10 M. Cartongrösse 87 $\frac{1}{2}$:70	3 M. Cartongrösse 65:48
Rocholl Th., Episode aus der Schlacht von Vionville	} Pen- dants	—	Plattengr. 63:49 Bildgr. 52:41	—	—
— König Wilhelm's Ritt um Sedan		—	Plattengr. 63:52 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 50:42 $\frac{1}{2}$	—	—
Rosenthal T. E., Eine Tanzstunde unserer Grossmütter		Plattengr. 81:59 Bildgr. 70:44 $\frac{1}{2}$	—	—	—
Druck vor der Schrift auf Japanpapier M. 100.					
— Heimkehr nach erster Fahrt . . .		—	Plattengr. 61 $\frac{1}{2}$:55 Bildgr. 51 $\frac{1}{2}$:42 $\frac{1}{2}$	—	—
Rosier J., Besiegt		—	Plattengr. 62 $\frac{1}{2}$:48 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 55:37	—	—
Rotta S., Sturm		—	Plattengr. 62:41 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 54:31	—	—
Salentin H., Der Storch		—	Plattengr. 67:46 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 54 $\frac{1}{2}$:39 $\frac{1}{2}$	—	—
Schachinger G., Der Brautschmuck . .		—	Plattengr. 63:45 Bildgr. 53:33	—	—
Scheurenberg J., Treues Geleit		—	Plattengr. 64 $\frac{1}{2}$:44 Bildgr. 55 $\frac{1}{2}$:33	—	—
— Werbung		—	—	Plattengr. 44:36 Bildgr. 38:29 $\frac{1}{2}$	—
Pendant zu: Poetzelberger Herbst.					
Schönleber G., Aus Venedig		—	Plattengr. 63:53 Bildgr. 54 $\frac{1}{2}$:38 $\frac{1}{2}$	—	—
— Holländisches Dorf	} Pendants	—	—	Plattengr. 44:35 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 36:30	—
— Vlissinger Ausfahrt		—	—	Plattengr. 44:35 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 36:30	—
— Quinto al Mare		—	Plattengr. 49 $\frac{1}{2}$:62 $\frac{1}{2}$ Bildgr. 37:54 $\frac{1}{2}$	—	—
Schreyer A., Die Rast	} Pendants	—	—	Plattengr. 46:42 Bildgr. 35 $\frac{1}{2}$:29 $\frac{1}{2}$	—
— Die Späher		—	—	Plattengr. 46:42 Bildgr. 35 $\frac{1}{2}$:29 $\frac{1}{2}$	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L	Facsimile	Imperial	Royal	Folio
	30 M. Cartongrösse 120:89 1/2	15 M. Cartongrösse 89:71	10 M. Cartongrösse 87 1/2:70	3 M. Cartongrösse 65:48
Schreyer A. , Wallachisches Fuhrwerk Pendant zu: Kowalski Die Flucht.	—	Plattengr. 63:44 Bildgr. 54 1/2:29	—	—
Schröder A. , Zwischen zwei Feuern Pendant zu: Volkhart Gefährliche Tändelei.	—	Plattengr. 63:55 Bildgr. 54:41	—	—
Seifert A. , Plauderstündchen } — Am Brunnen } Pendants	—	—	—	Plattengr. 33 1/2:24 Bildgr. 25:17
Sichel N. , Fatme Pendant zu: Kiesel Carmen etc.	—	Plattengr. 65:41 1/2 Bildgr. 53 1/2:30	—	—
Siemiradzki H. v. , Christus bei Maria und Martha	—	Plattengr. 64 1/2:46 Bildgr. 55:34 1/2	—	—
— Griechischer Vasenverkäufer	Plattengr. 82:54 Bildgr. 70:38	—	—	—
Simm Fr. , Der Stolz der Familie	—	—	Plattengr. 47 1/2:57 Bildgr. 28 1/2:37 1/2	—
Sohn C. jun. , Eine Knospe unter Blüthen	—	—	Plattengr. 48:37 Bildgr. 36:17	—
Steffan J. G. , Verlassene Mühle } — Aus der Ramsau } Pendants	—	—	Plattengr. 47:33 Bildgr. 37:27	—
— Am Murgsee Pendant zu: Feldhütter Der Königsee.	—	Plattengr. 62 1/2:52 Bildgr. 64 1/2:40	—	—
Thumann P. , Die Parzen } — Die Sirenen } Pendants	—	Plattengr. 65:46 Bildgr. 36:54 1/2	—	Plattengr. 31:22 Bildgr. 17:25
— Die Heimkehr der Deutschen aus der Schlacht im Teutoburger Walde	Plattengr. 71:42 Bildgr. 81:56	—	—	—
Uetz , Beethoven s. <i>Porträt-Collection.</i>	—	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L	Facsimile	Imperial	Royal	Folio
	30 M. Cartongrösse 120:89 ¹ / ₂	15 M. Cartongrösse 89:71	10 M. Cartongrösse 87 ¹ / ₂ :70	3 M. Cartongrösse 65:48
Vautier B., Der Botaniker auf Reisen	—	Plattengr. 65:57 Bildgr. 54:38	—	—
— Der galante Professor	—	Plattengr. 63:54 Bildgr. 54:41	—	—
— Der Besuch der Neuvermählten . .	Plattengr. 82:62 Bildgr. 71:49	—	—	—
— Unfreiwillige Beichte	Plattengr. 79 ¹ / ₂ :67 ¹ / ₂ Bildgr. 68:53	—	—	—
Vezin F., Ein Handel	—	Plattengr. 63:54 Bildgr. 53:42	—	—
Vinea F., La mia Bella Pendant zu: Kiesel Sehnsucht.	—	Plattengr. 52:63 Bildgr. 41:49 ¹ / ₂	—	—
— Weib, Wein und Gesang	—	Plattengr. 59 ¹ / ₂ :50 ¹ / ₂ Bildgr. 51 ¹ / ₂ :39 ¹ / ₂	—	—
Vogel L., Beethoven s. <i>Porträt-Collection</i> .	—	—	—	—
— Mozart s. <i>Porträt-Collection</i> .	—	—	—	—
Volkhart M., Gefährliche Tändelei . . . Pendant zu: Schröder Zwischen zwei Feuern.	—	Plattengr. 62:54 Bildgr. 54 ¹ / ₂ :41	—	—
Vossberg H., Einsam und verlassen . .	—	—	—	Plattengr. 31:22 Bildgr. 14 ¹ / ₂ :25
Wagner P., Scheiden bringt Leiden . .	—	Plattengr. 62:55 Bildgr. 54:42 ¹ / ₂	—	—
Werner A. v., Kriegsgefangen	Plattengr. 79 ¹ / ₂ :60 Bildgr. 69:46	—	—	—
— Am 90. Geburtstage Kaiser Wilhelms I.	Plattengr. 78:74 Bildgr. 70:52 ¹ / ₂	—	—	—
Willroider L., An der Riviera	—	Plattengr. 63:53 Bildgr. 54 ¹ / ₂ :39	—	—
Wimmer R., Kaiser Wilhelm II. auf der Kommandobrücke S. M. Schiff „Hohen- zollern“	Plattengr. 53:81 ¹ / ₂ Bildgr. 42:70	—	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

T I T E L	Facsimile	Imperial	Royal	Folio
	30 M. Cartongrösse 120:89 ¹ / ₂	15 M. Cartongrösse 89:71	10 M. Cartongrösse 87 ¹ / ₂ :70	3 M. Cartongrösse 65:48
Wopfner J., Verfolgung von Wilderern .	—	Plattengr. 63:46 Bildgr. 54 ¹ / ₂ :35	—	—
Wünnenberg C., Vestalin Pendant zu: C. v. Bodenhausen Frühlingsglaube.	—	Plattengr. 65:39 Bildgr. 54:31 ¹ / ₂	—	—
Zach G., Barry und Nero	—	Plattengr. 63:51 Bildgr. 48:41 ¹ / ₂	—	—
Zügel H., Schaffamilie	—	Plattengr. 60 ¹ / ₂ :52 Bildgr. 54:41	—	—
— Am Eingang zum Münchner Kunst- verein	—	Plattengr. 48:67 Bildgr. 42:53	—	—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Aquarell-Gravuren

nach den Original-Gemälden der Künstler.

Die Aquarell-Gravuren existiren in den Formaten in deren Rubriken die Platten- und Bildgrösse ausgeworfen ist.

T I T E L		Facsimile M. 45 Papiergrösse 90:110	Imperial M. 30 Papiergrösse 74:100
Defregger F. v., Kaffeevisite auf der Alm		—	Plattengr. 57:63 Bildgr. 46:57 1/2
Erdmann O., Schach der Königin	} Pendants	—	Plattengr. 59:70 Bildgr. 42:59
— Gewonnene Parthie		—	Plattengr. 59:70 Bildgr. 42:59
Hofmann J. M. H., Christus und der reiche Jüngling .		Plattengr. 65:76 1/2 Bildgr. 54:67	—
Koch H., Heizensfrage	} Pendants	—	Plattengr. 56:63 Bildgr. 45:56
— Auf ewig Dein		—	Plattengr. 56:63 Bildgr. 45:56
Lingner O., Versunkenes Glück		—	Plattengr. 49:70 Bildgr. 42:58
Orrin Peck, Von ihm		—	Plattengr. 48:63 Bildgr. 36 1/2:56
Plockhorst B., Ruhe auf der Flucht nach Egypten .		Plattengr. 60 1/2:80 Bildgr. 54:69	—
Prölss F., Die Dorfschönen	} Pendants	—	Plattengr. 50:70 1/2 Bildgr. 42:58
— Zum Tanze geschmückt		—	Plattengr. 50:70 1/2 Bildgr. 42:58
Thumann P., Psyche am Wasserspiegel		—	Plattengr. 49:65 Bildgr. 41:55

FRANZ HANFSTAENGL, MÜNCHEN.



W. May Der Fischfang



W. May Jugend-Idylle



W. May Im Mondenschein



W. May Erläuterung



W. May Schlauer Rath



W. May Hesperandus



W. May Auf dem Rath



W. May Im Wasserhau



W. May Kater Thau



W. May Die Verlockung



W. May Hammich's Ende



W. May Erläuterung



H. Koch Auf dem Rath



E. Kiesel Solace for me



H. Koch Hanne ist zweier Herren



P. Schuman Psyche am Wasser



E. Ferch Das Ferlicht



H. Kaulbach Die Mondsee



Bodenhausen Erläuterung



Hans Dahl Hinter dem Segel



H. Kaulbach Die Rose



Hans Dahl Schwere Wahl



Hanfstaengl's Porträt-Collection.

Photographien

nach dem Leben und nach Gemälden resp. Zeichnungen.

<i>Extra-Format</i>	45 M.	<i>Royal-Format</i>	6 M.
<i>Extra-Format in Passe-partout</i>	50 M.	<i>Kaiser-Format</i>	8 M.
<i>Facsimile-Format</i>	27 M.	<i>Panel-Format</i>	4 M.
<i>Imperial-Format</i>	15 M.	<i>Folio-Format</i>	3 M.
<i>Cabinet-Format</i>		1 M.	

Sämmtliche Porträts existiren in Imperial und den kleineren Formaten, ausser den mit einem * bezeichneten, welche nur in Royal und den kleineren Grössen existiren.

Die mit † bezeichneten existiren auch in Facsimile,
die mit †† bezeichneten auch in Facsimile und Extraformat.

Albert, König von Sachsen.

Graf Andrassy.

†† **Augusta Victoria**, Deutsche Kaiserin (Brustbild) *s. auch* *Porträt-Photogravuren*.

* **Augusta** † Deutsche Kaiserin, *Brustbild nach dem Originale von B. Plockhorst*.

* **L. van Beethoven**, *nach dem Originale von Uetz*

L. van Beethoven, *nach dem Originale von Lorenz Vogel* } *s. auch* *Porträt-Photogravuren*.

† **Fürst Bismarck**, Kanzler des Deutschen Reiches.

— — *s. Porträt-Photogravuren*.

†† **Fürst Bismarck 1890**, *nach dem Leben gemalt von Fr. v. Lenbach*.

— — *s. Porträt-Photogravuren*.

Chopin, *nach dem Originalgemälde von Lorenz Vogel*.

Dr. Falk, Kultusminister.

†† **Franz Josef I.**, Kaiser von Oesterreich, *nach dem Originale von H. v. Angeli*.

Friedrich, Deutscher Kaiser. (*Civil, Brustbild*).

† **Friedrich**, Deutscher Kaiser, *nach dem Originale von A. v. Werner*.

† **Friedrich**, Deutscher Kaiser, *nach dem Originale von H. v. Angeli, s. auch* *Porträt-Photogravuren*.

†† **Friedrich**, Deutscher Kaiser (*Brustbild*) *s. auch* *Porträt-Photogravuren*.

† **Kaiserin Friedrich**, *nach dem Originale von H. v. Angeli, s. auch* *Porträt-Photogravuren*.

† **Friedrich Franz II.**, Grossherzog von Mecklenburg.

Gluck, *nach dem Originale von Lorenz Vogel*.

Fürst Gortschakoff.

Wolfg. von Goethe } *nach dem Originale von Lorenz Vogel*.

Haydn

Fürst Hohenlohe, Statthalter von Elsass-Lothringen.

† **Papst Leo XIII.**

† **Franz Liszt**.

König Ludwig II. und die Prinzen des Kgl. Hauses, *nach dem Originale von Behringer*.

† **Ludwig II.**, König von Bayern.

†† **Ludwig**, Prinz von Bayern, *Aufnahme nach dem Leben*.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

- * **Luise**, Grossherzogin von Baden, *nach dem Leben gemalt von F. Keller.*
Luitpold, Prinzregent von Bayern, *nach dem Originale von A. de Courten.*
†† **Luitpold**, Prinzregent von Bayern.
Luitpold, Prinzregent von Bayern, in der Tracht des Hubertusritter-Ordens (Kniestück). *Nach dem Leben gemalt von R. Wimmer.*
† **Luitpold**, Prinzregent von Bayern, *nach dem Originale von Holmberg, s. auch Porträt-Photogravuren.*
Mendelssohn, *nach dem Originalgemälde von Lorenz Vogel.*
Moltke, *nach dem Originale von Fr. v. Lenbach.*
† **Graf Moltke**, Generalfeldmarschall, *s. auch Porträt-Photogravuren.*
Wolfg. Amad. Mozart, *nach dem Originale von Lorenz Vogel.*
— — *s. auch Porträt-Photogravuren.*
* **Wolfg. Amad. Mozart**, *nach dem im Jahre 1787 zu Dresden von Doris Stock nach dem Leben gezeichneten, im Besitze des Hrn. Kapellmeisters Eckart in Berlin befindlichen Bilde.*
Wolfg. Amad. Mozart, *nach dem im Besitze der Freifrau von Grünhof befindlichen Original-Medaillon vom Jahre 1788.*
(Nur in Folio, Panel und Cabinet erschienen)
* **Friedr. von Schiller**, } *nach den im Besitze der Freifrau Louise v. Schiller befindl. Original-*
* **Charlotte von Schiller** } *gemälden von Ludovika v. Simanowitz 1793 nach dem Leben gemalt.*
Friedr. von Schiller, *nach dem Originale von Lorenz Vogel.*
* **Clara Schumann**, *nach dem Originale von Rich. Scholz.*
* **Clara Schumann.**
Graf Schuwaloff.
* **v. d. Tann-Rathsamhausen**, General der Infanterie.
†† **Victoria**, Königin von England, *nach dem Originale von H. v. Angeli, s. auch Porträt-Photogravuren.*
* **Rud. Virchow**, Prof., *nach dem Originale von H. Fechner, s. auch Porträt-Photogravuren.*
Richard Wagner, *s. auch Porträt-Photogravuren.*
† **Graf Waldersee**, Generalstabschef.
† **Wilhelm I.**, Deutscher Kaiser, *nach dem Originale von A. v. Werner.*
†† **Wilhelm I.**, Deutscher Kaiser (Brustbild) *s. auch Porträt-Photogravuren.*
Wilhelm I., Deutscher Kaiser (Kniestück).
†† **Wilhelm II.** auf der Kommandobrücke S. M. Schiff „Hohenzollern“ }
— — *s. auch Porträt-Photogravuren.* } *Nach den Originalen*
† **Wilhelm II.**, Deutscher Kaiser. In Admiralsuniform (Kniestück) } *von R. Wimmer.*
Wilhelm II., Deutscher Kaiser. In Generalsuniform (Brustbild) }
†† **Wilhelm II.**, Deutscher Kaiser. In Generalsuniform (Brustbild, Profil).
— — *s. auch Porträt-Photogravuren.*
Wilhelm II., Deutscher Kaiser. In Husarenuniform (Kniestück).
Wilhelm II., Deutscher Kaiser. In Husarenuniform (Brustbild) *s. auch Porträt-Photogravuren.*
†† **Kaiser Wilhelm II.**, in Generalsuniform (Brustbild). *Nach dem Leben gemalt von M. Koner.*
Kaiser Wilhelm II., in Cürassieruniform. *Nach dem Leben gemalt von H. Prell.*
Kaiser Wilhelm II., in Husarenuniform (Kniestück) }
Kaiser Wilhelm II., in Husarenuniform (Brustbild) } *Nach den Originalen von R. Wimmer.*
Kaiser Wilhelm II., in Admiralsuniform (Brustbild) }
† **Kaiser Wilhelm II.**, *nach dem im Besitz der Berliner National-Galerie befindlichen Originale von Werner Schuch.*
†† **Kaiser Wilhelm II.**, *nach dem Originale von H. Prell.*
Kaiser Wilhelm II., Original-Aufnahme vom 8. Septbr. 1891. Verschiedene Aufnahmen.
Imperial 40 M. Royal 20 M. Panel 10 M. Cabinet 1.50 M.
* **Ernst von Wildenbruch**, *nach dem Originale von Dora Arnd al Raschid.*

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Porträt-Photogravuren nach dem Leben und nach Gemälden.

Facsimile-Format	Cartongrösse 110 : 90 cm. Plattengrösse 80 : 50 cm. Bildgrösse 69 : 42 cm.	Preis Mark 30.—
Imperial-Format	Cartongrösse 90 : 73 cm. Plattengrösse 62 : 47 cm. Bildgrösse 52 : 42 cm.	Preis Mark 15.—
Royal-Format	Cartongrösse 74 : 57 cm. Plattengrösse 50 : 36 cm. Bildgrösse 38 : 28 cm.	Preis Mark 10.—

	Vorräthige Formate	
Augusta Victoria , Deutsche Kaiserin (Brustbild) Pendant zu Wilhelm I.	<i>Imperial.</i>	
L. van Beethoven , nach dem Originale von Uetz	<i>Royal</i>	
L. van Beethoven , nach dem Originale von Lorenz Vogel Pendant zu Mozart.	<i>Imperial.</i>	
Fürst Bismarck Pendant zu Moltke.	<i>Imperial.</i>	
Fürst Bismarck , nach dem Originale von Fr. v. Lenbach	<i>Imperial.</i>	
Friedrich , Deutscher Kaiser (Brustbild) Pendant zu Wilhelm I. und Wilhelm II.	<i>Imperial.</i>	
Friedrich , Deutscher Kaiser, nach dem Originale von H. von Angeli	} Pendants	<i>Imperial.</i>
Kaiserin Friedrich , nach dem Originale von H. v. Angeli		<i>Imperial.</i>
Luitpold , Prinzregent von Bayern, nach dem Originale von Holmberg		<i>Facsimile.</i>
Graf Moltke Pendant zu Bismarck.		<i>Imperial.</i>
Mozart , nach dem Originale von Lorenz Vogel Pendant zu Beethoven.		<i>Imperial.</i>
Victoria , Königin von England, nach dem Originale von H. v. Angeli		<i>Facsimile.</i>
Virchow Rud. , nach dem Originale von H. Fechner		<i>Royal.</i>
Richard Wagner		<i>Royal.</i>
Wilhelm I. , Deutscher Kaiser (Brustbild) Pendant zu Kaiser Friedrich und Wilhelm II.		<i>Imperial.</i>
Wilhelm II. , Deutscher Kaiser. In Generalsuniform (Brustbild)	} Pendants zu Wilhelm I. und Kaiser Friedrich.	<i>Imperial.</i>
Wilhelm II. , Deutscher Kaiser. In Husarenuniform (Brustbild)		<i>Imperial.</i>
Wilhelm II. auf der Kommandobrücke S. M. Schiff „Hohenzollern“		<i>Facsimile.</i>

Hanfstaengl's Porträt-Collection

(Aufnahmen nach dem Leben)

umfasst mehr als 400 Nummern. Dieselbe enthält Porträts zeitgenössischer und verstorbener Berühmtheiten auf jedem Gebiete. Fürsten, Staatsmänner, Feldherrn, Koryphäen der Wissenschaft und der Kunst, Schauspieler, Sänger, Virtuosen etc. sind in dieser Sammlung vertreten.

Royal-Format 18 M. Cabinet 1.50 M. Visit 1 M.

Besondere Auskunft auf Verlangen.

Die vorzüglichsten Skulpturen

der

Königl. Glyptothek zu München.

Nach den Originalen aufgenommen.

Folio-Format 1 M. 50 Pfg. Cabinet-Format 75 Pfg.

Die Striche in der Folio-Rubrik geben an, welche Blätter in diesem Format **nicht** existiren.

Nro.		Folio	Cabin.
1.	Canopen	—	
2.	Antinous von Rosso antico	—	
3.	Liegende Sphinx	—	
4.	Sitzende Bildnissgruppe	—	
5.	Isis	—	
6.	Horus	—	
7.	Ramses VI. genannt Sesostris	—	
8.	Thot Trismegistos	—	
9.	Votivtafel des Königs Amenophis II.	—	
10.	Stela, Flachrelief	—	
11.	Spes	—	
12.	Grabdenkmäler	—	
13.	Aphrodite	—	
14.	Bacchuspriester — Opferpriester	—	
15.	Bacchuspriester		
16.	Assyrischer Denkstein		
17.	Herkules		
18.	Telamon		
19.	Laomedon		
20.	Gefallener Krieger		
21.	Vorwärtsgebeugter Jüngling		
22.	Minerva — Patroklos — Ajas Telamonios — Hector		
23.	Teucer — Ajas, Sohn des Oileus — Verwundeter Grieche		
24.	Paris — Aeneas — Verwundeter Trojer		
25.	Greif		
26.	Apollo Citharoedus — Achilles — Pallas		
27.	Ceres		
28.	Minerva		
29.	Ceres		
30.	Diana		
31.	Schlafender Satyr, genannt der barberinische Faun		
32.	Ino genannt Leucothea		
33.	Silen		
34.	Trunkener Satyr		
35.	Satyr mit der Flöte, benannt Periboëtos		
36.	Bacchus		
37.	Libera		
38.	Ceres		
39.	Silen mit dem Bacchuskinde		

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

<i>Nro.</i>		<i>Folio</i>	<i>Cabin.</i>
40.	Seitenansicht aus dem Bacchussaale		
41.	Lachender Satyr, genannt der Faun mit dem Flecken		
42.	Durchblick aus dem Apollosaal in den Bacchussaal		
43.	Bacchus mit dem Tiger	—	
44.	Kleiner Schlauchträger (Askophoros)	—	
45.	Palämon auf dem Delphin	—	
46.	Adoration des bärtigen Bacchus		
47.	Venus	—	
48.	Paris	—	
49.	Knabe mit dem Schwan	—	
50.	Isis und Harpokrates		
51.	Roma	—	
52.	Minerva	—	
53.	Medusa Rondanini		
54.	Knieender Niobide, gen. Ilioneus		
55.	Venus mit dem Delphin		
56.	Venus von Knidos		
57.	Polyphem einen Gefährten des Ulysses tödtend		
58.	Clio		
59.	Demosthenes	—	
60.	Jason		
61.	Septimius Severus — Drusus		
62.	Der Römersaal		
63.	Augustus		
64.	Agrippina, die Aeltere		
65.	Römersaal — Seitenansicht		
66.	Römersaal — Seitenansicht		
67.	Römersaal — Seitenansicht		
68.	Tod der Niobiden — Orestes		
69.	Opfernde Victorien	—	
70.	Livia Drusilla		
71.	Herkules		
72.	Aschenurne — Graburne	—	
73.	Vierfüßiges Prunkgefäß	—	
74.	Candelaber	—	
75.	Dreifüßiges Prunkgefäß	—	
76.	Candelaber	—	
77.	Opferaltar	—	
78.	Junges Mädchen, sich zum Bade bereitend	—	
79.	Alexander der Grosse	—	
80.	Erzstatue	—	
81.	Die Sandalenbinderin von Rudolph Schadow	—	
82.	Amor und die Muse von Conrad Eberhardt	—	
83.	Ceres und Proserpina		
84.	Paris von Ant. Canova		
85.	Adonis von B. Thorwaldsen		

Galerie- und Sammelwerke.

Das Königl. Maximilianeum in München.

Nach den Originalgemälden photographirt.

Facsimile-Format
à 30 M.

Imperial-Format
à 18 M.

Royal-Format
à 7.50 M.

Cabinet-Format
à 1 M.

1. **Adam A.**, Die Schlacht bei Zorndorf.
2. **Cabanel A.**, Der Sündenfall.
3. **Conröder G.**, Die Erstürmung Carthago's.
4. **Deger E.**, Die Auferstehung Christi.
5. **Echter M.**, Die Schlacht auf dem Lechfelde.
6. **Foltz Ph.**, Perikles.
7. — Friedrich Barbarossa und Heinrich der Löwe.
8. **Gunkel H.**, Die Hermannsschlacht.
9. **Hauschild W.**, Die Kreuzigung Christi.
10. **Hess E.**, Washington.
11. **Hess P.**, Die Schlacht bei Leipzig.
12. **Hiltensperger G.**, Olympische Spiele.
13. — Das Zeitalter des Augustus.
14. **Kaulbach F.**, Die Krönung Karls des Grossen.
15. **Kaulbach W. v.**, Die Schlacht bei Salamis.
16. **Köckert J.**, Harun al Raschid.
17. **Kotzebue A. v.**, Peter der Grosse gründet Petersburg.
18. **Kreling A. v.**, Die Krönung Ludwig des Bayern.
19. **Müller A.**, Die Zerstörung der Kaaba zu Jerusalem durch Mohamed.
20. — Die Hochzeit Alexanders des Grossen.
21. **Otto C.**, Das Gastmahl des Belsazar.
22. **Pauwels F.**, Ludwig XIV. empfängt Venezianer Gesandte.
23. **Piloty C. v.**, Gottfrieds von Bouillon Einzug in Jerusalem.
24. — Die Gründung der Liga.
25. **Piloty F.**, Königin Elisabeth von England.
26. **Ramberg A. v.**, Friedrich II. von Sicilien.
27. **Schraudolph J. v.**, Die Geburt Christi.
28. **Schwoiser E.**, Heinrich IV. in Canossa.
29. **Schnorr v. Carolsfeld J.**, Luther in Worms.

(S. auch Galerie Moderner Meister).

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Das Königl. Historische Museum in Dresden.

Aufnahmen nach den Originalen.

24 Blatt in Royalformat à 5 M. 160 Blatt in Folioformat à 1.50 M.

Specielles Verzeichniss auf Verlangen.

Das Königl. Bayer. National-Museum zu München.

Original-Photographien aus den Sammlungen des Museums.

144 Blatt in Folioformat à 1.50 M.

Spezielles Verzeichniss auf Verlangen.

C. Ockert's Jagd-Album.

(s. Galerie Moderner Meister).

Galerie weiblicher Original-Costüme.

60 Original-Aufnahmen.

In Royalformat à 6 M., in Cabinetformat à 1 M.

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Oberbayern. Paehl. | 31. Holland. Insel Marken. |
| 2. — Miesbach. | 32. Napoleon's Zeit. |
| 3. — Aichach. | 33. Napoleon's Zeit. |
| 4. — Tegernsee. | 34. Zopf. |
| 5. — Dachau. | 35. Zopf. |
| 6. Allgäu. | 36. Zopf. |
| 7. Allgäu. Obersdorf. | 37. Zopf. |
| 8. Schwaben. | 38. München 1820. |
| 9. Oberfranken. | 39. Nürnberg 1670. |
| 10. Oberpfalz. Naburg. | 40. Passau, XVII. Jahrhundert. |
| 11. Unterfranken. Protestantin. | 41. Renaissance. |
| 12. Mittelfranken. | 42. Italien. |
| 13. Fränkische Schweiz. Streitberg. | 43. Dalmatien. |
| 14. Münchener Kellnerin. | 44. Albanien. |
| 15. Schwabmünchen, ältere Tracht. | 45. Griechenland. |
| 16. Tirol. Alpach. | 46. Lithauen. |
| 17. Tirol. Jenbach. | 47. Ukraine. |
| 18. Steiermark. | 48. Krakau. |
| 19. Württemberg. Steinach. | 49. Serbien. |
| 20. Schwarzwald. | 50. Türkei. |
| 21. Schwarzwald. | 51. Armenien. |
| 22. Schwarzwald. Donaueschingen. | 52. Damaskus. |
| 23. Kurhessen. | 53. Walachei. |
| 24. Bregenzer Wald. | 54. Egypten. |
| 25. Bregenzer Wald. | 55. Bethlehem. |
| 26. Altenburg. | 56. China. |
| 27. Schweiz. Solothurn (Frau) | 57. Japan. |
| 28. Schweiz. Solothurn (Mädchen) | 58. Japan. |
| 29. Preuss. Schlesien. | 59. Grönland. |
| 30. Vierlanden. | 60. Brasilien |

Albums.

Je 12 Photographien nach Originalen Moderner Meister
in eleganter Mappe.

Folio-Format 30 M. Quartformat 15 M.

Jul. Adam, Aus dem Katzenleben.

(Existirt nur in Quartformat.)

H. Arnold, Dorfgalerie,

(Existirt nur in Quartformat.)

R. Beyschlag-Album.

C. v. Bodenhausen-Album.

Fr. v. Defregger-Album.

(Verschiedene Zusammenstellungen.)

R. Epp-Album.

(2 verschiedene Zusammenstellungen.)

O. Erdmann Album.

A. Feuerbach-Album.

E. Grützner-Album.

(2 verschiedene Zusammenstellungen.)

Th. Horschelt-Album.

G. Igler-Album.

F. A. v. Kaulbach-Album.

L. Knaus-Album.

W. Kray-Album.

(2 verschiedene Zusammenstellungen.)

H. Lang, Pferderacen.

Th. Lybaert-Album.

H. Makart-Album.

G. Max-Album.

Claus Meyer-Album.

E. Rau-Album.

A. Seifert-Album.

C. Spitzweg-Album.

Folio 25 M., Quart 12 M.

B. Vautier-Album.

(2 verschiedene Zusammenstellungen.)

Frühlingsblüthen. Ein Album weiblicher
Schönheiten.

Des Jägers Lust. Ein Album für den
Waidmann. }

Sport-Album. } Verschiedene
Zusammenstellungen.

Aus Jesu Leben. Photographien nach Bau-
meister, Hofmann, Plockhorst etc.

Aus grossen Tagen.

(Erinnerungen 1870—71.)

Aus Berg und Thal.

(Genrebilder aus den Alpen.)

Im Liebeslenz. Bilder von der Minne
Lust und Leid.

Künstler-Album.

Düsseldorfer Künstler-Album.

Münchener Künstler-Album. I. u. II.

Schweizer Künstler-Album.

Album nordischer Künstler.

*Eine Wanderung durch Münchener
Künstler-Ateliers.*

*Album der Berliner Jubiläums-Kunst-
Ausstellung 1886.*

*Album der Münchener Jubiläums-Kunst-
Ausstellung 1888.*

*Album der Münchener Jahres-Ausstell-
ung 1889.*

etc. etc.

Panel-Albums.

Preis 25 Mark.

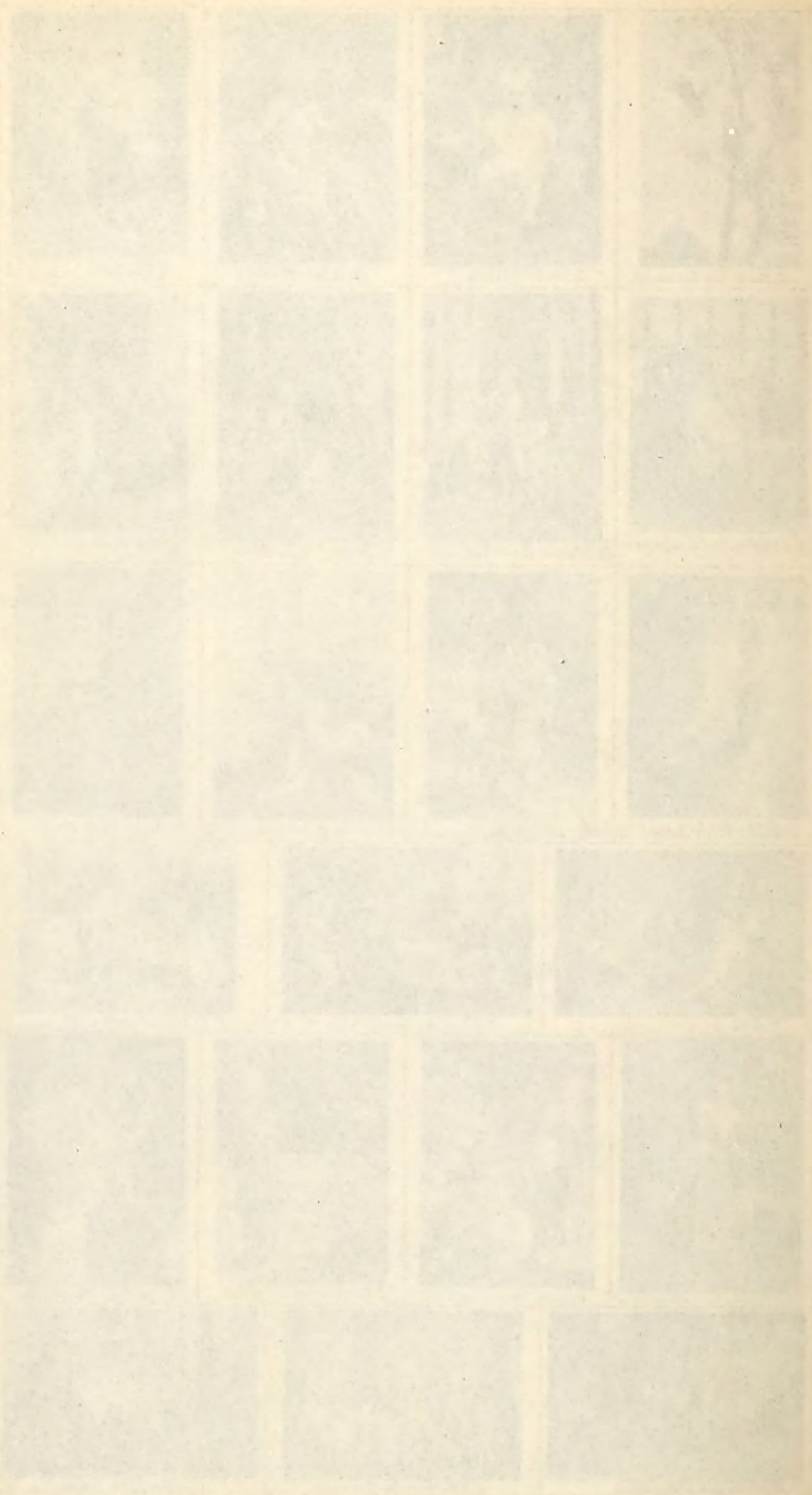
E. Berger. Allerlei Sport. Mit Versen von Fritz Carmen.

(s. Prachtwerke).

F. Dvorak. Allotria. Scenen aus dem Kinderleben.

(s. Prachtwerke).





Gebundene Prachtwerke mit Text.

DIE KUNST UNSERER ZEIT.

Redigirt von H. E. von Berlepsch.

Mit Beiträgen namhafter Schriftsteller und ca. 400 Illustrationen.

I. Jahrgang. Eleg. in Halbfranz gebdn. 45 Mark.

Ein Lexikon zeitgenössischer Kunst in Bild und Wort. Mit vorzüglichen textlichen Beiträgen und reizvollem Bilderschmuck.

CAPRI

von

C. W. ALLERS.

*Eine Schilderung der paradiesischen Insel und ihres Lebens und Treibens
in 50 Kunstdrucken und 9 Aquarell-Gravuren.*

Mit einleitendem Texte von E. v. WALD-ZEDTWITZ.

Format 36 : 50 cm.

Elegant in prächtigen Originalband gebunden.

Preis 50 Mark.

So viel humoristische und künstlerisch bedeutungsvolle Werke auch C. W. ALLERS, der bekannte Maler-Humorist in den letzten Jahren auf den Weihnachtstisch des deutschen Volkes gelegt, in keinem hat er seinem ursprünglichen, köstlichen Humor und seiner allezeit sprudelnden Laune so die Zügel schiessen lassen, in keinem hat sein eigenartig zeichnerisches Talent solche künstlerischen Triumphe gefeiert, wie hier.

Eine Schilderung des überaus vielseitigen Inhalts zu geben, hiesse eine Geschichte der Insel schreiben, deshalb genüge der Hinweis, dass Jeder, der Capri gesehen und sich an seinen Naturschönheiten berauscht hat, beim Durchblättern dieser entzückenden Zeichnungen in der Erinnerung an schönste Stunden schwelgen kann; Derjenige aber, für den Capri bisher noch ein unerreichtes Ziel sehnlichster Wünsche, er wird, wenn auch nicht Erfüllung derselben, so doch Gelegenheit finden, sich ein vollständiges und erfreuliches Bild zu gestalten.

Der Hauptreiz dieses Werkes ist vor allen anderen der, dass wir den Künstler hier nicht nur als unübertrefflichen Zeichner humoristischer Scenen wiedersehen, wie er uns wohlbekannt ist, sondern dass wir ihn einmal als begabten Aquarellisten kennen lernen, welcher die Kunst wohl versteht, die sonnigen, farbeglühenden Bilder, die er geschaut, in vollendeter Weise wiederzugeben.

Deshalb wird gerade dieses Werk unter den Publikationen des Meisters eine besondere Stellung einnehmen, und in der Reihe der neuen Festgaben und Geschenkwerke den ersten Platz behaupten.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam.

Photogravure-Prachtwerk.

Erläuternder Text von A. Bredius.

Format 44:35 cm., Vollbildgrösse 26:20 cm. 84 Vollbild- u. 49 Text-Illustr.

Luxusausgabe auf echt Japanpapier:

In 50 nummer. Exempl. gedruckt. Hochfeiner Pergamentband mit Goldschnitt.

Preis Mk. 350.

Ausgabe auf Kupferdruckpapier, Vollbilder auf China:

Original-Lederband mit Goldschnitt Mk. 225.

Eine sorgfältige Auswahl der besten Werke des Rijksmuseums zu Amsterdam ist hier gegeben. Mit den ersten Anfängen der holländischen Malerei — voran die Malerei in Amsterdam — beginnt die Sammlung und entwickelt in systematischer Folge ein Gesamtbild der niederländischen Kunst bis zu ihrer höchsten Blüthe.

Der Text aus der Feder des holländischen Kunsthistorikers A. BREDIUS, das Resultat des eingehendsten Studiums der Werke der alten Meister, ihrer Lebensverhältnisse und ihrer Beziehungen zu einander, besitzt den Vorzug, neben grösster Gründlichkeit allgemein verständlich zu sein und niemals zu ermüden. Allen Kunstverständigen sei dieses Werk, das einzig in seiner Art, als eine Perle der Prachtwerkliteratur bezeichnet wurde, bestens empfohlen.

Die Meisterwerke der Königl. Gemälde-Galerie im HAAG

von

Dr. A. BREDIUS.

Mit 49 Vollbild-Illustrationen in Photogravure.

In Lederband. Preis 100 Mark.

Wir lassen in diesem Werke gleichsam eine Fortsetzung des Werkes „Die Meisterwerke des Rijksmuseums“ folgen. Die Kunstschatze der königl. Gemälde-Galerie, des sogenannten Mauritshuis im Haag, sind mindestens ebenso bekannt, wie die des Amsterdamer Rijksmuseums und ein Prachtwerk in der vornehmen Ausstattung und dem reichen vollendeten Bilderschmuck wie das vorliegende, wird bei allen Freunden der alten holländischen Kunst — und ihrer sind gar Viele — freudigste Aufnahme finden.

DIE MALEREI

auf der

Münchener Jubiläums-Kunstaussstellung 1888.

Photogravure-Prachtwerk, Text von L. PIETSCH.

86 Vollbild-, 56 Text-Illustrationen. Format 28:36 cm. Vollbildgrösse 16:22 cm.

Reicher Original-Lederband mit Goldschnitt. Preis Mk. 110.

Luxus-Ausgabe auf echt Japanpapier. In 50 numm. Exempl. gedruckt.

Hochfeiner Pergamentband. Preis Mk. 200.

Die Presse hat diese Publikation, deren Aufgabe es ist, unter der liebenswürdigen Führung von LUDWIG PIETSCH in den besten, meist bewunderten Kunstschöpfungen ein Spiegelbild unserer modernsten internationalen Kunst zu entrollen, bereits in so hervorragend anerkennender Weise besprochen, dass eine weitere Empfehlung an dieser Stelle nicht mehr nothwendig erscheint.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

DEFREGGER-STIELER

Von Dahoam.

Gross Quart mit 24 phot. Kunstdrucken in reizvollem neuen Einband. **Preis 20 Mark.**

Aus der Hütten.

Gross Quart mit 24 phot. Kunstdrucken in reizvollem neuen Einband. **Preis 20 Mark.**

Bergesluft und Alpenfrische strömt uns entgegen aus den beiden Werken, welche wir der gemeinsamen Arbeit Defreggers und seines verstorbenen Freundes Stieler verdanken.

In ihnen schöpfen wir aus dem reichen Borne nie versiegenden Volkslebens, wie es die Bewohner unserer Alpen auszeichnet und wie es sich Jedem darstellt, der einmal durch die Alpen gezogen.

Und wer das heitere, lebensfrohe Volk gesehen und es belauscht hat in seinem gemüthvollen, frischen Leben, wer über Alpen und Matten gewandert, und sich an Zitherschlag und Alpengesang erfreut, er wird in beiden Werken die Erinnerung an schöne Tage stets von Neuem auffrischen können.

Darum werden **Von Dahoam** und **Aus der Hütten** stets beliebte Geschenkwerte bleiben und auch in ihrem neuen Gewande und zu dem billigeren Preise überall willkommen sein!

Lurlei.

Ein Bildercyklus zu Jul. Wolff's gleichnamiger Dichtung

von

W. KRAY und L. W. HEUPEL.

Zwölf Photogravuren nach den Originalen mit erläuterndem Text.

In vornehmem Original-Prachtband. — **Preis 20 Mark.**

„Ein Märchen aus uralten Zeiten“ hat Jul. Wolff dem deutschen Volke in seiner Dichtung „Lurlei“ auf's Neue erzählt, und wenn schon die Sage vom Lurleifelsen durch Heine's „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“ in aller Mund war, so hat Jul. Wolff durch seine wundervolle Dichtung erst völlig den ganzen Zauber dieser deutschen Rheinsage uns erschlossen und dieselbe wahrhaft volksthümlich gemacht.

An die Aufgabe, diese poetische Schilderung künstlerisch zu gestalten, konnte nur ein Künstler wie W. Kray, dessen ganze Kunst auf die Schilderung des Nixenlebens gerichtet war, gehen. Leider entfiel der Pinsel während der Arbeit seinen Händen, indem der Tod sein reiches Künstlerleben abschnitt. In jugendlicher Schaffenskraft hat nun L. W. Heupel diese poesievollen Gebilde zu Ende geführt und die schwierige Aufgabe, im Sinne eines Andern zu schaffen, in vortrefflichster Weise gelöst. So ist ein Werk wie aus einem Guss entstanden, welches bei der Sorgfalt, die auf seine Ausstattung verwendet wurde, gewiss wie die Wolff'sche Dichtung in keinem Haus fehlen wird, wo Sinn für Kunst und Poesie herrscht.

Bildergrüsse.

20 Photogravuren nach Originalen moderner Meister.

Text von LUDWIG PIETSCH.

Eleg. gebn. Preis 20 Mark.

Eine Sammlung reizvoller moderner Bilder — Grüsse oft und gern gesehener Freunde — in originalgetreuer Wiedergabe mit poetischen Plaudereien des geistvollen *Ludwig Pietsch* — kurz, eine willkommene Gabe für Auge und Herz, die bei jeder Gelegenheit helle Freude erregen wird.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

DIE KUNST UNSERER ZEIT.

Redigirt von H. E. v. Berlepsch.

Mit Beiträgen namhafter Schriftsteller und ca. 200 Illustrationen.

Eleg. gebdn. Preis 20 Mark. Halbband I., II., III., IV. à 20 Mark.

„DIE KUNST UNSERER ZEIT“ macht es sich zur Aufgabe ein modernes Kunst- und Künstler-Jahrbuch, welches für alle späteren Zeiten ein Bild dessen gibt, was an künstlerischen Fragen und Begebenheiten unsere Zeit bewegte, darzustellen. In ihrer Vielseitigkeit bringt „DIE KUNST UNSERER ZEIT“ ausserdem besonders gewählte, auf künstlerischen Werth Anspruch machende Novellen, Essays etc. und verbindet so mit einer Fülle von Belehrung auch angenehme Unterhaltung. Dem illustrativen Theile wird von der Verlagsanstalt stets die grösste Sorgfalt gewidmet, welcher Umstand auch hervorragend dazu beigetragen hat, dass „Die Kunst unserer Zeit“ den ersten Rang in der Reihe der modernen Kunstzeitschriften einnimmt.

Die Berliner Internationale Kunstausstellung 1891.

TEXT von CORNEL. GURLITT.

Mit ca. 150 Illustrationen. Preis elegant gebunden 15 Mark.

Die Internationale Kunstausstellung des Jahres 1891 in Berlin war ein künstlerisches Ereigniss ersten Ranges. Die vorliegende Publikation will in Wort und Bild die hervorragendsten Gemälde aller dort vertretenen Nationen festhalten und ein Werk bieten, das Denen, die Gelegenheit hatten, selbst zu schauen, eine schöne Erinnerung sein soll, Jenen aber, die selbst nicht so glücklich waren die interessante Ausstellung zu sehen, einen Begriff geben soll von dem Schaffen und Wirken der KUNST UNSERER ZEIT.

LIEBESZAUBER.

ORIENTALISCHE DICHTUNG von PAUL HEYSE.

Illustrationen von Frank Kirchbach.

12 Vollbilder in Photogravure u. zahlreiche Text-Illustrationen und Vignetten.

Reicher Original-Prachtband. Preis 20 Mark.

PAUL HEYSE und FRANK KIRCHBACH, jeder ein Meister seiner Kunst, haben vereint ein literarisch wie künstlerisch gleich vollendetes Werk geschaffen. Wie es dem Dichter gelang, in formvollendeter, von edler Sprache getragener Dichtung das tragische Geschick eines jungen Liebespaares gluthvoll und erschöpfend zu schildern, so gelang es Frank Kirchbach, diesen Versen gleichsam mit demselben verschmelzende bildliche Darstellungen beizufügen, welche in hohem Maasse dazu beitragen, die blumenreichen, phantasievollen Gebilde Paul Heyse's dem Verständnisse voll zu erschliessen.

»Alles Wasser, das da wogt im Meere,
»Alle Fluthen, die in Quellen rieseln,
»Aus den Wolken stürzend niederrauschen,
»Nimmer löschen sie die Gluth der Liebe!«

Diese Verse bilden das Leitmotiv der Dichtung. Kaum jemals ist „das Hohe Lied von der Liebe“ gleich wuchtig und erschöpfend gesungen worden.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Wie ist die Erde so schön, so schön!

Lieder und Bilder von Lenz und Liebe.

20 Photogravuren nach Originalen moderner Meister.

In reizendem eleganten Original-Prachtband mit Goldschnltt. Preis 15 Mark.

*Wie ist die Erde so schön, so schön!
Da wissen die Vögelein:
Sie heben ihr leicht Gefeder,
Und singen so fröhliche Lieder
In den blauen Himmel hinein.*

*Wie ist die Erde so schön, so schön!
Das wissen die Flüss' und See'n:
Sie malen im klaren Spiegel
Die Gärten und Städt' und Hügel,
Und die Wolken, die drüber geh'n!*

*Und Sänger und Maler wissen es,
Und es wissen's viel andere Leut'!
Und wer's nicht malt, der singt es,
Und wer's nicht singt dem klingt es
Im Herzen von lauter Freud'!*

„Wie ist die Erde so schön, so schön! das weiss ein Jeder, der Natur und Leben in Lenzeslust und Liebeswonne gesehen und genossen hat.“ Das Buch ist daher so recht eine Gabe für alle die, in deren Herzen es klingt von Lenz und Liebe und seliger, goldener Zeit, Es eignet sich zu Geschenken wie kein zweites Prachtwerk, bietet es doch in Lied und Bild eine Reihe des Schönsten was „deutsche Kunst und Dichtung“ zu bieten vermag.

Das Königl. Maximilianeum zu München.

Quart-Ausgabe in elegantem Callicobande.

Mit erläuterndem Text von C. A. REGNET.

Preis 15 Mark.

FROM EYE TO HEART.

A Bouquet of Art and Poetry.

Elucidations by

J. S. S. ROTHWELL.

Gr. Quart-Format. Eleganter Callicoband mit Goldschnitt.

Preis 15 Mark.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Die Hochzeitsreise.

Von C. GURLITT.

Mit zahlreichen Illustrationen von P. HEY.

Gross-Oktavformat. Elegant gebunden.

Preis 4 Mark.

Die Hochzeitsreise! Welche Fülle entzückender unvergesslicher Erinnerungen schliesst dieses Wort für alle Jene ein, die ihr junges Eheglück mit einer fröhlichen Hochzeitsfahrt in schöne unbekannte Länder beginnen konnten, welche Freuden verbirgt es geheimnissvoll für Jene, denen sie noch nicht beschieden war. Erhebende Worte — Festgesang und Orgelklang im Gottes-
hause — fröhliches Gläserklingen — glückwünschende Reden — schmerzbewegter Abschied von Vater und Mutter — ein schriller Piff der Lokomotive — und hinaus geht's in die unbekannte Ferne, in ein kurzes Dolce far niente voll Liebesglück und Sonnenglanz, voll Bergesluft und Blumenduft, voll Vogelsang und heiter strahlendem nur Freude verheissendem Himmel! Berausende selige Zeit süssen ersten Liebesträumens. Wie bleibst du unvergesslich mit deinen Erinnerungen und dem Gedanken auch an die mancherlei launigen und köstlichen Episoden, die sich ergaben aus dem sich erst bildenden Gefühl der neuen Mannes- und Frauenwürde.

In unübertrefflicher humorvoller Weise haben Dichter und Zeichner in dem vorliegenden Werkchen geschildert, was an launigen Szenen und Vorfällen einem jungen Ehepaar auf seiner Hochzeitsreise sich ereignet und ein Geschenkwerk geschaffen, welches für junge und alte Ehepaare gleich geeignet ist. Jeder wird darin Episoden finden, welche eigenen Erlebnissen auf ein Haar gleichen und dem Verfasser danken, ihm diese köstlichen Erinnerungen verschafft zu haben.

»Die Hochzeitsreise« wird immer und überall Freude und Frohsinn verbreiten.

DAS ALTE ROM

von

PROF. JOS. BÜHLMANN UND PROF. ALEX. WAGNER.

Leporello-Album in eleg. Mappe. 4^o Preis 6 Mark.

Die trefflich gelungene Reproduktion des Panorama's „Das alte Rom“, welches in München und Berlin so berechtigtes Aufsehen erregte, dürfte das beste und hervorragendste Mittel sein, Jedem, der sich in irgend welcher Weise mit den Herrlichkeiten des alten kaiserlichen Roms beschäftigt, das farbenschimmernde Bild desselben körperhaft vor die Augen zu führen.

Pompeji und seine Ausgrabungen

RUNDGEMAELENDE von HANS PETERSEN.

Leporello-Album in eleganter Mappe.

Preis 6 Mark.

Wie das „Alte Rom“ von Jos. Bühlmann—Wagner, so wird auch das Panorama von POMPEJI bei Jedem freundliche Aufnahme finden, der an den Schönheiten des Alterthums Interesse und Freude findet und Jedem die zu Füssen des Vesuvs ausgebreitete Gräber- und Ruinenstadt wahrheitsgetreu vor die Augen führen.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Mappen-Werke

Anselm Feuerbach's HANDZEICHNUNGEN.

33 Facsimiledrucke von Franz Hanfstaengl.

MIT VORWORT.

In Callicomappe. Format 65:48 cm. Preis Mark 100.

INHALT:

- | | |
|--|--|
| 1. Bekränzter Knabe den Vorhang hebend. | 18. Medea. Entwurf. |
| 2. Knieender Knabe. | 19. Melancholic. Studienkopf (später in „Medea's Traum“ verwerthet). |
| 3. Knabe einen Dorn aus dem Fusse ziehend. | 20. Verhüllte Gestalt der Amme. |
| 4. Aufwärts steigender Knabe. Rückenfigur. | 21. Meerstudie. Porto d'Anzio. |
| 5. Knabe mit dem Apfel in der Hand. | 22. Rückwärts stürzende Amazone. |
| 6. Kleine Lautenspielerin. | 23. Sterbende Amazone. Studienkopf. |
| 7. Brunnenscene. Skizze. | 24. Zwei Amazonenstudien (verwundet und in Abwehr). |
| 8. Maria. Rückenfigur. Studie z. Pietà. | 25. Amazonenstudie, stehende Figur. |
| 9. Maria mit der Leiche Jesu. | 26. Rückenfigur zu Pferde. |
| 10. Stehende Iphigenie. | 27. Drei Amazonen im Angriff. |
| 11. Stehende Iphigenie. | 28. Knieende Rückenfigur. |
| 12. Iphigenie. Gewandstudie. | 29. Gefesselter Prometheus. |
| 13. Alkibiades. Studienkopf. | 30. Nereus und Okeanide. |
| 14. Gewandstudie zum Gastmahl. | 31. Okeanide. Rückenfigur. |
| 15. Jünglicher Philosoph, aufmerksam horchend. | 32. Venus im Muschelwagen. |
| 16. Weiblicher Studienkopf. | 33. Geflügelter Genius. |
| 17. Studienkopf mit Epheulaub. | |

Die Veröffentlichung dieser nach der Zeitfolge geordneten Entwürfe und Studienzeichnungen von ANSELM FEUERBACH ist aus dem Wunsche hervorgegangen, den Freunden des Verstorbenen ein bis jetzt in weiteren Kreisen wenig bekanntes Erinnerungszeichen zu überliefern und einen Einblick in das innerste Saffahren dieses edlen Künstlers zu eröffnen, wie auch zugleich einem allgemeineren Verständnisse entgegen zu kommen, dessen er vielfach entbehrte, so lange er dem Leben angehörte. Der künstlerische Charakter, die Absicht und Auffassung des Meisters treten in diesen Zeichnungen und Entwürfen unverhüllt in voller Deutlichkeit zu Tage und erschliessen dem Beschauer eine edle, gross geartete Seele in ihrer ganzen Macht.

Claus Meyer's Werke.

Zwölf Photogravuren nach den Originalen des Meisters.

Biographischer Text von Prof. W. v. LÜBKE.

Gross Folio-Format. In vornehmer Mappe. — Preis 60 Mark.

- | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| <i>In der Küche.</i> | <i>Die Würfler.</i> | <i>Lautenspieler.</i> |
| <i>In der Bibliothek.</i> | <i>Rauchgesellschaft.</i> | <i>Nach der Mahlzeit.</i> |
| <i>Klein Kinderschule.</i> | <i>Holländisches Interieur.</i> | <i>Böse Zungen.</i> |
| <i>Aus einer belgischen Stadt.</i> | <i>Siesta.</i> | <i>Musicirende Beguinen.</i> |

Selten ist ein Maler so schnell zu hervorragendem Ruf in der Kunstwelt gelangt, wie der Künstler, dessen Hauptwerke in dieser Sammlung in vornehmer und vollendet künstlerischer Wiedergabe allen Kunstfreunden vorgeführt werden.

Claus Meyer's Name wird jetzt genannt, wenn man die besten Namen nennt. Und in der That, seine Werke beweisen es, dass er ein Künstler von Gottes Gnaden ist, spricht doch daraus ernstes Streben, vollendetes Können und vornehme, künstlerische Gesinnung.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

W. Riefstahl's Handzeichnungen

Facsimile-Drucke

Gross-Folioformat in eleganter Mappe.

Text von H. E. VON BERLEPSCH.

Preis 50 Mark.

LUDWIG KNAUS

Photogravuren seiner bekanntesten Werke, mit zahlreichen Text-Illustrationen nach interessanten Skizzen.

Text von LUDWIG PIETSCH.

Gross-Quartformat, elegant gebunden.

Preis 75 Mark.

Hans Thoma's Werke.

Photogravuren nach den Originalen.

Text von Dr. HENRY THODE.

Gross-Quartformat in eleganter Mappe.

Preis 60 Mark.

Wie A. FEUERBACH'S, so werden die Handzeichnungen W. RIEFSTAHL'S, welche in tadellosen, in der Wiedergabe unübertrefflichen Facsimiledrucken die Meisterschaft des verstorbenen Künstlers von Neuem bekunden, bei allen Freunden dieser ächt begnadeten Künstlernatur freudige Aufnahme finden.

Wer sich in unserer Zeit, in der sich die Anschauungen von Kunst und Künstlerthum so schroff gegenüber stehen, an meisterhafter Zeichnung und fleissigem Studium der Natur, sowie an unübertrefflicher Charakteristik zu erfreuen vermag, der wird in Riefstahl's Zeichnungen nicht nur hohen Genuss finden, sondern ihnen mancherlei Anregung und Förderung zu danken haben.

LUDWIG KNAUS, der Meister der deutschen Genremalerei, wird der grossen Menge seiner Verehrer hier in einer ziemlichen Anzahl seiner bedeutendsten Werke in vollendeten Photogravuren als gern gesehener Bekannter erscheinen. Die zahlreichen, dem geistreichen Text von Ludwig Pietsch beigefügten Skizzen geben einen Einblick in das rege Schaffen dieser unermüdlichen, schaffensfreudigen Künstlernatur.

HANS THOMA, der geistreiche und phantasievolle Künstler, der ganz eigene Wege geht und eine besondere Stelle in der Kunst unserer Zeit einnimmt, wird hier zum ersten Male in einer seine Thätigkeit würdigenden vornehmen Publikation vorgeführt, welche nicht nur eine objektive Würdigung seiner Arbeiten bietet, sondern auch einen Einblick in die Vielseitigkeit seines Talentes gewährt.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.



ALLOTRIA

Zwölf photographische Bilder

nach

Pastellgemälden

von

FRANZ DVORAK.

*Panel-Album in Original-
Callico-Mappe.*

Preis Mk. 25. —

Format 37 : 28 cm.

Ein feiner liebenswürdiger Humor zieht durch die Schilderungen von scherz- und ernsthaften Szenen aus dem Kinderleben. Das Album ist ein Bilderbuch für alle grossen Leute, welche unseren Kleinen von Herzen zugethan sind.

Allerlei Sport.

Zwölf photographische Bilder nach Pastellgemälden

von

ERNST BERGER.

Verse von FRITZ CARMEN.

Panel-Album in Original-Callicomappe, Format 37 : 28 cm. **Preis Mk. 25.**

I N H A L T :

*Auf der Hochtour.
Scheibenschiessen.
Zum Eislauf.
Rennsport.*

*Frisch, froh, fromm, frei.
Blanke Wehr.
Tanz.
Waidmanns Heil!*

*Im Seebad.
Radfahren.
Angeln.
Rudersport.*

Verschiedenes.

Aus B. Vautier's Skizzenbuch. 24 Blatt in Folio-Format;

in Leinen gebunden . . . Preis Mk. 54.—

cartonirt . . . „ „ 45.—

in eleganter Mappe . . . „ „ 54.—

einzelne Blätter à . . . „ „ 2.50

In Cabinet-Format. 34 Blatt . . . „ „ 35.—

einzelne Blätter à . . . „ „ 1.—

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Skizzen aus dem Kriege 1870—71. Im Felde gezeichnet von einem bayerischen Reiteroffizier. Elegant gebunden in rother Leinwand mit gepresstem Lederrücken, Goldschnitt und Deckpressung. In Enveloppe. Preis 52.50.

Aus A. Cretius Skizzenbuch. 54 Blatt nach den Originalskizzen von Professor Cretius. Cabinet-Format in eleg. Callicomappe. Preis Mk. 54.—

E. von Steinle. Bilder zu Wolfram v. Eschenbach's „Parcival.“ Folio-Format. 10 Blatt in eleganter Callicomappe. Preis Mk. 30.—

Albums der Galerien.

Dieselben, obwohl nur Reproduktionen nach Gemälden Alter Meister enthaltend, finden hier Erwähnung, weil sie als Prachtwerke grösseren Stils zu betrachten sind.

Die Königl. Pinakothek Aelterer Meister zu München. Royal-Format. 12 Blatt in eleganter Callicomappe. (Nach Auswahl). Preis Mk. 60.—

Die Königl. Pinakothek Aelterer Meister zu München. Cabinet-Format. 2 Leporello-Albums mit je 16 Phototypien. Preis à Mk. 10.—

Rubens-Galerie. Royal-Format. 12 Blatt in eleg. Callicomappe. Preis Mk. 60. —

A. van Dyck-Galerie. Royal-Format. 12 Blatt in eleganter Callicomappe. Preis Mk. 60.—

Album der Königl. Galerie zu Cassel. Royal-Format. 12 Blatt in eleganter Callicomappe. Preis Mk. 60.— (Nach Auswahl).

Rembrandt-Album. Royal-Format. 12 Blatt in eleganter Callicomappe. Preis Mk. 60. —

Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam. Royal-Format. 12 Blatt in eleganter Callicomappe. Preis Mk. 60.— (Nach Auswahl).

Die Meisterwerke des Museum der Stadt Haarlem. Royal-Format. 14 Blatt in eleganter Callicomappe. Preis Mk. 70.—

Die Meisterwerke der Königl. Gemälde-Galerie im Haag. Royal-Format. 12 Blatt in eleganter Callicomappe. Preis Mk. 60.— (Nach Auswahl).

Die Meisterwerke der Königl. Gemälde-Galerie zu Berlin. Royal-Format. 12 Blatt in eleganter Callicomappe. Preis Mk. 60.—

Musée Royal de Bruxelles. Royal-Format. 12 Blatt in eleganter Callicomappe. Preis Mk. 60.— (Nach Auswahl).

Besondere Auskunft auf Verlangen.

Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Hervorragende Kunstzeitschrift.

Die Kunst unserer Zeit.

In monatlichen Heften von 2 bis 3 Bogen.

Text mit 5 bis 6 Vollbildern und zahlreichen Text-Illustrationen.

Preis des Heftes 3 Mark.

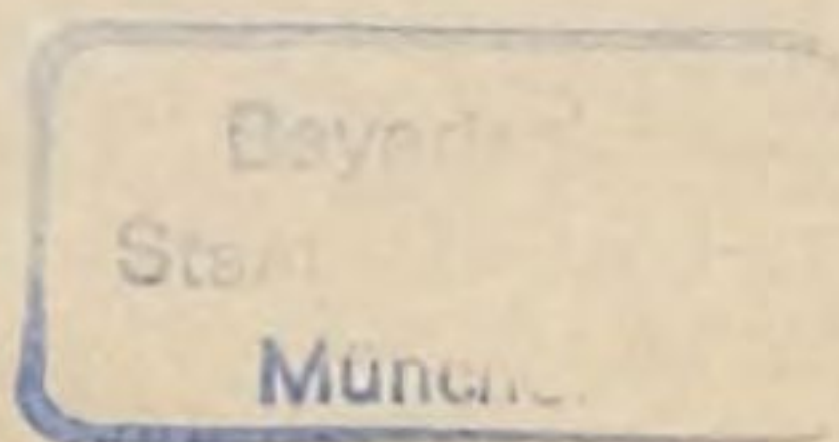
Einzelne Hefte werden nicht abgegeben.

Das Abonnement verpflichtet zur Abnahme des ganzen Jahrganges.

„DIE KUNST UNSERER ZEIT“ beginnt mit dem Jahre 1892 ihren dritten Jahrgang. Der Erfolg, welchen die beiden ersten Jahrgänge sich im In- und Auslande zu erringen vermochten, fand nicht nur in der erfreulich zunehmenden Abonnentenzahl seinen Ausdruck, sondern vornehmlich in der Anerkennung der Kritik, welche „Die Kunst unserer Zeit“ wegen ihrer vortrefflichen textlichen Beiträge und der in jeder Hinsicht tadellosen Wiedergabe der reizvollen, mannigfaltigen Illustrationen, als die „hervorragendste Kunstzeitschrift der Gegenwart“ bezeichnet. Dadurch, dass nicht nur Aufsätze und Plaudereien über Kunst, sondern auch belletristische Essays, Novellen etc. Aufnahme finden, ist dem textlichen Theil eine grössere Mannigfaltigkeit gegeben, als in ähnlichen Zeitschriften, wesshalb sie sich für Familienkreise, in denen die Kunst ein offenes Herz findet, besonders eignet.

Zu den hervorragendsten Mitarbeitern konnten wir bis jetzt zählen: *Cornel. Gurlitt, Rud. Genée, Prof. Reber, Max Bernstein* u. v. A.

Möge „die Kunst unserer Zeit“ sich mehr und mehr bei allen Kunst- und Literatur-Freunden einführen und ihren bildenden und geistig veredelnden Einfluss in das deutsche Haus tragen.

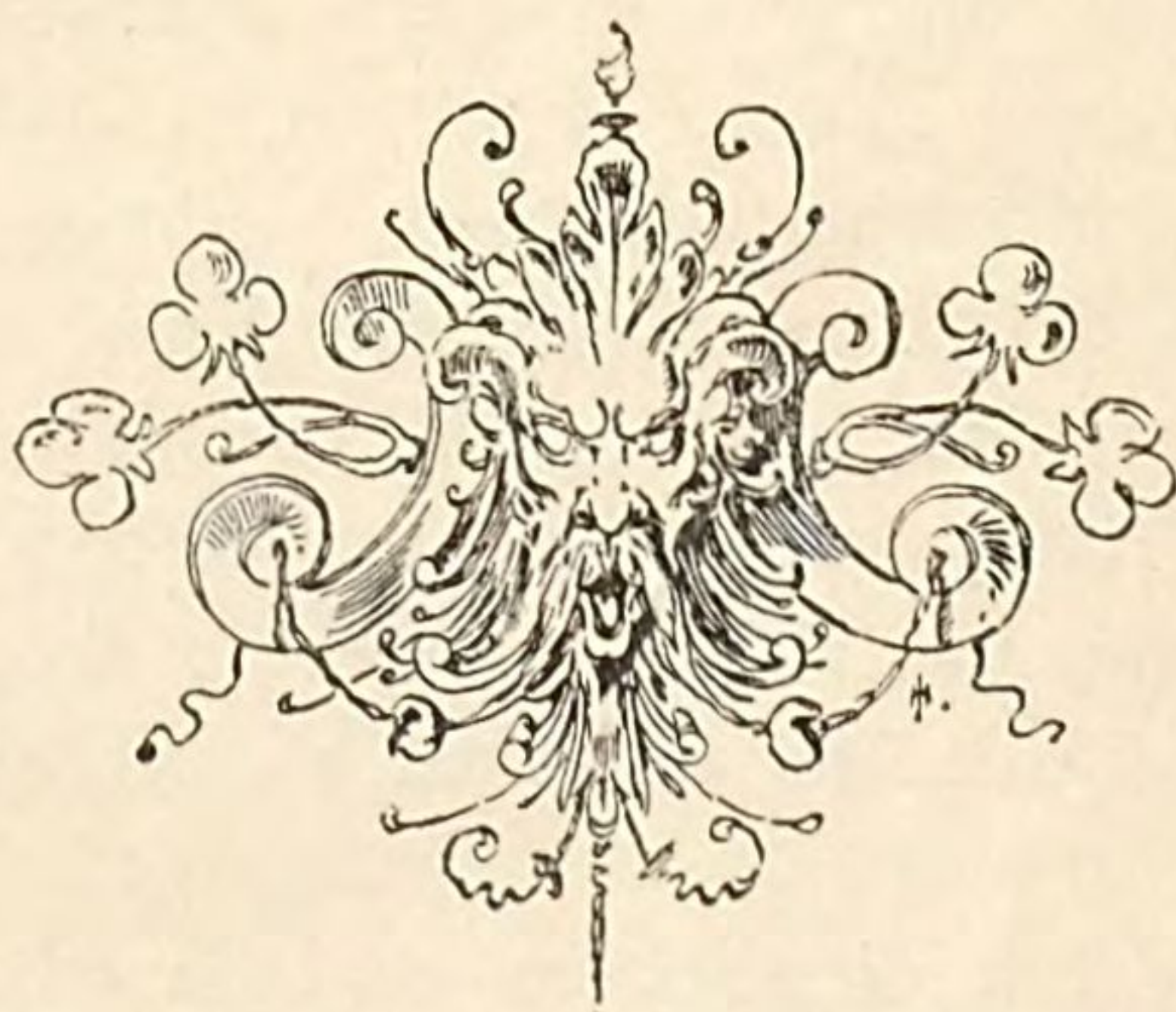


Franz Hanfstaengl Kunstverlag A.-G. München.

Verzeichniss

der bei den Prachtwerken etc. vorkommenden Maler- und
Schriftsteller-Namen.

	Seite		Seite
ALLERS C. W.	153	KNAUS LUDW.	160
BERGER E.	161	KRAY W.	155
BERLEPSCH H. E. v.	153. 155. 160	LÜBKE W. v.	159
BREDIUS A.	154	MEYER CLAUS	159
BÜHLMANN JOS.	158	PETERSEN HANS	158
CARMEN FRITZ	161	PIETSCH LUDW.	154. 155. 160
DEFREGGER FR. v.	155	REGNET C. A.	157
DVORAK FR.	161	RIEFSTAHL W.	160
FEUERBACH A.	159	ROTHWELL J. S. S.	157
GURLITT CORN.	156. 158	STIELER K.	155
HEUPEL L. W.	155	THODE H.	160
HEY PAUL	158	THOMA HANS	160
HEYSE PAUL	156	WAGNER ALEX.	158
KIRCHBACH FRANK	156	WALD-ZEDTWITZ E. v.	153



Verlags-Katalog von Franz Hanfstaengl

Bd.: 1

München 1892

Art. 134 as-1

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11552608-6